

新闻传播学研究生论丛



新媒体传播及其效果研究

罗小萍 李 韧 主编

XIN MEI TI CHUAN BO

JI QI XIAO GUO YAN JIU

中国广播影视出版社

新闻传播学研究生论丛

新媒体传播及其效果研究

罗小萍 李 韧 主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新媒体传播及其效果研究 / 罗小萍, 李韧主编. --
北京: 中国广播影视出版社, 2018.3

(新闻传播学研究生论丛)

ISBN 978-7-5043-8070-8

I. ①新… II. ①罗…②李… III. ①传播媒介—研
究 IV. ①G206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322102 号

新媒体传播及其效果研究

罗小萍 李 韧 主编

责任编辑: 许珊珊

封面设计: 宋晓璐·贝壳学术

出版发行: 中国广播影视出版社

电 话: 010-86093580 010-86093583

社 址: 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编: 100045

网 址: www.crtip.com.cn

电子信箱: crt8@sina.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 天津爱必喜印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 285 (千) 字

印 张: 16.5

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5043-8070-8

定 价: 50.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

出版说明

西南政法大学新闻传播学院《新闻传播学研究生论丛》出版，是一件非常有意义的事情，此为纪念西南政法大学新闻传播学科第一届硕士研究生毕业十周年。

目前为止，西南政法大学新闻传播学科培养了新闻学、传播学和新闻与传播专业硕士研究生 400 余人，硕士学位论文 400 余篇。选择出版《新闻传播学研究生论丛》十部，是为了承接过去，走向更美好的未来。

《新闻传播学研究生论丛》十部是：《全球化视野下国际传播报道机制探究》《受众行为与传媒互动影响研究》《新闻传媒在公共管理中的作用探析》《公共事件传媒报道机制研究》《生态环境与公共健康领域的传播机制研究》《新媒体传播及其效果研究》《传媒与知识产权保护问题探究》《传媒发展变革路径规律探析》《新语境下广告、品牌与整合营销新特点剖析》《传媒对社会文化建构的作用探究》。

2017 年 11 月

序

西南政法大学新闻传播学院始建于1994年，新闻传播学科历经20多年的发展，目前已凝练出新闻学、广播电视学与数字传播、人权与舆论3个学科方向，均已产生一批高显示度成果，在全国具有一定的号召力和较大的影响力。融合学校法学学科优势，新闻传播学科建设特色鲜明，确立了以新闻为基础，以“法治新闻”为特色、以“人权与舆论”研究为亮点的学科设置思路，形成了“媒介、法律、社会”的交叉融合。

西政新闻传播学科的发展在重庆高校中一直处于领先地位：2004年获得新闻学硕士学位授权点，2010年获批新闻传播学一级学科硕士学位授权点和新闻与传播硕士专业学位授权点。新闻学二级学科2006年成为省部级重点学科，新闻传播学一级学科连续成为重庆市“十一五”“十二五”“十三五”重点学科。在2012年教育部第三轮学科评估中，位列全国第23位，重庆第1位。在2017年上海软科中国最好学科排名中，位列全国第16位，进入新闻传播学科全国前25%。

硕士研究生的培养是学院学科发展的重要一环。截至目前，西南政法大学新闻传播学科培养了新闻学、传播学和新闻与传播专业硕士研究生400余人，硕士学位论文400余篇。本套丛书10本，即是这400余篇硕士学位论文的精选。

未来几年，学院硕士研究生每年招生规模将逐年扩大到70人，成为重庆市最具规模和培养质量最高的新闻传播学硕士研究生培养基地。

2017年11月

目 录

▶ 兼容并包：论电影中的重庆形象	帅振怡 (1)
▶ 职场节目对大学生职业认知影响研究 ——以重庆地区大学生为例	梁 艳 (28)
▶ 银发族的数字未来：新媒体参与老龄化服务研究	陈 珉 (73)
▶ 全球化背景下体育和大众传媒的共生 ——以奥运会电视转播为例	尹金龙 (101)
▶ 论新媒体下议程设置的受众参与	周 勉 (115)
▶ 网络族群化生存模式及其影响研究	贾颜芳 (139)
▶ 动画片对儿童社会化的影响	蒋万宇 (171)
▶ 网络虚拟社区的社区传播模式及社会特征形成研究	程 名 (204)
▶ 符号学视域下美剧建构的中国元素分析	夏 天 (230)
附录：优秀研究生论文目录	(254)

