



中华优秀传统文化教育
必读丛书

丛书主编 郑佳明

国 学 经 典

诗 经

陈 琼 编著



昔我往矣

杨柳依依

今我来思

雨雪霏霏

行道迟迟

载渴载饥

我心伤悲

莫知我哀



湖南师范大学出版社

湖南省教育科学“十三五”规划重点资助课题
“义务教育阶段区域推进国学教育的研究与实践”成果



中华优秀传统文化教育
必读丛书

丛书主编 郑佳明

国 学 经 典

诗 经

陈 琼 编著



昔我往矣
杨柳依依
今我来思
雨雪霏霏
行道迟迟
载渴载饥
我心伤悲

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经 / 陈琼编著. --长沙:湖南师范大学出版社, 2017. 9
(中华优秀传统文化教育必读丛书. 国学经典)

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2992 - 6

I. ①诗… II. ①陈… III. ①古体诗 - 诗集 - 中国 - 春秋时代 ②《诗经》 - 少儿读物 IV. ①I222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 232827 号

国学经典 诗经

Guoxue Jingdian Shijing

陈 琼 编著

◇策划组稿:李 阳

◇责任编辑:李红霞 孙雪姣

◇责任校对:李健宁

◇出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731 - 88873071 88873070 传真/0731 - 88872636

网址/http://press. hunnu. edu. cn

◇经销:新华书店

◇印刷:长沙鸿发印务实业有限公司

◇开本:710mm × 1000mm 1/16

◇印张:6. 25

◇字数:120 千字

◇版次:2017 年 9 月第 1 版

◇印次:2017 年 9 月第 1 次印刷

◇书号:ISBN 978 - 7 - 5648 - 2992 - 6

◇定价:23. 80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换。

投稿热线:0731 - 88872256 13975805626 QQ:1349748847



序 言



“义务教育阶段区域推进国学教育的研究与实践”课题组的胡老师带给我他们拟交付出版的“国学经典系列”书稿，请我做这套书的主编，还提出让我写一篇序言。我心里很矛盾，一方面推广国学，让孩子们早一点读到经典，这是我的一个愿望，也是很多中国读书人的愿望；另一方面，我们这一代人由于历史的原因，童子功差，自己的国学基础就不好，虽然后来一直在学，一直在补，但是这种先天不足是很难补上的。做这样一套丛书的主编，应该具备两个条件：第一就是要能够贯通古今，或者叫作博古通今，对中国的传统文化经典有一个总体的了解和把握，这样才能选出最重要、孩子们最需要、也最适合于当代孩子们读的经典。这是一种眼光，一种学养。第二，读中国的经典，要能够学贯中西。其实，我们在讲国学的时候，始终面对的是西学；我们讲经典的时候，实际上始终面对的是当代。如果我们不能够了解世界文化的潮流，就不可能很好地了解我们自己的文化。陈乐民先生有一本书叫《欧洲文明十五讲》，我一直推荐给我的研究生读，其中有一句话，说他是站在欧洲来看中国的。这种角度的转换对我们来说非常重要。能够贯通古今中外的人其实有，估计在中国的文化大家里面就有，但是他们不一定在湖南。现在湖南人找到我做这件事，我的诚惶诚恐可以想见。那么，我为什么没有推辞掉呢？我实际上是推辞了，只是没有推辞掉，当然也是我不够坚决。之所以没有坚决推辞，第一是敬佩他们，为他们所感动，第二也想支持他们把这件事做好。

我们在选择“国学经典系列”书目的时候，基于以下几个考虑：一是要考虑经典的涵盖面，要基本上能够把最重要的中华优秀传统文化的经典涵盖其中。我们这套“国学经典系列”基本上做到了，只是我们选择的这些本子里边，有一部分严格意义上说不是经典，实际上是唐宋以后根据国家的需要，官方编撰的一些意识形态的通俗读物，如《三字经》《弟子规》等。这些读物实际上是经典的延伸，



