

字的前世今生

解释 1513 个 词 条

别字为什么别 正字为什么正
为使用添功力 为考试加分数

别 字 大 诮

杨民生 著
高喜田 审订

别字大论

生

杨民生 著
高喜田 审订



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

别字大诮/杨民生著. —北京: 中国青年出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5153-4758-5

I. ①别… II. ①杨… III. ①汉字 - 错别字 - 辨别 IV. ①H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 132702 号

策 划 刘霜 Liushuangcyp@163.com

责任编辑 刘霜 李茹

装帧设计 瞿中华

内文制作 北京广联信达文化发展有限公司

出版发行 中国青年出版社

社 址 北京东四 12 条 21 号

邮政编码 100708

网 址 <http://www.cyp.com.cn>

编辑部 (010)57350508; (010)57350370

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

印 张 12.25

插 页 3

字 数 550 千

版 次 2017 年 12 月北京第 1 版

印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价 68.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

序

高喜田

我们常常发现有些人会将云南省的简称“滇”误读成“zhèn”，实际上，这类“口误”屡见不鲜，例如把“贲”（hóng）读成“簑”（huáng），再如把“捍”写成“撼”等等。至于把券（quàn）读成（juàn），歼（jiān）读成（qiān），钲（bù）读成（huán）等，这类语文错误经常会与我们不期而遇——这就是令人头疼的所谓别字（口语中叫作白字）问题。

错别字问题与汉字的异形异读问题相互纠缠，长期以来一直困扰着我们的语文教学。坦率地说，数十年来我们在这方面还没有找到有效的解决办法。即使是那些毕业于名校、系统地接受过良好的基础教育者，对某些差之毫厘、似是而非的字词，也难免会读错音写错形。面对渺无际涯的语用实际，几乎可以说，没有任何一个人仅靠义务教育阶段受过的训练，就能准确无误地读对、写对每一个字、每一个词。

但这并不意味着，我们可以对别字现象一笑了之或不屑一顾。对于高考的学子而言，别字就是减分，有时甚至就是一本与二本、重点与一般、录取与淘汰的分界线。而对于播音员、主持人、新闻发言人、记者、编辑等广大媒体工作者来说，特别是对于经常需要在重大场合发表讲话的官员而言，别字就是出糗。某人把造诣（yì）读成“造纸”，轻则沦为民间的笑料，重则造成语言污染，其消极影响极难挽回。因此，字词使用的正与误，不是件小事情。

安徽省退休教师杨民生先生，积五十余年语文教学经验，搜集常见又极易混淆的一千五百余词，从汉字因形定义，造字规律出发，沿着甲骨文、金文、篆书到楷书一脉相承的发展脉络。追本溯源，逐一辨析其读音与词义，揭示出其易误易混的原因，写成了这部《别字大诌》。承蒙中国青年出版社不弃，委托我担任这部书稿的审读。我与作者并

无交谊,出于学术责任感,我通读了书稿,并依据国家相关规范对个别词条的表述提出了修改意见,得到了作者和责编的认同。我认为,这是一位优秀教师心血的结晶,也是探索提高语言文字规范化效率的有益尝试。它实在值得每一位语文教师拥有,也是广大传媒工作者案头必备的工具书。当然,作为官员,如果能在讲话前就讲稿中的用词与本书认真查对一下,也许会避免或少犯低级语文错误,于提高执政威望或将有益。

几年前,奉著名语言学家、辞书编纂家、业师李行健先生之命,我有幸参与了《现代汉语规范词典》(第三版)的编纂工作,并忝任《汉字应用规范字典》《学生规范词典》《中华传统文化简明词典》等工具书的副主编。对于语文规范化问题,我深感任重道远,尚有很多工作需要教育界、辞书编纂出版界暨全社会不懈努力,方能逐渐推进汉语言文字的纯洁化规范化。中国青年出版社编辑出版这样一部跟语言文字专业和基础教育相关的著作,我为此感到高兴,故不辞浅陋乐而为之序。