兼容并包：论电影中的重庆形象

(精编版)

作者：帅振怡

指导教师：罗小萍

【内容摘要】良好的城市形象能反映一个城市的精神面貌，对内能加强市民的凝聚力，对外能加深外界对城市的了解，加强城市对投资者、游客和人才的吸引力。故树立良好的城市形象成为现代城市建设不容忽视的重要课题。树立良好城市形象的方法有许多种，而电影因其画面生动形象、故事引人入胜、影响深远广泛等特征成为构建城市形象当仁不让的重要手段之一。在中国，通过电影树立了良好城市形象的成功典型有上海和香港，二者用光影打造的城市传奇可谓叹为观止、深入人心。

重庆自成立直辖市以来，市委市政府对城市形象的建设日益重视，在改善城市外部形象和提炼城市的精神内涵方面都下了很大的功夫，也卓有成效。随着重庆经济社会各方面的不断发展，也有越来越多的导演开始将重庆搬上电影大荧幕。纵观过去拍摄的重庆电影，可以找寻出电影中重庆形象的一些特征和规律；展望将来的重庆电影，重庆因其拥有的丰富资源成为可大有作为的光影天地！

本文的研究对象便是过去 60 余年在重庆拍摄并能反映重庆形象的电影。笔者试图通过运用符号分析方法梳理 60 余年重庆电影发展的轨迹，将其分为陪都、20 世纪 50 至 70 年代、20 世纪 80 年代至 21 世纪初以及 2002 年至今四个阶段来研究电影中重庆形象的变迁，分析发现电影中的重庆具有兼容并包的城市形象特征，具体表现在电影中重庆传统与现代的交

叠、城市与农村的统筹、刚与柔并济和雅与俗共赏。最后提出提升电影中重庆形象的几个路径,分别是充分利用重庆的城市自然资源、历史文化资源、政策资源、经济社会发展资源和新闻事件资源来作为拍摄重庆电影的素材;在电影中突出重庆兼容并包的城市形象特征并做到扬长避短、有的放矢。由于关于探讨树立良好的重庆城市形象的成果很多,但探讨通过电影来提升重庆形象的文献很少,故笔者希望通过探寻电影中城市形象构建这一新的视角,为重庆城市形象的建设贡献一点绵薄之力。

【关键词】兼容并包;电影;重庆形象

一、绪论(略)

二、电影中重庆形象的 60 年变迁

1895 年,法国卢米埃兄弟发明活动电影机,并公映《水浇园丁》等影片,电影正式诞生。1896 年,卢米埃兄弟派助手前往世界各地放映电影,6 月,法国人在上海徐园“又一村”茶楼内放映“西洋影戏”,电影正式传入中国。1905 年,北京丰泰照相馆主人任庆泰摄制谭鑫培主演的京剧影片《定军山》,由此掀开了中国电影历史的第一页。然而在后来的中国现代电影史上,几乎所有的重要事件都发生在上海。直到 1938 年 10 月,由于历史原因,抗战时期国统区最大的电影制作机构——中国电影制片厂从武汉迁至重庆,选址于重庆市观音岩纯阳洞建设新厂,直至抗战胜利,重庆这座城市才走入电影人的视线当中。

尽管有一段繁华的陪都电影史,却并不意味着这段时期的电影为重庆的城市形象做出了很大的贡献。据不完全统计,迄今为止在重庆拍摄的电影有 60 多部,但笔者能找到资源的仅有 32 部,其中最早在重庆拍摄、能反映重庆城市形象的电影是 1965 年上映的《烈火中永生》,讲述的是 1949 年新中国即将成立前的故事。最晚的是 2010 年 11 月 5 日上映,由著名导演王小帅执导的《日照重庆》。除了在永川茶山竹海拍摄的《十面埋伏》和在武隆

天坑三桥拍摄的《满城尽带黄金甲》讲述的是发生在古代的故事，并不能反映重庆的城市风貌（但可反映重庆丰富的旅游资源及旅游景点的秀美风景），其余电影都透过荧幕从自然景观、城市建筑、人文风貌、政治、经济、文化等方方面面展现了重庆从 20 世纪 40 年代到 21 世纪初历时 60 年的城市风貌。

