

◎ 周强 主编

祖国好

华语文学艺术典藏

【第六卷】

綫装書局

祖国好

华语文学艺术典藏

〔第六卷〕

主 编：周 强
编 委：冉隆辉 池 洋
周 强 王 磊
郑 芳 江金燕
特约编委：胡伟超 郭法绪
傅清国 成怀珍
胡桂英 方庆和

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

祖国好：华语文学艺术典藏. 第6卷 / 周强主编. --
北京：线装书局，2015.1

ISBN 978-7-5120-1738-2

I. ①祖… II. ①周… III. ①诗集-世界-现代②散文集-世界-现代③汉字-法书-作品集-世界-现代④中国画-作品集-世界-现代 IV. ①I11②J232.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 010055 号

祖国好——华语文学艺术典藏(第六卷)

主 编：周 强

责任编辑：程俊蓉

装帧设计：周亚歆

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：廊坊市海涛印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：25

字 数：739 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001-1000 册

定 价：288.00 元

祖国好！
祖国好儿女
一齐来
赞美祖国
强大祖国
保卫祖国
王忍之
二〇一〇年十月廿三日

中共中央宣传部原部长
全国政协常委 **王忍之**

祖国好！
万众齐唱
举国同歌

国家民政部原常务副部长
全国政协常委 **陈虹**

学好汉语
传承中华文化
高运甲

国家文化部原副部长
中国文联原党组副书记、副主席 **高运甲**

爱祖国
建祖国
何建明
2011.10.29

中国作家协会副主席
中国作协党组成员、书记处书记 **何建明**

向祖国致敬
岳宣义 2009.11.1

中共中央纪委委员
国家司法部原副部长 **岳宣义**

祖国好
最好
王治国
二〇一〇年九月十三日

全国工商联原副主席
中国萧军研究会会长 **王治国**

天清地宁
孙希岳
2012.9.8

江西省人民政府原副省长
中国金融美术家协会名誉主席 **孙希岳**

同祝祖国好
共圆中国梦
庞中华
2013年
9月7日

中国硬笔书法协会终身名誉主席
著名书法家、教育家 **庞中华**

祖国向强大
在于精神健硕
贺祖国长征及大宴成功
祝全舟人团结无疆