此稿已经李行健先生审阅通过。他表示祝贺!希望本书能获得较好发行成绩。

齐东高氏耕之夏历丁酉年清明节识于京西莲花池畔虚旷斋

前言

你知道 juéjué 一词的“绝”和“决”、zuòzuò 一词的“作”和“做”哪个在前哪个在后吗？你知道“稍安勿躁”第一字为什么是“少”吗？你知道有没有“书声朗朗”的成语？你知道消和销、泻和泄、愤和奋、词和辞、坠和堕该怎么用吗？你能指出“计日成功、击浊扬清、委屈求全、和事佬、劈荆斩棘、无尚光荣、忸捏、凭心而论、碾压致死”中的别字吗？面对下列词语，你写哪一个：腊梅和蜡梅、丰采和风采、树荫和树阴、仓猝和仓促、担搁和耽搁、澹泊和淡泊、高材生和高才生、环球和寰球、茄克和夹克、狡滑和狡猾、龟裂和皴裂、杀手铜和撒手铜、盈利和赢利、折衷和折中？

我使用文字，有时是费一番斟酌的，更常常对一些字义发生疑问，“吊民伐罪”的“吊”字多么恐怖，为什么字义反而是安抚呢？“深孚众望”写“深符众望”不更合理吗？“不加思索”解作不加以思索的功夫岂不正好？为什么非得写“真假”的“假”呢？有时学生问我，我能指出正字，但说不出道理来。学生也由于不能从感性上升到理性，往往记不住，即使一时记住了，以后还会返潮。

我在读文言时，对有的词义感到莫明其妙。有的词义记住了，很快又忘记。我给学生解经时，常常就注解解说，学生问我为什么是这个义，我常常张口结舌，无言以对。如《送杜少府之任蜀川》的“之”，义为前往，“之”不是助词“的”吗？怎么成了动词了呢？又如“尸位素餐”我解作空占着职位不工作，白吃饭。这岂不是说“尸”是活人了吗？“尸”是尸体呀。再如我解“弃之如敝屣”，学生问“敝”义为什么是破？“敝人”难道是破人吗？许多字词一经探究，问个为什么，便点了死穴。

后来我经过读字书、辞书，知道了，juéjué 应写“决绝”，zuòzuò 应

写“做作”；没有“书声朗朗”，只有“书声琅琅”；“稍安勿躁”应写“少安毋躁”；“计日成功”等九个词语的正字是“程、激、曲、老、披、上、忸怩或扭捏、平、轧”；“腊梅和蜡梅”等十四组词语都应写后一个，它们是推荐词形，前一个是异形词；并且能根据造字原理加以解说。

再说“吊”，原写作弔，弓上搭箭。“上古之时，人民少而禽兽众”，野兽经常把死人扒出来吃了，人们便张弓搭箭把墓地周围的野兽杀死。这对丧家是一种安抚，这就是“吊”义的由来。

“孚”是子上加爪——手，手抓男子——敌虏（的头发；古人不剪发），义为俘获。由于能俘获敌虏的人值得信赖，“孚”便引申出信服义。“深孚众望”意为很使众人信服。而“符”从竹付声，声兼义。付义为交付，加上竹字头，会意为以竹制品交付于人。从周朝起，把竹片剖分两半，在朝廷封爵、置官、命使及调兵遣将时以一半为凭证行令，另一半存于朝廷，以便相合验证，义为凭证，两片符相合，义为符合。“符”无信服义，故是别字。

“假”本作叚 jiǎ，金篆文分别写作、，左上部表示上端前突的山崖，两短横表示石头，右下部 and 右上部是双手，会意为双手取石头，建房或作工具，义为借助、利用。后“叚”作偏旁用了，又因是人的行为，便加亻，写作“假”。“不假思索”意为不利用思索的功夫。而“加”义为增加，无利用义，故别。

“之”甲金篆文分别作、、，上部笔画是脚的象形，表示走向前，一横表示地面，之与一横组合，会意为走向前去，故是动词，义为前去。（后假借“之”的音，表示助词“的”的意思。）

“尸”甲金篆文分别作、、，甲金文像屈腿跪坐的人（跪下，臀部坐在脚心上），篆文不很像了。夏商朝，祭祀是十分重要的活动，受祭的神灵先祖用人扮演，就是尸。东汉经学大师何休给《公羊传》作注曰：“礼，天子以卿为尸，诸侯以大夫为尸，卿大夫以孙为尸。夏立尸，殷坐尸。”由于祭祀的时间长，商朝的尸改站着受祭为坐着受祭，甲金文就是跪坐受祭的人。篆文更像坐尸，一横表示手臂，横后的部分像身子和臀部，第二横形笔画表示大腿，垂笔表示小腿。这个尸——孙