纵观新中国成立后的中国电影发展史，学界一般将其划分为五个阶段：首先是 1949 年至 1966 年塑造了几代人荧幕偶像的光辉“十七年”。“这一时期的国产电影，构建了中国电影以爱国主义、集体主义和革命英雄主义为核心的价值观，呈现出以阳刚之美为基调的美学走向，确立了革命现实主义的创作方法与富有中国气魄、民族特色的艺术风格。”此时期的电影并非单纯的娱乐活动，而是“团结人民、打击敌人”的有力武器。第二阶段是不堪回首的“文革”时期，“文革”十年的电影深深地刻下了政治的烙印，受到政治最强烈的投射。1978 年党的十一届三中全会，不仅在政治上为人们真正打开了精神的枷锁，同时也在整个文化和艺术上给中国带来了久违的春天，由此迎来了中国电影 1976 年至 1992 年生机勃勃与空前辉煌的新时期。这阶段的电影以“反思”与“文化寻根”为主题，重新思考“人”的尊严及价值。1993 年 1 月 5 日，广电部下发《关于当前电影行业机制改革的若干意见》，史称 3 号文件，打破了新中国成立以来一直由中影公司垄断国内电影市场的发行机制，选择了面向市场化的改革之路。随着经济的迅速发展，这一时期的中国电影仍然是以“过去人生”作为其生存背景和资源，把焦点集中在政治、道德、历史和法律上，上升到人性、文化寻根和反思等社会意识和文化层面，却很少有从现实题材入手而引起观众广泛注意的作品。加之新的娱乐载体如卡拉 OK、电视剧及港台电影录像带等不断出现，中国电影迎来了前所未有萧条的十年，每年观影人次由 20 亿直降至 7 亿，许多电影院都纷纷关门了。2001 年中国加入世贸组织，随着好莱坞大片的不断引进，中国电影的发展模式也从追求数量向追求质量转变，电影管理体制从事业主导导向产业主导转变，经营主体从单一所有制向多种所有制转变，电影技术也从模拟走向数字，电影市场逐渐走向开放竞争、规范有序。中国电影也迎来

了 21 世纪的新生与凤凰涅槃。

重庆电影在数量庞大的国产电影中虽然只占据很小的一部分，但其发展基本沿袭了国产电影发展的脉络。按电影内容所反映的年代划分，重庆电影大致可分为四个阶段：陪都时期的战时重庆形象、20 世纪 50 至 70 年代重庆影像的基本空白、20 世纪 80 年代至 21 世纪初的新兴发展阶段及 2002 年后的繁荣发展阶段。这些电影从自然景观、城市建筑、人文风貌、生活状况、政治、经济及交通等各方面反映了重庆城市形象的变迁。研究对象详见下表：

故事发生年代	编号	电影名
陪都时期	1	《烈火中永生》
	2	《报童》
	3	《雾都茫茫》
	4	《江姐》
	5	《寒夜》
	6	《喋血嘉陵江》
	7	《重庆谈判》
	8	《席卷大西南》
20 世纪 50 至 70 年代	9	《巴山夜雨》
20 世纪 80 年代至 21 世纪初	10	《等到满山红叶时》
	11	《巫山云雨》
	12	《浮生》
	13	《芬芳誓言》
	14	《生活秀》
	15	《周渔的火车》
	16	《三峡好人》
2002 年至今	17	《好奇害死猫》
	18	《门》
	19	《秘岸》
	20	《远雷》
	21	《重庆美女》
	22	《双食记》

续表

故事发生年代	编号	电影名
	23	《日照重庆》
	24	《晚安重庆》
	25	《太阳出来喜洋洋》
	26	《七彩马拉松》
	27	《麦田跑道》
	28	《赤脚医生》
	29	《生死一线》
	30	《疯狂的石头》
	31	《十面埋伏》
	32	《满城尽带黄金甲》