国务院研究室信息司司长 忽培元

中华文化
源远流长

张胜友
癸巳年仲秋

全国政协委员 中国作协书记处书记 张胜友

热烈祝贺祖国好
年华以岁华大
富国强民成功！
吴玉金 2004年

解放军装甲兵工程学院副院长 中国人民解放军少将 吴玉金

祖国万岁

韩东军

二〇〇四年十月廿二日

中国人民解放军防化学院副院长 中国人民解放军少将 韩东军

祖国是母亲
永远
在心巾
张虎

中国书法家协会原党组成员、秘书长
中国书协中央国家机关分会顾问

张 虎

诗情无限
哲思初现
张同吾

中国诗歌学会名誉会长
中国生态书画院副院长

张同吾

祖国是幸福
世界的共同心声
石英

人民日报社原文艺部主任
中国散文学会名誉会长

石 英

书海无边
论诗日功
王岳川

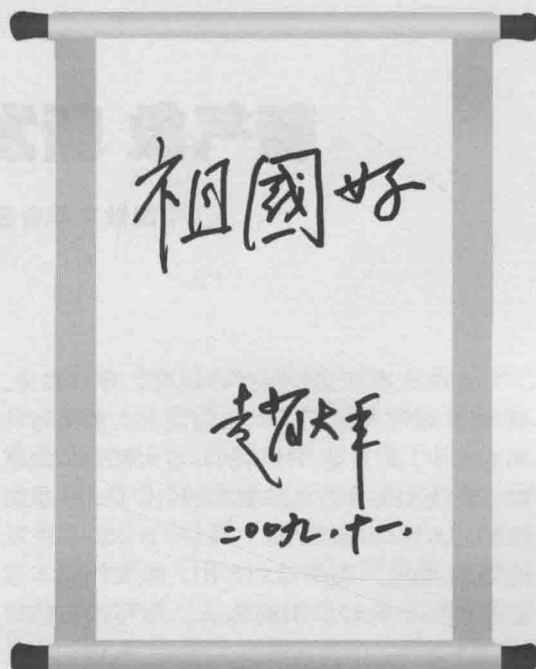
北京大学教授、博士生导师
北京大学书法研究所所长

王岳川



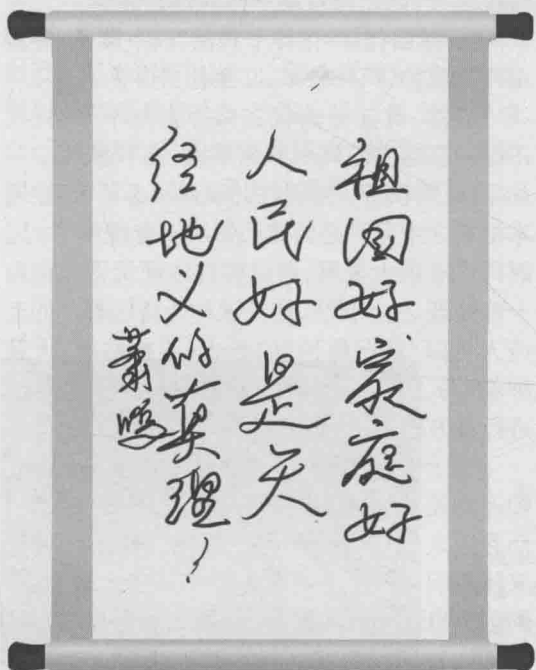
中国社科院文学研究所原副所长
中国社科院研究生院文学系主任

何西来



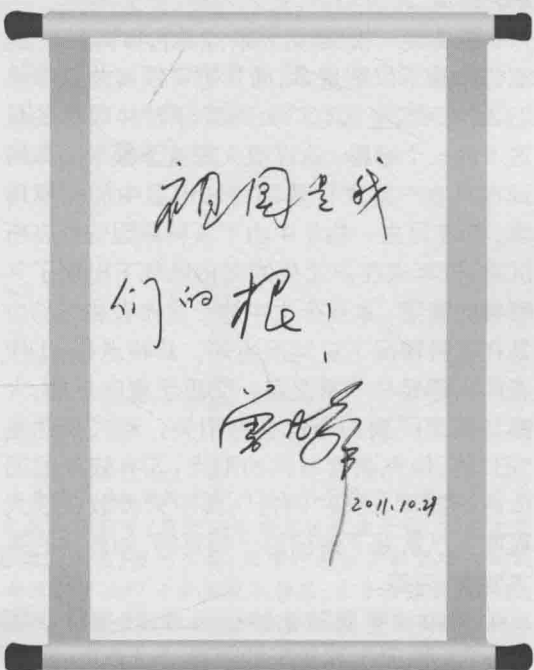
中国少数民族作家学会副会长
北京作家协会原副主席

赵大年



中国萧军研究会常务副会长
中华老子研究会会长

萧 鸣



中国诗歌学会副会长
线装书局总编辑

曾凡华

新气象 新发现 新特点

□ 中国散文学会名誉会长 石 英

此次大赛征文包括多种题材,有旧体诗、新体诗、楹联和散文,等等,应该说大都具有较高的水平。尤其是旧体诗的作者大都熟练地掌握了诗词的写作方法和要领,写出了一些思想性和艺术性均属成功的作品;与旧体诗相关联的楹联,也有一些不错的产出。散文作品本届征文有一个比较鲜明的特点,即写得自然质朴,取材新颖,因而读来很生活化。应该说这是一个很好的尝试,是一种不循常规而且值得提倡的路数。

以下,根据不同题材的作品分别做一剖析:

首先说一说旧体诗词(或称古体诗词)。这部分作品不仅数量多,而且还可以视为近年来旧体诗词在全国有广大的爱好者并取得长足进步的一个缩影。这在很大程度上源于旧体诗词在具有一定文化基础的知识层中的深厚传统。而在过去一些年中由于各种原因曾经有所沉寂,近年来在多元化的文化风气下出现了井喷般的繁荣。本届征文中的一些作者和作品应是在这种情况下应运而生的。其特点是:①作者的兴趣显然非常之高;②思想意向正确,大都与国家民族的命运息息相关;形式虽然是“旧”的,但充满着时代的阳光;③有较浓的旧体诗词韵味,比较“内行”;其中大多数在很大程度上已掌握了诗词的一些要领,如韵律的基本要求,等等。