子享受爷爷等一千人众跪拜等祭礼,享用祭品,可以小动,但不能说话,否则穿帮。可见尸占着位子,享用祭品,不用做事。“尸位素餐”成语意即来于此。《仪礼》曰:“主人再拜,尸答拜。”尸能答拜,可见是活人。后引申为死尸,成了基本义。

敝,甲篆文分别作、,右边一竖表示棍械,其下是手字,左旁是巾字,即布,明代以前是麻布,手持棍械击打麻布,四点表示飞进的布屑,会打破布意,义为破。“敝人”是谦辞,德行不完备的人。

我这样因形定义理解字义并加以解说,自己明晰,心胸朗乐,不写别字。用于教学,课堂气氛十分活跃,趣味盎然,(经常出现学生不愿下课的情况)学生易理解,一次牢记。

本书共解词条一千五百多条,从汉字神奇的因形定义的造字规律解说汉字两千五百多个(包括构件字)。使人读之,了解正字为什么正,别字为什么别,从正本清源的角度厘清词语的内涵,易读易记,雅俗共赏,高中文化即可顺畅阅读。读本书,有利于不写别字,阅读文言,可以了解大量灿烂的古文化信息,了解古代衣、食、住、行、占卜、祭祀、礼仪、战争、游猎、农桑、手工业、建筑等鲜为人知的知识,不会出现如北京故宫于国宝失窃案侦破后送给公安局锦旗上写别字——“撼祖国强盛,卫京都泰安”(应为“捍”)那样的大丑,不会发生投资一千六百万元的江西修水县百姓燃气公司由于政府批文把“储配”误写为“储备”而一年半不能正常营业严重受损的错误。

本书兼具提高和普及,愿有助于从事语言文字工作者,特别是中小学文科教师的工作,有助于大中学生高考、研考、成考、自考,有助于维护祖国语言文字的纯洁和健康。

凡 例

1. 本书按正字的音序排列。

2. 目录中别字的后面是正字,正字紧挨别字并加括号标示。如:
“击(激)浊扬清”。

3. 正文中的词条以黑体字印出,别字下加着重号,词条后空一格印红色正字。如:“晴纶 腈”。

4. 不同词语中的相同的别字附加在出现该别字的代表性词条后。
如:词条是“富丽堂皇 堂”,解说后附加:此外“冠冕堂皇、堂而皇之”中的“堂”也不可误写为“唐”。

5. 本书也选用了人们误会较大的二十个异形词,都在目录中加中括号标示。如:“〔腊(蜡)梅〕”。

6. 对正字别字中难读难认的字和正字别字读音相近(实际有不同)的字加了注音,注在该字后。

《别字大诠》中的术语

一、汉字的形体

1. 甲骨文。甲骨文是三千六百多年前的商朝和其后的周朝(西周)出现的刻在龟腹甲或兽骨(主要是牛肩胛骨)上的文字,以描摹实物图形为主。因契刻不便,多是直笔,异体较多。

2. 金文。金文是三千多年前的商末和周朝出现的铸在青铜器上的文字。古人把铜叫做吉金,故称金文。以用组合实物图形的方法来会意的字为主。笔画圆曲流畅,异体较多。

3. 篆文。篆文分为大篆和小篆。大篆是西周末年周宣王太史名叫籀 zhòu 的人整理的字;小篆是秦朝宰相李斯、宦官赵高和大臣胡毋敬整理的文字,又叫秦篆。字线条化规整化抽象化。

4. 古文。春秋战国时期函谷关以东各国分别使用过的文字。有“蝌蚪文”“鸟虫书”等不同形式。散见于石鼓、简牍、帛书及三体石经等。有时也泛指甲骨文、金文、篆文等。

二、六书

1. 象形字。指描摹实物图形的字。如:𠂔、𠂔、𠂔, (𠂔)是跪坐的人的象形。

2. 指事字。指在象形字上以点、横等笔画指明字义的字。如:刃(刃,刀口上加一点,指事为刀刃)、本(本,木字下加一横,指事为树根)。

3. 会意字。指两个或多个象形构件组合,使人领会其义的字。如:𠂔 𠂔 𠂔 (监,繁体字为監),由人、皿(盆)、一(盆中的水面)、○(盆水中人脸的倒影)组成,第二字还加了目,会意为用眼看盆水照容颜,义为监、鉴。