（一）陪都时期：战时重庆形象

1937年11月，中华民国国民政府发布《国民政府移驻重庆宣言》，到1946年5月5日发布还都南京的《还都令》这八年半期间，重庆一直是中国的“战时首都”。此外，在国民政府于1940年9月6日定重庆为“陪都”至中国人民解放军于1949年11月30日解放重庆的九年多期间，重庆也是中国的陪都。在笔者找到资源的32部电影中，有四分之一即八部电影讲述的是陪都时期发生在重庆的事情，尽管拍摄年限跨越了从1965年至20世纪末的30多年。其中《江姐》是现代京剧电影，《重庆谈判》及《席卷大西南》是真实反映历史事实的纪录电影，其余5部电影都是故事片。但其所反映的内容无一不是战争或政治主题。包括抗日战争、国共谈判、解放战争等政治、战争事件。其中不乏流传久远的经典影片如《烈火中永生》，其反映的重庆城市形象基本能代表陪都时期重庆的城市风貌。

电影一开头便是从高处俯瞰重庆市区的镜头，然后从嘉陵江边慢慢摇到市中心区。重庆坐落在嘉陵江畔，城市建筑在山间或隐或现的独特地貌，使得这一镜头成为重庆电影的经典镜头。虽然经过几十年的发展，山间旧的建筑陆续倒下，新的建筑不断拔地而起，却丝毫不影响后来的重庆电影沿用这一镜头表现手法。时值1948年3月下旬，电影第二个镜头中暮色渐浓，市区的街道上行人拥挤，各色人等匆忙来往。重庆向来难以找到平坦的道路，

镜头中的街道都是青石板搭起的梯坎。尽管陪都时期的重庆可谓全国政治经济文化的中心，彼时的街道仍旧难掩其狭窄、弯曲与泥泞。

国泰电影院前面的街口，一个赤着脚、戴着一顶又破又大的鸭舌帽的报童大声喊着：“卖报，卖报，《新民晚报》《陪都晚报》……呃，看杜鲁门总统发表演说的消息，共军威胁西安……”报纸作为政治宣传的工具，在陪都时期的重庆电影中占据了重要的地位，几乎每部电影中都出现了报纸的镜头。《烈火中永生》的《新华日报》《中央日报》《挺进报》；《报童》中的《新华日报》《中央日报》和《大公报》；《雾都茫茫》中的《中央日报》《扫荡报》；《江姐》中的《中央日报》《大公报》；《寒夜》中的《新华日报》；还有《重庆谈判》中的《新华日报》《中央日报》和《大公报》。电影不仅通过报纸反映了当时重大的历史事件，也反映了不同党派之间的政治斗争，报纸作为电影的一大线索，也反映了电影中的人物不畏艰险，与敌人斗智斗勇的革命精神。如《烈火中永生》里的孙明霞为能够为《挺进报》刻钢板而激动万分，如《报童》中小报童们为《新华日报》的出版发行机灵地与敌人周旋。而如今坐落在重庆市渝中区的新华日报社旧址，是不可或缺的宝贵的重庆陪都文化遗产。

报童叫喊场面的后景，是国泰电影院的霓虹灯广告：《天亮前后》。纵使街道泥泞，陪都时期的重庆仍有 20 世纪 30 年代上海灯红酒绿、十里洋场的遗风。在电影《寒夜》里体现得尤为突出：西餐厅、咖啡、生日蛋糕、圣诞舞会等西方“舶来品”在电影中粉墨登场，也表现了当年重庆的繁华与开放之风。

尖厉的警车吼声、行人的仓皇躲避、满大街的便衣巡视、不时的空袭警报……让人感受到战时重庆局势的紧张与压抑。薄雾中，一艘长江轮船在码头靠岸。码头上一片混乱，有警察、乞丐、拿着扁担等生意的挑夫、旅馆的接客者、打扮入时的“下江”女人，等等，旅客们挤着想上岸。船上，军官拿着鞭子，骨瘦如柴的船夫在撑船。陪都时期的重庆，轮船是主要交通工具，码头是不可忽略的风景。

除此之外，镜头聚焦陪都时期重庆较多的还有大山大川、黄桷树（重庆

市树)、三峡风光、山城的雾和雨等自然景观；磁器口、白公馆、渣滓洞等城市建筑，彼时重庆的建筑大多为土砌的平房或传统的吊脚楼；重庆方言、茶馆、川剧变脸、挑夫和背篓等独特的重庆人文风貌也时有体现；通货膨胀严重，达官显贵生活极尽奢华，普通老百姓生活水平却很低下，穿着打补丁的衣服，贫苦人家要靠卖儿卖女才能过活。