例如:“更喜四化铺金木/人间架设幸福桥”(《祖国颂》),格调十分积极。

“一时风起云刚散/片刻山晴雨又回”(《黄山道中》),写出了较好的意境。

“研文攻史挟浩气/作赋吟诗荡金风/思接千载识真谛/潜悟一心弃浮名”(《读书随笔》),作为七律,对仗较为工整,写得相当用心。

“八载抗倭驱恶寇/三年战蒋谱新篇”(《党员夙志》)。此种概括甚为难得,在社会上出现某些对历史重大问题不无模糊的解读之时,本诗作者表现了应有的正确坚守,应予肯定。

“岚烟缭绕遮青嶂/水雾蒸腾化彩虹/动地涛声传十里/连天雪浪过千峰”(《游黄果树瀑布》),颌联和颈联,便相当完满地表现了黄果树胜景的动人情态。写景之所长是古典诗词的传统之一,而此诗应是一种很好的继承。

“一捧雪花莹/化作千滴泪”(《卜算子·冬游定州贡院》),词味较浓,文字相当讲究。

当然,有部分诗词在格律上并不严格(也不排除在这方面尚未熟练掌握,或不遵循),如平仄、对仗等。但现在此点似不必苛求,在基本框架之中可不必因律而影响诗意或用字。因时代已有很大发展,可以容许依现代语义自由一些处理之。何况即使是被称为诗坛泰斗的老诗人也以“新旧体诗”的形式(不拘格律,大致押韵)写了许多诗作,我们的普通作者更可以进行多方面尝试,做出自己的独特贡献。

至于楹联,从本质上说与古体诗具有血肉相连的关系。楹联也是讲究音韵,重视对仗的,而且较之一般旧体诗更具生活应用价值。近年来随着旧体诗爱好者和创作实践者大增,楹联的创作也逐渐兴旺起来。此次大赛的楹联作品大都比较谐调明朗,中规中矩,具有一定的思想、艺术水平。而且这次还有一二百字的长联出现,甚见功力(如《金陵放怀联》等)。

不过,从更高层次要求,这些楹联作品中出类拔萃,读之为之惊喜者还不够多。尚需从更新颖、更有深度、更有分量方面加大努力,不能满足于“一般尚好”。否则,作为实用价值较大的楹联而言,也是很容易被人“熟视无睹”的。

读过此次大赛中的散文部分作品,觉得有些新气象。一是真正从生活体验中取材,“写自己熟悉的生活”,不错,却不是大家都熟悉的群体生活,而是真正写出了自己有意义的切身感受。如《拾柴禾轶事》就是这样。而且作者还是一位县级市的负责同志,尤为难得。其文风朴厚、实在,读之有亲和感。二是有的作品真正做到了从“自己”出发,让别人了解自己的生活的同时又能感染别人。这里有自己的工作环境,自己的身份,自己的生活环境,因而十分真实。如《写字楼》、《难忘海南那椰风海韵》等就是。

总之,散文也要力戒假大空,也要从自己的生活中,从自己的心底“抽”出新的特色来,哪怕是一点新东西新感受也无愧于创造。因为,这还是当下铺天盖地而来的散文中缺少的东西——“缺者为贵”是也。

新诗部分的作品,大都比较清新,在当前新诗园地中某些乱象映衬下,我们这些作者还是想认真地写好。不是之处是有的诗写得比较平,意境和意象还不够深,开掘的力度不够。这方面与经验不足、实践尚欠火候无疑是有关系的。

总体而言,每次大赛,每次征文,都能有其新气象、新发现,出现某些新特点,这就是很不错的进步。对于作者而言,应具成就感;对于组织者而言,当然也是成功之处。这样的评价应是实事求是的。



石英,山东黄县人。中共党员。1961年毕业于南开大学中文系。1949年参加解放军,历任山东省军区机要干部、百花文艺出版社副总编、《散文》月刊主编、天津作家协会副主席、《人民日报》文艺部主任。1957年开始发表作品,至今创作长盛不衰,可谓著作等身。现为中国散文学会名誉会长,享受国务院特殊贡献与专家津贴。作品甚丰,素有“多栖作家”之称,已出版长篇小说《同在蓝天下》,传记文学《吉鸿昌》,散文《母爱》,诗歌《当代正气歌》,文艺理论《散文写作的成功之路》,文化随笔《文史与人生》等六十余部,一千三百余万字。