4. 形声字。指由一部分表示事物类别的形旁和一部分表示读音的声旁组合成的字。如:“钙、碳”。

5. 假借字。指有义有音而无字表示的意义借用同音字表示的字。

如：“亦”甲金篆文分别作、、，是正面展臂的人形，两点指事腋下，义为腋下，假借作副词“也”，如“人云亦云”。

6. 转注。指意义上相同或相近的字彼此互相解释的用字现象。如：“老”义为考，“考”义为老。

三、从；……声

“从”义为用作(构件)。如：“企”从人从止，用人和止作构件组合，人踮脚有所盼。

“……声”义为用作声旁。如：“桐”从木同声，“同声”即以“同”作声旁。

四、声兼义；……亦声

“声兼义”意思是声旁字兼作表义的构件。如：“嬉”从女喜声，声兼义。“喜”兼作表义的构件。

“……亦声”意思是会意字的一个表义构件，其读音也是整个字的读音。如：“扶”从扌从夫，夫亦声，“夫”与扌组成会意字，整个字读“夫”音。

五、省形；省声

“省形”指充当表义的形旁由于该形旁字笔画繁多而只取其一部分的造字方法。如：“徙”从走从行省，即省去“行”字中的“亍”chù，以“彳”chì作形旁。

“省声”指充当表声的声旁由于该声旁字笔画繁多而只取其一部分的造字方法。如：“茸”从艹聰省声，即省去“聰”字中的“總”，以“耳”作声旁(仍读“聰”音)。

六、隶变；讹变

“隶变”指甲金篆文发展到隶书时，字形有大的改变。

“讹变”指不合理的变化，即错乱变形的变化。如：甲金文的“伐”分别作、，从人从戈，会意为以戈击刺人颈。篆文把人戈分离，写作，是不合理的变化。

七、破读

破读就是读破，即通过改变字的读音来改变词义的读法。如：“衣”yī，义为衣服，名词；变读为 yì，义为穿衣，动词，如“衣锦还乡”。

目 录

说明:

一、目录按词条中正字的音序排列。

二、括号前的字是别字,括号内的字是正字,如【碾^压(轧)致死】。在正文词条中,别字下加着重号标示。

三、加中括号的词条是不作别字看的异形词,最好不写,写括号内的推荐字,如【辐^凑(辏)】。这种词条只录二十条(其中的异形词除一例外出现频率几乎为零)。

四、正文里有些词条下还包括其他容易写成别字的字词。如【不^加思索(假)】词条下附:此外“久假 jiǎ 不归(借用很久也不归还)、狐假虎威”中的“假”也不可误写为“加”。

A

哀(唉)声叹气	1
和霭(蔼)	1
暮蔼(霭)四合	2
林深路碍(隘)	2
按(安)装设备	2
不暗(谳)交际	3

柳岸(暗)花明	3
暗(黯)然失色	4
生机昂(盎)然	4
傲(遨)游天地	4
骄敖(傲)	5

B

坚忍不拔(拔)	6
专横拔(跋)扈	6
甘败(拜)下风	6
略见一般(斑)	7
〔班(斑)驳陆离〕	7
〔板(阪)上走丸〕	7
羁绊(绊)	8
惹人榜(谤)议	8
永保(葆)青春	8

报(抱)负	9
抱(报)复	9
以德抱(报)怨	9
投桃抱(报)李	9
自报(暴)自弃	9
暴(爆)冷门	10
〔暴(曝)光〕	10
并行不背(悖)	10
人才倍(辈)出	10

关怀倍(备)至	11
求全责倍(备)	11
彼彼(比比)皆是	11
金壁(碧)辉煌	12
白壁(璧)微瑕	12
珠联壁(璧)合	12
锋芒必(毕)露	12
〔必恭必敬(毕恭毕敬)〕	13
蓬壁(萆)生辉	13
毕(筭)路蓝缕	13
百业凋蔽(敝)	13
蔽(敝)帚自珍	13
衣不蔽(蔽)体	13
惩前毙(毖)后	14
刚腹(愎)自用	14

避(辟)邪降魔	14
针贬(砭)时弊	14
分辩(辨)不清	15
明辩(辨)是非	15
有口难辨(辩)	15
分道扬镖(镳)	15
频(濒)临	15
点拨(拨)	16
拔(拨)乱反正	16
船泊(舶)设计	16
博(搏)击风云	16
脉搏(搏)	17
毫(毫)州市	17
扑(捕)风捉影	17
练习薄(簿)	18