值得一提的是，反映陪都时代的重庆电影与文学艺术有着深厚的渊源。《烈火中永生》和《江姐》改编自罗广斌、杨益言所著的红色经典小说《红岩》，而《红岩》原作是根据重庆解放前夕发生的一段真实的历史创作的，几乎每一个人物都有生活原型，小说、电影以及相关的一些城市建筑如红岩魂烈士雕像、红岩革命陈列馆、白公馆、渣滓洞等都成为日后重庆红岩文化的根基与遗产。电影《报童》自话剧改编而来，《雾都茫茫》是根据20世纪70年代非常流行的手抄本小说《一双绣花鞋》改编的，该片情节曲折、悬念迭出，公映时引起了较大轰动。该剧本被称为“解放初期反特创作的惊险之作”，片中扑朔迷离的情节与重庆阴暗多雾的环境十分吻合、相互映衬。电影《寒夜》改编自巴金的同名小说，讲述的是发生在重庆的一个知识分子家庭在抗战胜利前后那个黑暗、混乱社会下无助挣扎的影像，故事中若即若离的幻灭感让人压抑，以至于窒息。电影《重庆谈判》和《席卷大西南》均有翔实的史料记载，故这一时期的重庆电影能较为真实地还原陪都时期的重庆城市形象。

（二）20世纪50至70年代：重庆影像基本空白

20世纪50年代至70年代，可谓是中国现代史上最动荡的30年。1953年，我国开始进行社会主义工业化建设和对农业、手工业与资本主义工商业的社会主义改造，逐步由新民主主义向社会主义过渡。到1956年，我国基本建立了社会主义制度，进入社会主义初级阶段。我国在全面建设社会主义的进程中，取得了巨大的成就，初步奠定了现代化建设的物质文化基础。但是，在社会主义道路的探索中，也出现过“大跃进”运动和“人民公社化”运动的错误，经历了“文化大革命”。这一时期的中国电影多是政治的强烈映射。

（三）20 世纪 80 年代至 21 世纪初：新兴发展阶段

“满山红叶似彩霞，彩霞年年映三峡……”是因电影《等到满山红叶时》而脍炙人口的一首歌曲。电影拍摄于 1980 年，讲述的是三峡信号员杨明及其妹妹三副杨英之间的兄妹手足情谊及大副张恋水对杨英的一往情深。整部电影的镜头在轮船、信号台及航运学校之间切换，影片中感情真挚纯洁、风景秀丽优美。第一次向世人展示三峡不仅有风帆、号子、激流、猿猴，还有满山遍野的红叶。虽然几乎没有对重庆城区风景进行描绘的镜头，但电影主题对于爱情的书写本身就是思想禁锢之后的解放与大胆尝试，描绘出了改革开放初期重庆年轻人真挚活泼的精神面貌。电影中对重庆大山大川、大峡大雾的反映让人印象深刻，山歌、茶馆、船工，兄妹俩食用的担担面、辣椒等也极具重庆特色。20 世纪 90 年代至 21 世纪初的重庆电影并不多，笔者找到资源的仅有 4 部，大致可分为两个类型。《巫山云雨》和《芬芳誓言》都是将人物的命运放在时代的背景下，因时代的变迁而改变了人物的命运。《生活秀》和《周渔的火车》却主要强调的是人物的性格及命运，时间或空间都只是个可有可无的背景而已。相同的是这几部影片的故事性都不强，均偏向文艺片。

电影《巫山云雨》的故事发生在新三峡建设时期的库区巫山。影片最大的特点是写实，导演章明意图通过最卑微的习俗生活表现出人物崇高的精神追求，从普通人里反映出伟大的人道主义。老实内向的三峡航道信号工麦强，丈夫去世、独自带着孩子苦度时光的旅馆服务员陈青，面对内心的苦闷空虚、生活的单调乏味，都想寻求一种改变，而三峡工程这个大环境的改变给他们带来了掩饰内心慌乱，重新选择命运的可能性，冥冥之中仿佛早已相识的二人历经波折，终于走到了一起。电影中所反映的重庆形象主要是三峡的风光、方言及山歌的人文风貌以及三峡移民、房屋拆迁的时代背景。