是经典的通俗化。二是要考虑孩子们的接受程度。“四书五经”是咱们中国传统文化的原点，是经典中的经典，但我们只选了“四书”和《诗经》，对于其他的经，我们没有选。之所以没有选，主要是我们觉得这些经典对孩子们而言太难懂，太久远。三是还要考虑让孩子们有兴趣。中国古代的教育往往是让孩子先背诵，然后在一生中慢慢地去领会，但是那个时代他的人生就是道德文章，读书做官。我们今天这个时代的孩子们，面临着繁重的学业、多样化的兴趣，面临着世界和未来，学习经典的时间非常有限。所以，我们选取书目和编撰读本时，从经典的代表性、通俗易懂性，从孩子的兴趣出发，尽量贴近他们的心理，使其爱上经典。

关于如何看待国学，我还想说两句话。一句就是古为今用。国学实际上是一条河，在不同的时代，它流淌过不同的地方，养育过不同的人。我们今天读国学，要和今天中国的发展，要和今天的世界大势，要和科学技术，要和民主潮流，要和社会进步，要和市场规则、法治要求等融会贯通，不能食古不化。还有一句就是要警惕传统文化中的糟粕。毛主席在谈到如何对待传统文化时说“取其精华，去其糟粕”。此乃至理名言。我们的传统文化实际上是有糟粕的，这也是五四新文化运动中一批先进的知识分子猛烈抨击儒学、礼教的原因。我们把中国近代落后挨打完全归咎于传统文化是不公道的，但是传统文化毕竟是旧时代、旧文化的产物，我们一定要有一种批判的精神和批判的眼光，对传统文化中那些消极的因素进行认真的剥离、剖析。当然，我这是杞人忧天，历史在大踏步前进，开倒车是没有出路的，但是既然叫我做主编，要我写序言，我就不得不唠叨这么几句，供读者包括老师、家长、孩子们参考。

是为序。

郑佳明

2017年11月8日于岳麓书院

（郑佳明，湖南省委宣传部原副部长，湖南省政府文史研究馆馆员，湖南师范大学历史文化学院教授，湖湘文化研究会常务副会长，湖南商学院文新学院院长，湖南践行国学公益基金会专家委员会委员。）

导 读

《诗经》是我国最早的诗歌总集。《诗经》原本叫《诗》，共收入自西周初年至春秋时期的诗 305 首。其作者绝大部分已经无法考证。西汉时《诗》被儒家尊为“五经”之一，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。

《风》的意思是土风、风谣。《诗经》中《风》这一部分主要收录的是包括今天山西、陕西、河南、河北、山东和湖北北部一些地方的民歌，又称“十五国风”，所描写的内容具有深厚的生活气息，其中有对爱情和劳动的歌颂，也有不少思乡之作，还有不少篇目对统治阶级的荒淫无耻给予有力的讽刺和鞭笞，共 160 首，是《诗经》的核心内容。

《雅》分为《小雅》（74 篇）和《大雅》（31 篇），主要是朝廷乐歌，共 105 首。“雅”是正声雅乐，即贵族宴会或诸侯朝会时的乐歌，大雅多为贵族所作。

《颂》主要是宗庙祭祀的乐歌，内容主要是宣扬天神，歌颂祖先的功业，也有一些反映当时农业生产的诗歌，共 40 篇。

本书从《诗经》中精心选取了一些浅显易懂、脍炙人口的诗篇，让我们在了解古代社会的生活状况的同时，获得艺术享受，陶冶情操。

目录



第一单元 爱情篇

- 1 周南·桃夭(1)
- 2 郑风·子衿(5)
- 3 卫风·木瓜(8)
- 4 陈风·月出(12)
- 5 周南·汉广(16)
- 国园地 (一)(20)



第二单元 兵徭篇

- 6 邶风·击鼓(23)
- 7 王风·君子于役(27)
- 8 邶风·式微(31)
- 9 小雅·采薇(34)
- 10 周南·汝坟(39)
- 国园地 (二)(44)

第三单元 政事篇

- 11 齐风·东方未明(47)
- 12 魏风·伐檀(51)
- 13 魏风·硕鼠(55)
- 14 小雅·鸿雁(59)
- 15 秦风·驺虞(63)
- 国园地 (三)(68)



第四单元 家国篇

- 16 邶风·燕燕(71)
- 17 王风·黍离(75)
- 18 郑风·缁衣(79)
- 19 秦风·无衣(83)
- 20 邶风·泉水(87)
- 国园地 (四)(91)