曾凡华，湖南溆浦人，中共党员，1983年毕业于中国人民大学新闻学院，后又就读于北京大学研究生班。1968年入伍，1978年调解放军报社，历任编辑、主任编辑、文化部主任，长征出版社总编辑，大校军衔。现任中国诗歌学会副会长、中国现代诗歌研究院院长、中国报纸副刊研究会常务副会长、线装书局总编辑。著有诗集《洞庭军号》等，散文集《月蚀》，长篇小说《碧血黄花》，中篇小说《桐花雨》，长篇报告文学《最后一战》等。曾获全国优秀报告文学奖、中国人民解放军文艺奖、中国电视金鹰奖、中宣部“五个一”工程奖、中华优秀出版物奖等。

文学语言是作家的“内分泌”

□ 中国诗歌学会副会长 曾凡华

一年一度的品牌文化活动“祖国好”大赛如期而至，经过初评、复评之后的部分终评稿件，又一次摆在了我的案头，作为见证大赛成长的资深评委，今年大赛的参赛作品还是不由得让我眼前一亮。

诗歌与散文是文学的一对翅膀，借助于时代的清明之风，文学的天使才得以自由翱翔。当然，这里所指的散文是泛散文的概念。至于诗，无论今体古体，对于此次大赛而言，都是重头，都有不少品相较好的作品胜出，尤其古体诗词、包括楹联作品，更要胜出一筹。例如《浦江观夜》、《井冈山抒怀》、《沁园春·难忘今宵（新声韵）》、《咏雁》等篇什，既联系现实，又把握了古体诗词的基本格律。新诗的状况不是很理想，尽管也有《我的好人梦》、《他的名字叫中国》这类吸人眼球的作品，但总体上有些弱势。令人兴奋的是这次参赛的散文作品质量提升得较快，不仅文笔老辣，且富于内涵，如胡军生的《文人赋》、沈潇潇的《南京二题》，可称得上是惜墨如金，特别是后者，有纪昀《阅微草堂笔记》之风采。这里有一个文学语言的问题。散文的内容须靠语言去表达，语言是作家的“内分泌”，成功与否，语言是关键，除了准确之外，还要有特色；散文家的个性语言，是要在长期的写作实践中着意修炼，才能慢慢形成的，不可能一蹴而就。所谓风格，也是指这种语言特色吧。

当年初学写作，曾看过俄罗斯作家康·帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》，是一本创作经验谈，作家不仅总结了自己的写作经验，也研究了其他许多大作家的创作活动，在书中探讨了关于写作的一系列问题，对构思、观察力、提炼素材，特别是如何磨炼语言，有十分精到的论述。不过他的论述是以清新优美的散文笔调写出来的，且辅以动人的故事，建议未读过的参赛者找来一读，相信能有所获。

希望能在下一届大赛中拜读到大家更加优秀的作品！感谢海内外参赛者辛勤的艺术劳动，祝贺“祖国好”大赛再次取得了圆满成功！

华夏复兴 中国圆梦

□ 《解放军美术书法》执行主编 郭兴华

华夏复兴,中国圆梦!习主席指出“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想!”为隆重庆祝新中国65周年华诞,弘扬社会主义核心价值观,备受瞩目的第六届“祖国好”华语文学艺术大赛又同广大作者见面了!

“祖国好”华语文学艺术大赛本着倡导爱国主义精神、弘扬祖国传统文化、繁荣当代文艺创作,建设社会主义文化强国,传承创新,推动和谐社会的文化发展与繁荣为目的,向世界展示中国文化深厚魅力,通过国粹书画笔墨丹青、写意中国等艺术形式,重新让世人品位中国文化之美,为激发全球华人传承中国文化强国的热情,展示炎黄子孙优秀书画家和书画爱好者的创作风采,更好地促进全国各地的书画艺术的交流。此次大赛抒发了中华儿女的爱国情怀,也体现了国家历来所倡导的继承和发展中国优秀的文化传统,对推动和繁荣书画艺术的创新有着积极的作用。

