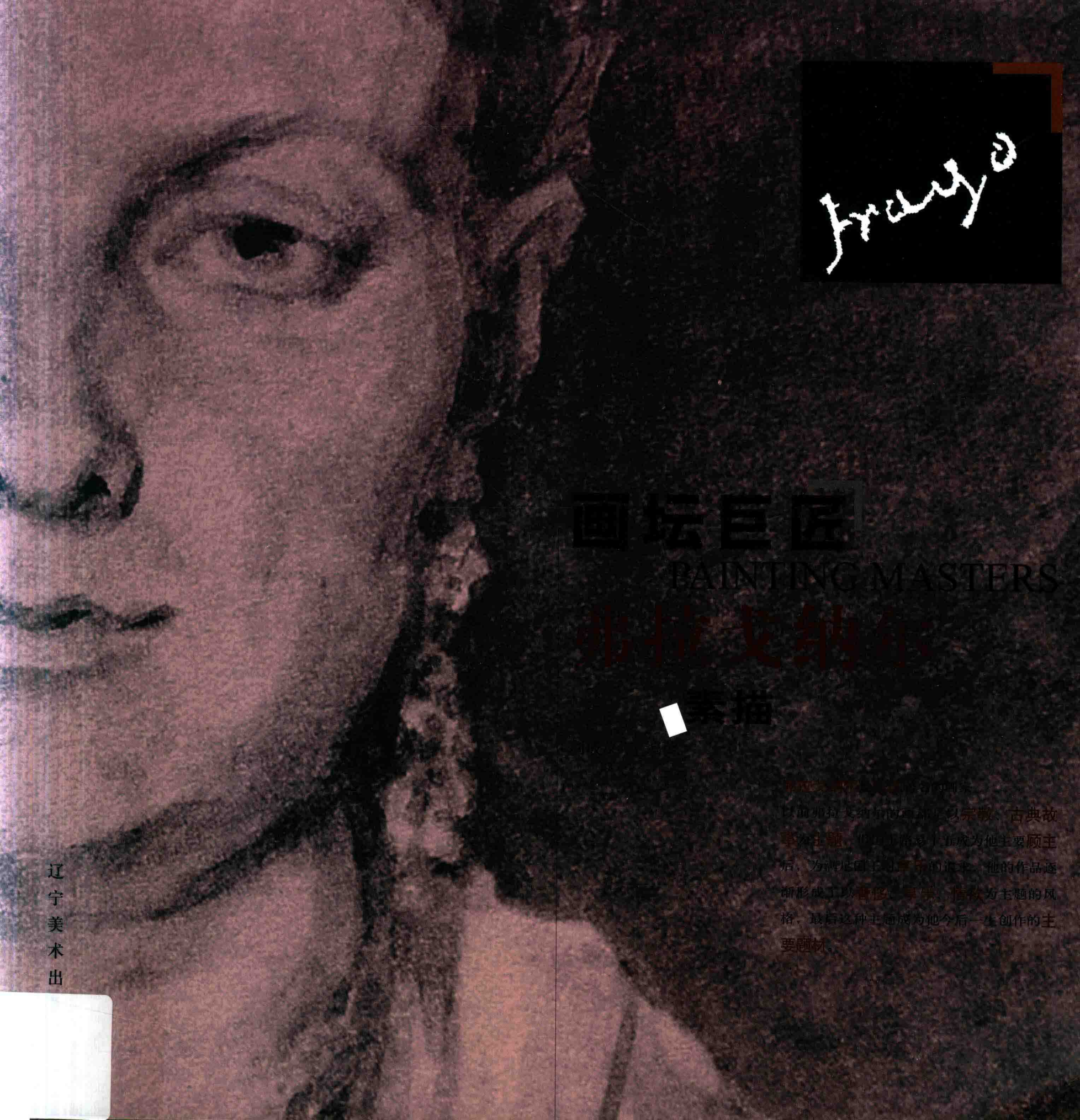




franz

画坛巨匠

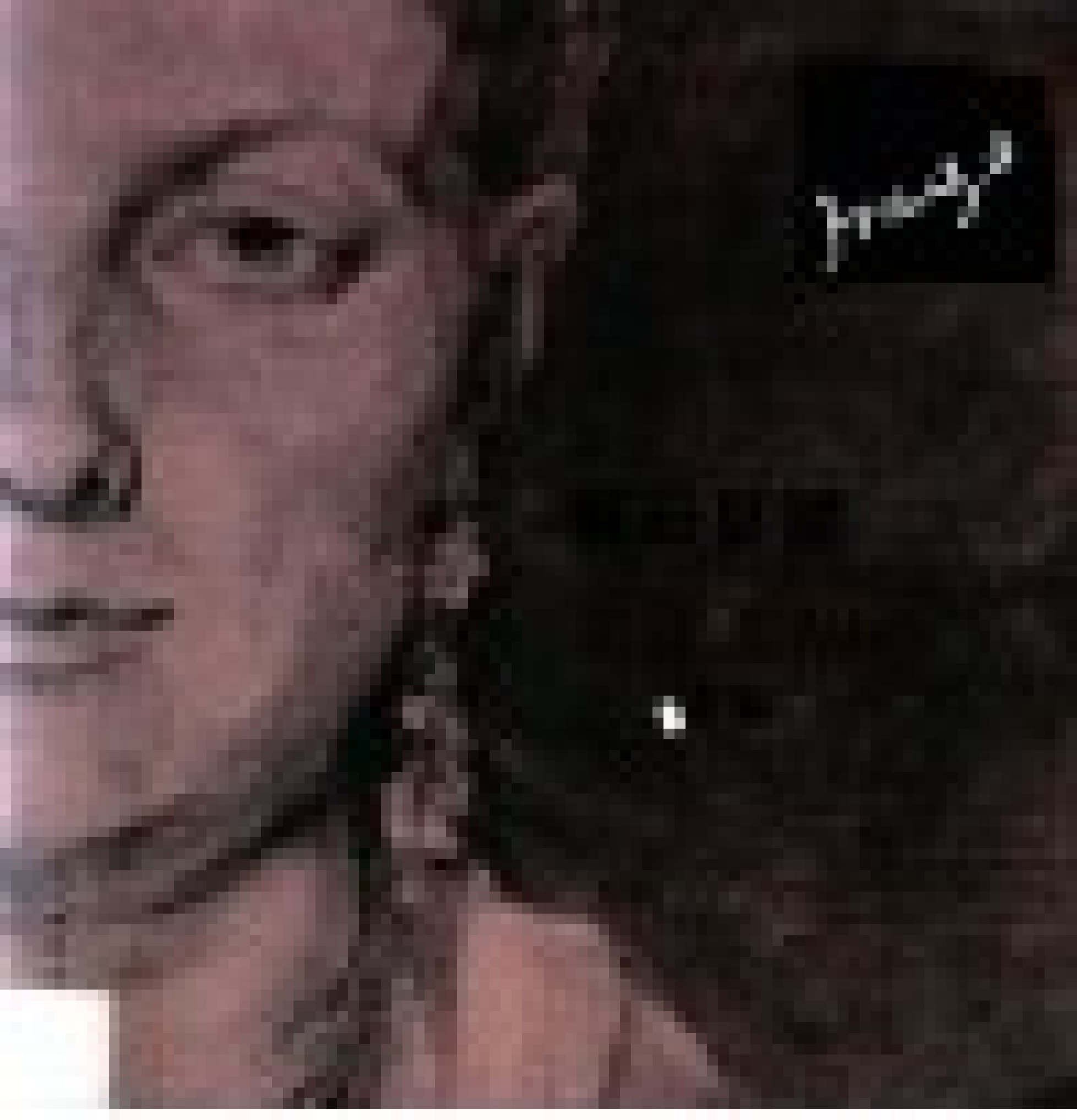
PAINTING MASTERS

弗拉戈纳尔

素描

弗拉戈纳尔是18世纪著名的画家。

以前弗拉戈纳尔的作品多以宗教、古典故事为主题，但自路易十五成为他主要顾主后，为满足国王和贵族的追求，他的作品逐渐形成了以奢侈、享乐、情欲为主题的风格，最后这种主题成为他今后一生创作的主要题材。



素描

画坛巨匠

弗拉戈纳尔

PAINTING MASTERS

Frago

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·弗拉戈纳尔素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5314-7757-0