第一单元 爱情篇

本单元由5篇课文组成，分别从不同角度反映了古代人们的爱情生活。有新娘出嫁的喜悦，有求而不得的惆怅，有相互赠答的深厚情意，也有月下相思的迷茫惆怅。

1 周南·桃夭

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜^④其室家。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人。

注释

①夭夭：桃花怒放的样子。

②灼灼：花朵色彩鲜艳如火。华：同“花”。

③之子：这位姑娘。之，指示代词，这。于归：出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。

④宜：和顺、亲善。

⑤蕢(fén)：果实将熟，红白相间的样子。

⑥蓁(zhēn)蓁：枝叶繁茂的样子。



古文今译

茂盛桃树嫩枝芽，枝枝绽放粉红花。
这位姑娘要出嫁，定能使家庭和顺。

茂盛桃树嫩枝芽，桃子红白肥又大。
这位姑娘要出嫁，定能使家庭美满。

茂盛桃树嫩枝芽，叶子浓密压枝丫，
这位姑娘要出嫁，定能善待夫家人。



名师导读

《桃夭》，出自《诗经·周南》，这是一首赞美女子出嫁的诗，描写的是女子出嫁时的情景，并对新娘的美貌和美德给予赞美。诗中传达出一种喜气洋洋的气氛，反映了人民群众对生活的热爱，对家庭幸福、和美的追求。



诗的三章都先以桃树起兴，继以花、果、叶兼作比喻，极有层次：以嫩红的桃花、硕大的桃实、密绿成荫的桃叶来比喻新娘的美丽容貌、多子多福、家中人丁兴旺，表达对女子新婚之喜和对新娘的美好祝福。

第一章以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇媚。第二章则是表达对新娘婚后的祝愿。第三章以桃叶的茂盛祝愿新娘家庭的兴旺发达。以桃树枝头的累累硕果和桃树枝叶的茂密成荫，来象征新嫁娘婚后美满幸福的生活。

这首诗并不像一般贺人新婚的诗那样，或者夸耀男方家世如何显赫，或者显示女方陪嫁如何丰盛，而是再三地讲“宜其家室”，使家庭和美，确实高人一等。诗歌反映了这样一种思想：一个姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”“宜家”的内在美。



亲子共读

除了这首《桃天》，文学史上还有一则关于美女和桃花的动人故事。

唐朝时，大才子崔护在清明节这天独游长安城郊南庄，不自觉地走到一处桃花盛开的农家前，一位秀美的女子接待了他，彼此都留下了难忘的印象。

来年清明，崔护再次来到南庄，却见农家院门紧闭，姑娘也不见了踪影，只有桃花还如去年那般盛开，崔护心中失落惆怅，写了流传千古的《题都城南庄》。

题都城南庄

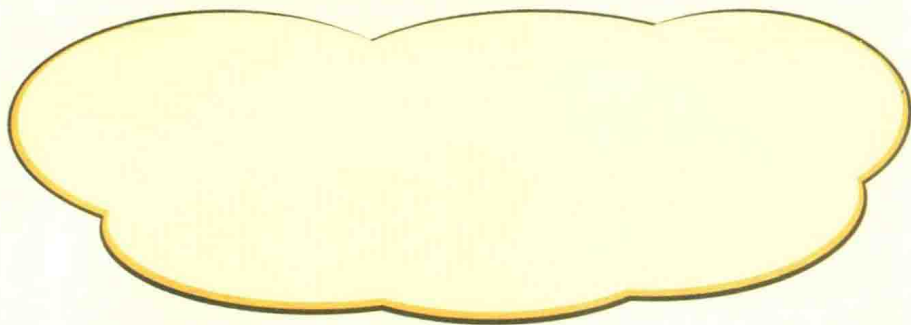
去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。



说来听听

先背诵下来，再用自己的话说说这首诗的意思。



知识链接

自古以来，漂亮的女子总是受到超常的宠爱，文学更是不吝笔墨，推波助澜。清姚际恒《诗经通论》：“桃花色最艳，故以喻女子，开千古辞赋咏美人之祖。”这种意象被后世的诗人反复使用并拓展到各种花卉，譬如“去年今日此门中，人面桃花相映红”“玉腕枕香腮，荷花藕上开”等，读起来，意浓神近，耐人玩味，遐思纷飞。