《芬芳誓言》由著名演员王晓棠执导，其一心盼望祖国能够早日统一，海峡两岸人民可以早日团聚。影片讲述的是重庆籍台商丁嘉尧的返乡投资寻亲之旅。历史滑过 50 年，新中国成立前的 1948 年就离开家乡的丁嘉尧，如今看到的已不是战火纷飞、民不聊生的老重庆，而是拔地而起的高楼大

厦，是崭新的解放碑、朝天门和人民大礼堂。交通工具也不再只有水里的轮船，天上早已架起了轻轨。不变的是常青的黄桷树、飘香的白兰花，以及带劲的豆花鱼、酸菜鱼和花椒。

电影《生活秀》改编自池莉的同名小说，小说中的故事发生在武汉市吉庆街，也许导演选址时才发现重庆的夜更适合主人公来双扬的气质，于是电影中的故事就生生地搬到了重庆。来双扬妩媚地坐在大排档“久久鸭脖”的前面，不紧不慢地吐着烟圈，烟圈后面是重庆参差不齐、新旧交杂的楼房，是重庆银霞明灭、绚丽多姿的夜景。而烟圈的前面是夜市的喧闹，是火锅串串，是烧烤烧腊，是夜啤酒大排档，是隐于市的人物的执着、坚强与欲望。

电影《周渔的火车》没有明显标明拍摄地点，故事发生在哪里对影片也并不重要，只是能从那昏暗的气氛中，从高低不平的路面上，从新旧房子并不整齐的交叉中，从架在嘉陵江上的缆车里，能隐约看出重庆的影子。在寂寞的城市之间、飘忽不定的爱情面前，对于外表倔强、内心却并不坚强的周渔来说，也许只有火车才是她心灵可以栖息的地方。

在经济迅速发展的 20 世纪 90 年代，都市也跟着繁华起来。那统一了几十年的价值观却开始逐渐地消解，人们或试图改变，或试图追寻，或抱着无所谓的态度，任时光在历史中悄然流逝，然而总归有越来越多的灵魂迷失在都市的霓虹灯中……

（四）2002 年至今：繁荣发展阶段

2002 年，被称为加入 WTO 后的“中国娱乐元年”，对于中国电影来说更是丰收的一年：“一大批为迎接党的十六大召开精心准备的佳作力作，厚积薄发，显示出中国电影制作的最高水平；随着行业内改革的深入，院线制的建立、影院改造的加强、电影发行也呈现出了蓬勃的生机，不但使得国内市场红红火火，也在海外市场赢得了良好的声誉……”以精英姿态高高站在中国电影历史舞台上的第五代导演们纷纷走下“神坛”，放下清高、拥抱市场。在好莱坞电影横行世界的时候，《英雄》《大腕》等国产片在影响力和票房上都超越了进口大片，开创了中国商业电影的新纪元。重庆电影也紧跟趋势，2002 年后，越来越多的导演将重庆搬上大荧幕。这段时期的重庆电影

大致可分为三种类型：现代都市故事片、农村数字电影以及古装片。

1. 现代都市故事片

近年来在重庆拍摄的现代都市故事片数量较多，也不乏质量高、影响大的，其中最火的要数《疯狂的石头》（下面简称《疯》）。《疯》是2006年暑期档影坛杀出的一匹黑马，同为商业片，《疯》的投资只有200万，口碑却远远好过一些投资过亿的大片，可谓中国城市电影及小成本电影的典范。《疯》讲述的故事很简单，重庆一个没落的工艺品厂保卫科科长，为保护镇厂之宝翡翠，拍得好价钱给员工发工资，围绕翡翠各路窃贼上演的天下有贼的喜剧。