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第240421号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 7 $\frac{1}{2}$

字 数: 70千字

出版时间: 2017年10月第1版

印刷时间: 2017年10月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7757-0

定 价: 55.00元

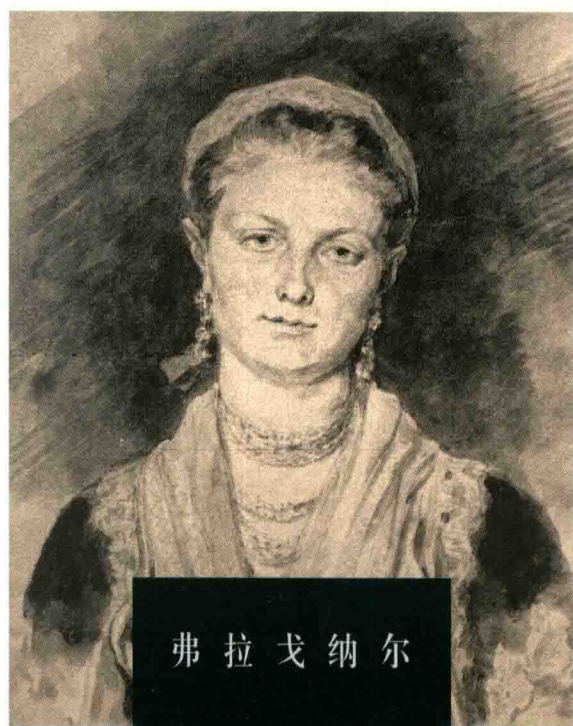
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