国学生活

- 1.《桃夭》以桃树起兴，以“桃花”比喻_____，以“桃实”比喻_____，以“桃叶”比喻_____。
- 2.有一个成语出自《桃夭》这首诗，是借来表示逃跑的一种诙谐的说法，请你写出来。



2 郑风·子衿

青青子衿^①，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^②？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^③，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

注释

①青青子衿（jīn）：青色的恋人的衣领。

②嗣（yí）音：嗣与“谄”通用。寄个信来。

③挑兮达兮：独自走来走去的样子。



古文今译

青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。
纵然我不曾去找你，难道你就此断音信？

青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。
纵然我不曾去找你，难道你不能主动来？

来来往往张眼望啊，在这高高城楼上啊。
一天不见哥哥的面，好像已有三月长啊！



名师导读



《子衿》全诗共三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。

“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：“纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信？纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来？”第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。



亲子共读

采葛

彼采葛兮，一日不见，如三月兮！

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！

彼采艾兮！一日不见，如三岁兮！

说来听听

1. 解释字词。

彼_____ 三秋_____

2. 本诗选自《诗经·王风》。我们现在经常用到的表示殷切思念的成语_____就源自这里。



知识链接

曹操是东汉末年著名的政治家、军事家和文学家，他有一首非常有名的诗作《短歌行》，其中就化用了《子衿》的诗意。《短歌行》不是写相思之情，而是抒发了曹操求贤若渴的思想和统一天下的壮志。下附原文：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。



国学生活

《郑风·子衿》全诗五十字不到，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然在目。请你运用心理描写的方法写一段文字，来展示人物内心的变化。



3 卫风·木瓜

投我以木瓜^①，报之以琼琚^②。匪^③报也，永以为好也。

投我以木桃^④，报之以琼瑶^⑤。匪报也，永以为好也。

投我以木李^⑥，报之以琼玖^⑦。匪报也，永以为好也。

注释

①投：赠送。木瓜：一种落叶灌木或小乔木，蔷薇科，果实长椭圆形，经蒸煮或蜜渍后可食用。

②报：回报。琼琚(jū)：美玉。

③匪：非。

④木桃：水果名，比木瓜小。

⑤琼瑶：一种美玉。

⑥木李：一种水果，又名木梨。

⑦琼玖(jiǔ)：浅黑色的玉石。



古文今译

你将木瓜投赠我，我拿琼琚作回报。
不是为了答谢你，珍重情意永相好。

你将木桃投赠我，我拿琼瑶作回报。
不是为了答谢你，珍重情意永相好。

你将木李投赠我，我拿琼玖作回报。
不是为了答谢你，珍重情意永相好。



名师导读

《木瓜》，出自《诗经·卫风》，这首诗写男女相赠送礼物，是通过赠答表达深厚情意的诗作。

《木瓜》一诗，从章句结构上看，很有特色。

首先，没有《诗经》中最典型的句式——四字句。这不是没法用四字句，而是作者有意无意地用这种句式造成一种跌宕有致的韵味，在歌唱时易于取得声情并茂的效果。

其次，语句具有极高的重叠复沓美感。每章的后两句一模一样，前两句也仅一字之差，并且“琼琚”“琼瑶”“琼玖”用词略有异但意思全相同，而“木瓜”“木桃”“木李”据考证也是同一属的



植物。这样，三章基本重复，而如此高的重复程度在整部《诗经》中并不多见。

“你赠给我果子，我回赠你美玉”，与“投桃报李”不同，回报的东西价值要比受赠的东西价值大得多，这体现了一种人类的高尚情感（包括爱情，也包括友情）。这种情感重的是心心相印，是精神上的契合，因而回赠的东西及其价值的高低在此实际上也只具有象征性的意义，表现的是对他人对于自己的情意的珍视，所以说“匪报也”。



亲子共读

渭 阳

我送舅氏，曰至渭阳。

何以赠之？路车乘黄。

我送舅氏，悠悠我思。

何以赠之？琼瑰玉佩。

说来听听

查一查《渭阳》出自_____，为_____时代秦地汉族民歌，是一首表达_____的诗。



知识链接

（1）“投桃报李”这个成语，出自《诗经·大雅·抑》“投我以桃，报之以李”之句，后来“投桃报李”便成了成语，比喻相互赠答，礼尚往来。比较起来，这一篇虽然也有从“投之以木瓜（桃、李），报之以琼