大赛遵循艺术规律,把握时代性、学术性、多元性、创新性原则;用文化向世界展示了我国的精神风貌,为发展中国特色的社会主义提供了强大的精神力量。本届大赛自征稿以来,海内外炎黄子孙为之振奋鼓舞,全国各地广大书画爱好者及专业者的热切关注,优秀书画家们也难以抑制自己激越的心情,纷纷用手中的画笔抒写对美好未来的憧憬和希望,抒写华夏儿女的赤子深情。

精彩创意、组织得力加上评选认真,成就了这项经典活动。为办好这届大赛,组委会相关负责人和专家学者多次进行调研,经过精心策划,形成了总体方案。本届大赛从整体上来看宣传到位,立意明确,权威性强,深得书画名家及书画爱好者的信赖。组织过程中,不急功近利,在报纸、杂志等媒体发布的征稿通知中,开宗明义说得非常明确,使参赛者能够准确地把握大赛的创作主旨。对祖国悠久文明一直心怀敬慕的一大批书画爱好者,厚积薄发,创作出了歌颂祖国的大气厚重的作品。

本届大赛作品的数量、质量、参评范围都有了明显的提



郭兴华,军旅美术家,中国人民解放军历史上第一位美术学博士,中国美术家协会会员。现任中国人民解放军美术书法研究院研究部主任、解放军总参谋部美术创作院秘书长,《解放军美术书法》杂志执行主编,中国人民对外友好协会艺术创作院特聘研究员。主攻中国画山水人物创作和美术理论,开创易学山水研究。美术作品多次在全国、全军大型美展中获奖;绘画作品多次刊载于《中国书画报》、《美术观察》、《中国美术》、《中国美术报》、《文艺报》、《解放军画报》、《解放军报》等报纸杂志,先后于《美术》、《美术观察》、《美术研究》等重要期刊发表学术论文30余篇,多次参与组织全军、全国重要学术活动。

升。参赛作品承载了中国广大书画家充沛的创作热情和理想追求,大赛在相当程度上展示了当代中国书画创作共同发展、各擅胜场的繁荣局面和多样化格局。参赛作品从不同角度展示了中华民族在新的历史时期的精神风貌,体现了我国书画艺术发展的现阶段水平,表达了对祖国母亲的深深眷恋和祝福。

书画家们关注现实、勇于创新,或以慷慨激越的手法讴歌时代巨变,或以细微的笔墨描绘寻常百姓生活,既有思考人类与自然、生态和谐相处,也有注重艺术形式和个性风格语言的独特表述。本届大赛绘画作品则在继承传统的基础上进行了有益的探索,从作品立意、画面构图、用笔用墨都有着不俗的表现,通过国画、书法作品来讴歌了时代精神、抒发了爱国豪情,歌颂了美好家园,传播了和谐文化。从整体上来看,大赛呈现了一种风格多样、语言清新、时代感强的艺术风貌。在全球文化经济的多元化和东西方文化艺术交流与碰撞的背景下,书画家的创作手法也从单一到多元,从模仿到独立探索和创新,在继承祖国传统艺术精神的基础上做出了不懈的努力和追求。

参赛作品体现了当代优秀书画家在连接中国传统与当代艺术的两极文化视野中,在把握继承与创新关系上所具有

的智慧和灵活,这种选择也变得越来越成熟,越来越独立。风格语言的现代性不仅仅是契合时代的脉搏,更重要的是超越了时代,以全新的语言和手段阐释作品传达的理念。其中国画作品中,有的作品在墨色清新丰富,线条经营别出心裁,画面充满构成意味;有的作品气势宏伟,意蕴深邃,皴法独特,颇具张力,呈现出了昂扬向上的新面貌。有的作品表现手法新奇,不因袭模仿,而锐意变革,大胆创举,执着地追求自己的独特风格。特别部分山水作品用笔敷色、山石树木河流、皴擦点染既大气磅礴又精到微妙,其用笔、用墨和画面意境令人叹为观止。这些整体上来说国画作品却已经脱离了传统笔墨的程式,通过丰富多变的笔墨技巧来塑造形象,具有深刻的艺术内涵,墨色与纸张材料挥洒了一种新的视觉样式,作品被赋予了较强的现代意味。书法艺术创作在继承传统的基础上更加注重审美内涵的挖掘,技巧形式与艺术意蕴并重,更富有时代精神。大赛不仅在题材、内容和表现形式上呈现出前所未有的丰富性,而且在体现书画家的社会责任意识和人文关怀精神方面颇多独到之处。令人欣喜的是,本届大展中新人辈出、各领风骚,展现出一大批青年才俊的创造潜能和艺术风采,涌现出不少可圈可点的精妙之作。