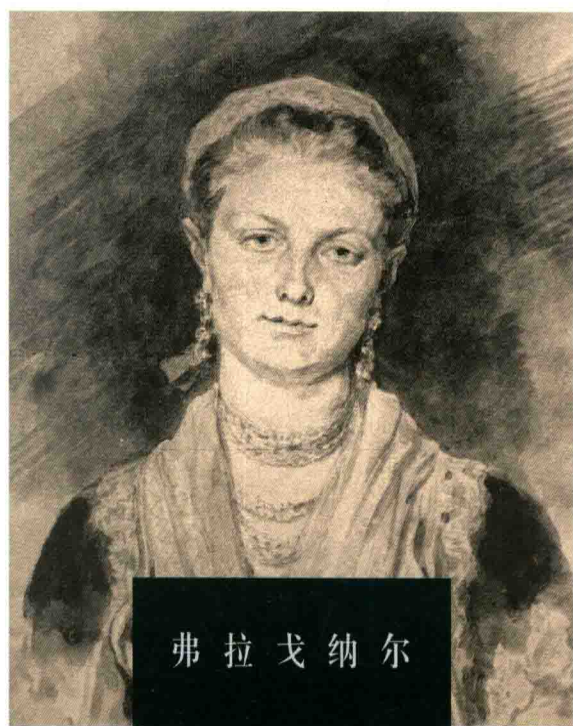
弗拉戈纳尔

PAINTING MASTERS



1732—
1806

fray



弗拉戈纳尔

PAINTING MASTERS



1732—
1806

fray

素描

画坛巨匠

弗拉戈纳尔

PAINTING MASTERS

Frago

荆成义 © 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·弗拉戈纳尔素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5314-7757-0

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第240421号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 7 $\frac{1}{2}$

字 数: 70千字

出版时间: 2017年10月第1版

印刷时间: 2017年10月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7757-0

定 价: 55.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



序

弗拉戈纳尔（1732—1806），法国著名的画家。1732年出生于法国东南部滨海阿尔卑斯省的格拉斯，他父亲是一个贩卖手套的商人，由于做投机买卖失败，将弗拉戈纳尔送到巴黎给一位公证人做徒弟。但他年轻时即显露出艺术才能，18岁时被人介绍给弗朗索瓦·布歇（Francois Boucher, 1703—1770），布歇很欣赏他的才能，就将他送到夏尔丹工作室。弗拉戈纳尔在夏尔丹的工作室学习了6个月，然后回到布歇那里，很快得到布歇的信任，让他为布歇的作品画复制品。

1752年，布歇推荐他参加竞争去罗马留学的奖学金，弗拉戈纳尔虽然还不是学院的学生，仍然依靠他的作品《耶罗波安崇拜伊都里斯》获得了奖金。1756年9月17日，他动身去罗马的法兰西学院。

罗马的风景对他有很大的影响，促使他形成后来的一种梦幻般的画风，同时在他访问威尼斯时，受到意大利画家蒂埃波罗的影响。1761年，他回到巴黎。

1762年，弗拉戈纳尔阴差阳错地展现了他的绘画才华。圣朱利安请求他的同事朵扬绘置一幅以年轻女孩荡秋千为主题的图画。这位业余的艺术爱好者希望画中女孩可以由一位主教为她梳妆，而他本人可以因为秋千一窥女孩的裙摆春光。这个请求被朵扬以败坏社会道德的理由婉拒，不过朵扬因此向圣朱利安推荐弗拉戈纳尔。在主人公以及意境上的稍做修改，弗拉戈纳尔于同年完成了《秋千》，成为他洛可可风格的著名作品之一。

1778年，弗拉戈纳尔完成了《门闩》，于画中的每个人物与物件，加入大量的暗示，精心布局；并使用昏暗的光线，为作品更添神秘色彩。不过，以对角线方式的构图，在画面平衡感上，留给后人不小的争议。

以前弗拉戈纳尔的画都是以宗教、古典故事为主题，但国王路易十五成为他主要顾主后，为满足国王对享乐的追求，他的作品逐渐形成了以奢侈、享乐、情欲为主题的风格，最后这种主题成为他今后一生创作的主要题材。他使用的颜色非常华丽，笔触轻快，有时用椭圆装饰将主题包括，如同透过钥孔看密室的情景。

法国大革命发生后，王室被推翻，弗拉戈纳尔失去了靠山。1793 年他逃回家乡，在朋友家避难。这时他画了一系列被称为“年轻爱人的浪漫”的装饰画。19 世纪初，他回到巴黎，于 1806 年默默无闻地死去。以后几乎在半个世纪内，他都没有被人记起，1873 年舍施克夫的《艺术史》中都没有提到他。但在 19 世纪后 30 年中，他又重新得到大师的声望。

代表作品：《秋千》《读书少女》《爱情》《沐浴女》等。



草图

17.4cm × 22.3cm

1757 年



站立的教士
54cm × 43cm
1758 年



风景习作
36.8cm × 26.7cm
1758 年



八个女子雕像的草图之一

36cm × 20cm

1758—1760 年



八个女子雕像的草图之二
36cm × 20cm
1758—1760 年