C

别出心裁(裁)	19
因才(材)施教	19
天生我才(材)必有用	19
大才(材)小用	19
採(采)摘	19
兴高彩(采)烈	20
〔风彩(采)〕	20
颇具文彩(采)	20
五采(彩)缤纷	20
喝采(彩)	20
毁誉掺(参)半	20
苍(沧)海一粟	20
苍(沧)海桑田	20
仑(仓)库	20
自残(惭)形秽	21
残(惨)无人道	21
嘴谗(馋)	21
璀灿(璨)	21

居心叵恻(测)	22
变幻莫测(测)	22
测(恻)隐之心	22
旁敲测(侧)击	22
磨蹭(蹭)	22
查(察)言观色	23
明查(察)秋毫	23
过河折(拆)桥	23
蝉(蝉)联冠军	23
战(颤)悠悠	24
万古常(长)青	24
语重心常(长)	25
扬常(长)而去	25
长(常)备不懈	25
老生长(常)谈	25
为虎作伥(伥)	25
卧薪尝(尝)胆	25
浅尝(尝)辄止	26

如愿以尝(偿)	26
得不尝(偿)失	26
〔清彻(澈)见底〕	26
瞠(瞠)目而视	26
瞋(瞠)目结舌	27
瞋(瞠)乎其後	27
瞋(嗔)怪	27
良晨(辰)美景	27
趁(称)心如意	28
一层(成)不变	28
墨守陈(成)规	28
相辅相承(成)	29
丞(承)上启下	29
计日成(程)功	29
胸无成(城)府	29
趁(乘)虚而入	30
乘(趁)热打铁	30
趁(乘)风破浪	30
趁(乘)人之危	30
趁(乘)兴而来	30
游目聘(骋)怀	30
斥(嗤)之以鼻	30
恃(持)之以恒	31
一张一弛(弛)	31
心驶(驰)神往	31
寡廉鲜齿(耻)	31
为人不耻(齿)	32
斥(叱)咤风云	32
赤(炽)热	32
幢(憧)憬未来	32
忧心重重(忡忡)	32

冲(充)耳不闻	33
一愁(筹)莫展	33
愁(惆)怅	33
范筹(畴)	34
未雨稠(绸)缪	34
相形见拙(绌)	34
穿(川)流不息	34
如掾(椽)大笔	35
桀(舛)误	35
命运多桀(舛)	35
千捶(锤)百炼	35
边垂(陲)重镇	35
〔民风纯(淳)朴〕	36
缀(辍)学	36
笔耕不缀(辍)	36
吹毛求刺(疵)	36
以词(辞)害意	37
以秩(次)上下	37
刺刺(刺刺)不休	37
烟囟(囱)	37
〔辐凑(辘)〕	38
促(猝)不及防	38
上窜(蹿)下跳	38
纂(篡)改	38
摧(催)人奋进	39
鞠躬尽粹(瘁)	39
国萃(粹)精华	39
切搓(磋)琢磨	39
磋(蹉)跎岁月	40
不知所错(措)	40
惊慌失措(措)	40

D

以逸代(待)劳	41
枕戈待(待)旦	41

披星带(戴)月	41
带(戴)罪立功	42

严惩不待(贷)	42
责无旁代(贷)	42
百战不怠(殆)	42
消耗怠(殆)尽	42
惮(殚)精竭虑	42
惮(殚)见洽闻	43
虎视眈眈(眈眈)	43
眈(耽)于享乐	43
眈(耽)误	43
眈(耽)搁	43
首挡(当)其冲	43
赴汤滔(蹈)火	44
水道(到)渠成	44
投机捣(倒)把	44
阴柔老道(到)	44
蹬(登)峰造极	45
苍翠欲滴(滴)	45
根深底(蒂或抵)固	45
归根结抵(底)	45
中流抵(砥)柱	46
抵(砥)砺	46
抵(诋)毁	46
真缔(谛)	46
巅(颠)扑不破	47
巅(颠)沛流离	47
惦(掂)量	47
沾(玷)污	47
民生雕(凋)敝	48
凋(雕)梁画栋	48
凋(雕)虫小技	48
吊(掉)以轻心	48