电影开篇就是极富重庆特色的过江索道，胖子谢小盟在长江索道上对道哥的女朋友说：“每当我从这个角度看这个城市的时候，我就强烈地感觉到，城市是母体，而我们是生活在她的子宫里面……”，然后身边的重庆人民都退开一步，用重庆方言说道：“流氓！”电影中的重庆只可远观，不可近看。镜头远处高楼鳞次，灯火绚烂。镜头注视下的楼房破旧、庙宇萧条、设备陈陋，工厂的倒闭、房屋的拆迁让人仿佛回到20世纪90年代的上海。各路方言给影片平添了许多喜感。很多人评论说《疯》把重庆拍丑了，也有人评论说重庆这座城市沾了电影的光，在全国人民面前好好地火了一把。但无论如何，作为标准的城市电影，《疯》描述的是城市中人被欲望带来的疯狂，影片去掉《天下无贼》中的理想，生动地刻画了几位真实的贼，“他们在谎言中获得生存的立足点，又在巧合中走向善恶终极的命运报应。”在轻松搞笑中表达了弱势平民与黑暗强势的较量，肯定了人的自我价值。

如果说《疯》是由外地导演执导，并不能很准确地把握和展现重庆神貌的话，那由本地导演张一白执导的《好奇害死猫》则将重庆的神韵运用得淋漓尽致。“在雨雾的10月，在两江交汇处那浓得化不开的阴霾下，在那三座华丽如地标的公寓里，浮华如烟，慢慢幻化的阴谋，交易，情欲，偷窥在上上下下的电梯里膨胀，在暗暗的地下停车场里回旋，在高跟鞋跟轻轻敲击湿湿青石板回荡在小巷里的探测。在忽明忽暗，忽近忽远，扑朔迷离的雾重庆里，逼人的摩天大楼让人恍惚到了希区柯克的故乡。在鳞次的高楼下，男

女主人公在情欲的摩天大楼夹击下，在湿湿的雾重庆那浓得化不开的阴沉下，他们的形象在模糊里渐隐渐现，就像那张张微妙的面具下叵测的心灵。这就是看《好奇害死猫》的总体观感……整部片子细腻，光与影的结合，人物感情的处理，镜头的转换，构图的比例和时间，都是非常自然和抒情，在海客瀛洲楼顶的戏感觉有一些无间道的元素，滚滚的长江，豪华的游轮，黑色如带的滨江环道，永远朦胧的南山，在黄花园一号桥拍的那段，镜头上是呼啸而过的轻轨，而人物坐着用手机发短信息的画面竟然非常美。”《好奇害死猫》在充满悬念的故事里展现出重庆独特的美感。“我觉得都市恰好是不浪漫和不伤感的一个地方，是一个很喧哗很骚动的这么一个环境，在这种强压力下，这种生活中，人们需要这种伤感，需要这种浪漫。”张一白这么理解自己作品中表现出的游离。另一部由张一白执导的重庆电影《秘岸》，在视觉效果、环境色彩、人物形象等方面，都能依稀找到一些《好奇害死猫》的影子。甚至影片总体的架构都和《好奇害死猫》有相似之处，比如分段式叙述模式，谜底的最终揭晓等方面。只是《秘岸》融入了更多底层人民的生活状态、异乡人尝试融入本土文化、婚外恋等元素，电影中的重庆元素如大排档、挑夫等较之《好奇害死猫》更触手可及。

《门》是一部惊悚悬疑电影，是关于一个人因爱而引发的内心困惑，心理错位，与现实空间交战的故事。“门”像横在人们心灵中间的屏障，隔开了真实和现实之间的空间……重庆独有的潮湿、迷雾、阴暗与影片的恐怖氛围极为吻合。那条梦幻的轻轨游荡在电影中，显得这座城市有种后现代的况味。城市的繁华喧闹与人内心的孤独寂寞形成鲜明的对比。

此时期其他的重庆现代都市故事片主题各异：《浮生》描述了一个普通家庭中三个年龄阶段的人所面对的困惑和需要解决的问题，每个人都在悲伤的气氛中努力改变自己的生活，在重庆这个湿漉漉、没有晴天、略带忧伤的城市中寻找生活的出口。电影《远雷》将视角对准底层人物，通过光影表现贫困大学生、新生代民工、发廊打工妹等群体的青春、渴望和爱情以及他们在物欲生活里的困惑、迷茫和绝望。影片中的方言对白，朝天门、解放碑等景象都极具重庆特色。电影《重庆美女》主要在主城区著名旅游景点磁器口