目 录

中华诗词 ZHONG HUA SHI CI

广东省 陈忠耀	3	山东省 杨廷金	10
四川省 牟树洪	3	山东省 姜锡鼐	10
广 西 黄慧如	3	湖南省 刘承祖	11
湖南省 刘彦初	3	浙江省 徐培华	11
福建省 颜联权	4	湖南省 熊靖涛	11
江西省 黄孝勇	4	甘肃省 宋芝祥	12
江苏省 李其浩	4	福建省 胡瑞殷	12
广东省 郑沃健	5	浙江省 曾保强	12
安徽省 李维伦	5	湖南省 张凤玲	13
陕西省 刘文清	6	浙江省 黄成善	13
江苏省 朱 泽	6	云南省 杨 忠	13
陕西省 李 杰	6	上海市 钱希林	14
广东省 刘爱仙	7	上海市 孙新坤	14
江西省 刘生良	7	甘肃省 郝 志	14
山东省 姚久亮	7	浙江省 池 洋	15
福建省 李文仪	8	山西省 樊宜健	15
山东省 张连义	8	吉林省 林钧禄	15
吉林省 张子月	8	四川省 蒋杰辉	16
山东省 高胜奎	9	广 西 刘 平	16
山东省 于春永	9	山西省 艾双槐	16
湖南省 唐翠娥	9	安徽省 朱义安	17
浙江省 田 光	9	福建省 吴清秀	17
山西省 亢立平	10	陕西省 贺贵德	17
广 西 廖家远	10	广东省 严开源	18
浙江省 成怀珍	10	贵州省 赵文蛟	18

浙江省	赵子淳	18	重庆市	段士传	31
陕西省	钟振荣	19	山东省	王永乾	32
湖南省	尚道德	19	河北省	裴春生	32
湖北省	喻福明	19	浙江省	章礼镨	32
浙江省	裘亦安	19	广西	苏汉雄	32
湖南省	申季龙	20	福建省	方金森	33
广东省	叶晓鹏	20	四川省	张玉武	33
湖北省	潘传瑚	20	湖北省	王家财	33
福建省	傅清国	21	山东省	任建明	33
浙江省	许吾林	21	湖北省	张友贵	33
辽宁省	崔广江	21	山西省	王俊明	34
广东省	李汉文	22	四川省	马贵君	34
四川省	章友衡	22	重庆市	程建明	34
四川省	杜志琼	22	陕西省	王建民	35
浙江省	黄成高	23	四川省	鲁家林	36
贵州省	罗一民	23	贵州省	姚吟秋	36
福建省	郑天采	23	安徽省	方庆和	37
广东省	谢建三	24	重庆市	朱科	37
江苏省	袁桂民	24	湖北省	刘燕宁	37
湖北省	杨玉富	24	广东省	赖佛兰	38
上海市	郑建南	25	广东省	邵国庆	38
广西	方钦	25	广西	黄兆荣	39
辽宁省	王俊明	25	湖南省	唐守乾	39
贵州省	冉隆辉	26	浙江省	施子江	39
辽宁省	杨福金	26	广西	萧武成	40
湖南省	汪雅颂	26	江苏省	许胜	40
新疆	靳志荣	26	江西省	朱炳凤	40
辽宁省	傅国春	27	广西	欧努加	41
浙江省	陈森如	27	浙江省	杨百炎	41
黑龙江省	卢秀琴	27	广西	黄有尊	41
内蒙古	雷雅琴	28	广西	雷达光	42
湖北省	马孔良	28	上海市	雷九畴	42
福建省	陈文通	29	江苏省	叶志炳	42
山东省	马宏光	29	江苏省	徐瑞根	43
湖南省	郑九皋	29	江西省	黄来明	43
山东省	王会君	30	江西省	严振东	43
山东省	韦庆汉	30	湖南省	夏先安	44
江苏省	王重阳	30	四川省	陈国权	44
甘肃省	杨彦武	30	安徽省	陈景隆	44
海南省	吴淑华	31	江西省	胡健华	45
广东省	潘发成	31	四川省	胡育均	45