尾大不调(掉)	48
提心掉(吊)胆	49
悼(吊)唁	49
沽名吊(钓)誉	49
机构重迭(叠)	49
人事更叠(迭)	50
最后通牒(牒)	50
谍谍(喋喋)不休	50
眼中盯(钉),肉中刺	50
大名顶顶(鼎鼎)	51
顶(鼎)盛时期	51
革故顶(鼎)新	51
制定(订)计划	51
胴(胴)体	51
徒(陡)变	52
长篇累牍(牍)	52
买牍(牍)还珠	52
穷兵渎(黷)武	52
褒黷(渎)神灵	52
黷(渎)职	53
赌(睹)物思人	53
一赌(睹)风采	53
欢渡(度)春节	53
度(渡)过难关	53
〔无毒(度)不丈夫〕	54
对(兑)换券	54
天性弩顿(钝)	54
迟顿(钝)	55
自甘坠(堕)落	55
如坠(堕)烟海	55

E

阿(婀)娜	56
俄(峨)冠博带	56

恶(噩)耗	57
惊愕(愕)	57

简明遏(扼)要	57
怒不可扼(遏)	57
出而反而(出尔反尔)	58

不过而而(尔尔)	58
偶而(尔)	58
忠贞不二(貳)	58

F

法(砧)码	59
轮翻(番)	59
一番(帆)风顺	59
烦(繁)文缛节	59
要言不繁(烦)	60
反(返)老还童	60
反(返)璞归真	60
举一返(反)三	60
拨乱返(反)正	60
防(妨)碍	60
防(妨)害	61
以妨(防)万一	61
斐(蜚)声中外	61
成绩斐(斐)然	61
诽(绯)闻	61
缠绵绯(悱)恻	62
百费(废)待兴	62
枉废(费)心机	62
劳燕纷(分)飞	62
安份(分)守己	63
愤(奋)发有为	63
义奋(愤)填膺	63
奋(愤)世嫉俗	63
忿(愤)慨	63
悲忿(愤)	63
峰(锋)芒毕露	64
阳逢(奉)阴违	64

切腹(肤)之痛	64
学识浮(肤)浅	65
人不付(敷)出	65
深符(孚)众望	66
不副(孚)众望	66
不符(负)众望	66
匍伏(匍)	66
幅(辐)射	66
抚(扶)危济困	66
斧(釜)底抽薪	67
破斧(釜)沉舟	67
鬼釜(斧)神工	67
伏(俯)首贴耳	67
牵强符(附)会	68
趋炎赴(附)势	68
付(附)庸风雅	68
附(负)隅顽抗	68
翻来复(覆)去	68
报负(复)	69
抱复(负)	69
附(付)之一笑	69
名付(副)其实	69
一付(副)笑脸	69
全付(副)武装	70
师付(傅)	70
作茧自附(缚)	70

G

言简意赅(赅)	71
以偏盖(概)全	71
立杆(竿)见影	72
钢(纲)举目张	72
山岗(冈)	72
竹蒿(篙)	72
骨骼(骼)	73
骨梗(鲠)在喉	73
忠心梗梗(耿耿)	73
异曲同功(工)	73
鬼斧神功(工)	74
巧夺天公(工)	74
公(工)欲善其事,必先利其器	74
事必恭(躬)亲	74
进供(贡)	74
一笔钩(勾)销	75
暗中沟(勾)通	75
构(媾)和	75
提要勾(钩)玄	75
狗(苟)延残喘	75
藏污纳垢(垢)	76
狐(孤)独	76

苦心孤(孤)诣	76
待价而沽(沽)	76
沽(沽)名钓誉	77
死有余辜(辜)	77
一股(鼓)作气	77
鼓(蛊)惑人心	77
悬梁刺骨(股)	78
依然固(故)我	78
顾(故)步自封	78
括(刮)目相看	78
千刀万刮(刚)	79
卦(挂)一漏万	79
如雷灌(贯)耳	79
全神灌(贯)注	79
鱼灌(贯)而入	79
恶贯(贯)满盈	79
粗旷(犷)	79
阴谋鬼(诡)计	80
行踪鬼(诡)秘	80
步入正规(轨)	80
括(聒)噪	81
食不裹(果)腹	81

H

害(骇)人听闻	82
惊涛骇(骇)浪	82
涵(函)授	82
敬请包含(涵)	82
含(涵)盖	83
函(涵)盖	83
含(涵)养	83
不汗(寒)而栗	83
寒(含)沙射影	83

留取丹心照汉(汗)青	83
气冲霄汗(汉)	84
悍(捍)卫祖国	84
短小精捍(悍)	84
抱撼(憾)终生	84
憾(撼)天动地	85
颌(颌)首允诺	85
翰(瀚)海无边	85
引亢(吭)高歌	86