山东省	衣克安	45	湖北省	李永郁	51
江苏省	黄绍云	45	广东省	丁启进	51
贵州省	欧阳大春	46	新疆	程乐人	51
河南省	王桂玲	46	江西省	李锦心	52
湖北省	刘定超	47	福建省	曾志怀	52
上海市	张奇麟	47	湖南省	李志荣	53
浙江省	金朝晖	47	湖北省	文振刚	53
陕西省	李书勤	48	重庆市	黄庭模	53
辽宁省	杨秀山	48	山东省	张焕芝	54
新疆	欧阳海山	48	福建省	蒋述均	54
内蒙古	何善鹏	48	陕西省	杨少章	54
重庆市	邓光辉	49	四川省	陶汉民	54
江西省	李秋菊	49	湖南省	李国英	55
山东省	于守业	49	山西省	周万家	55
浙江省	罗一光	50	河南省	郜明超	55
福建省	刘久明	50	安徽省	金少铭	56
山东省	石志兴	50	内蒙古	景文桂	56
江苏省	许涛	51	江苏省	恽震世	57
四川省	周铭	51			

新诗天地 XIN SHI TIAN DI



山东省	荣若忠	61	湖北省	陈腾俐	69
湖南省	龙岫枝	61	江苏省	黄明	70
浙江省	晨晖	61	广东省	陈奋光	70
福建省	王永建	62	江苏省	龚治臧	71
河南省	罗秋渊	63	山西省	张丁	72
山东省	朱绪书	63	广西	冯爱珍	72
江苏省	李瑞生	64	山东省	孔凡雷	73
浙江省	杜金才	64	重庆市	徐存富	73
四川省	傅培珊	65	陕西省	黄小马	74
山东省	徐锡祥	65	湖北省	陈学坤	74
辽宁省	张平	66	重庆市	余中华	75
上海市	朱良臣	66	山西省	赵承恩	75
河北省	金秀崑	67	四川省	潘先照	76
安徽省	芑限	67	湖南省	龙得力	76
云南省	朱显光	68	江苏省	刘桂子	77
广东省	李振棠	68	广西	甘自恒	77

重庆市	何秀国	78	上海市	孙佑民	83
黑龙江省	马洪岭	79	河北省	李爽	84
广东省	周先知	80	浙江省	施文汉	84
山西省	牛良珍	80	上海市	谭建胜	85
河南省	张廷银	81	四川省	岳林	85
江西省	王淑琴	81	浙江省	王培生	86
陕西省	陈梦岳	82	黑龙江省	周长征	86
江苏省	周超	82	江西省	李金华	88
陕西省	王向东	83	湖南省	雷峥嵘	88
黑龙江省	赵庆德	83			



楹联集萃 YING LIAN JI CUI



广西	刘振业	93	广东省	刘练林	96
安徽省	王家才	93	安徽省	胡其辉	96
福建省	李维祖	93	山东省	李向党	96
上海市	黄根祥	93	广东省	骆荣	97
辽宁省	商立民	93	江西省	李桥辉	97
江苏省	陈文俊	94	安徽省	陈自如	97
浙江省	卢金斗	94	陕西省	李玉虎	97
河南省	姜宗汉	94	江苏省	陆德昌	98
广东省	刘春林	94	山西省	常春	98
吉林省	李忠诚	95	浙江省	袁志鹏	98
广东省	冯兆云	95	山西省	傅安才	99
云南省	蔡新民	95	山东省	范玉忠	99
吉林省	王福基	95	浙江省	潘冬青	99



散文世界 SAN WEN SHI JIE



云南省	董嘉樾	103	广东省	陈正	112
山东省	杨士奎	104	山东省	付纪昌	114
安徽省	涂正康	106	江苏省	刘静	116
重庆市	文佳	108	山东省	阎乃恒	118
陕西省	巩桂芳	110	吉林省	王恩荣	120