

四大名著

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

红楼梦



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

四大名著

〔清〕曹雪芹 高鹗／著

红楼梦

HONGLOU
MENG

(上)



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦/(清)曹雪芹, 高鹗著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-5396-6235-0

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 261408 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 汪爱武 韩 露 装帧设计: 金钻传媒 + 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本: 850×1168 1/32 印张: 42 字数: 900 千字

版次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价: 58.60 元(精装)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前言

悠悠历史长河,中国古代文化博大精深,其中古典文学辉煌灿烂,占据着极其重要的历史地位。这些古典文学的代表,当首推《红楼梦》。《红楼梦》代表着中国古典文学的最高成就。《红楼梦》是中国古代伟大的文学家曹雪芹的代表作。虽然他只写了前八十回,但就这八十回,就足以奠定中国古典文学的历史地位。

《红楼梦》是我国文学史上一部伟大的现实主义巨著。这部具有历史深度和社会批判意义以及卓越艺术成就的不朽杰著,不仅是中国古典小说的巅峰,而且是世界文学之林的一颗璀璨明珠。

《红楼梦》的作者曹雪芹(约 1715—约 1764),名霁,字梦阮,别号雪芹,又号芹圃、芹溪。先世本是汉族,但早在清王朝入主中原前便入了旗籍,隶属内务府正白旗。曹雪芹出生于贵族世家,先辈三代世袭高官,曾祖母是康熙的乳母,祖父做过康熙的“侍读”,两个姑姑又都被选作王妃,曹家与康熙有着极其密切的关系。曹雪芹从小受到文学、艺术的熏陶,工诗善画,多才多艺,少年时代过着“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的奢华生活。但至雍正五年(1727),曹家卷入了皇室内部争斗之中,其父被革抄家,由此家道衰落。到了乾隆年间,曹家几遭灭顶之灾,从此一败涂地。曹雪芹晚年贫居北京西郊,过着“举家食粥酒常赊”的穷困生活。他的一生恰好经历了曹府盛极而衰的全过程,这对他的生活和思想性格产生了巨大的影响,为他创作《红楼梦》奠定了坚实的生活基础。个人遭遇的不幸促使他对生活有了更深切的感悟,人生况味的咀嚼以及自身的文化反思,对其创作的推动更为巨大。在饱经沧桑之后,曹雪芹郁结的情感需要得到宣泄,他的才华也需要得到一种实现,从而,他的生命才能从苦难中解脱而成为有意义的完成。他选择了艺术创造——被不幸的命运所摧残的天才重建自我的唯一方式。大约从 1744 年开始,他投入了自己全部的深情和心血,“披阅十载,增删五次”,在凄凉困苦的晚年创作了《石头记》。

令人遗憾的是,曹雪芹仅完成了前八十回,就被贫疾夺去了富有才华

的生命。后来，高鹗又续写了后四十回，书名改为《红楼梦》。高鹗（约 1738—约 1815），字兰墅，一字云士，别号红楼外史。高鹗续写的后四十回与曹雪芹创作的前八十回相比，在思想性和艺术性上有相当大的差距，但基本上完成了宝黛的爱情悲剧，终究给《红楼梦》这部“千古奇书”以一种差强人意的完整形态，满足了一般读者的要求，有利于《红楼梦》的传播。

小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，联系着广阔的社会背景，描述了贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间，表现在婚姻、道德、文化、教育、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。有对立阶级的压迫与抗争，也有统治阶级内部的钳制与叛逆；有家族之间的倾轧、骨肉之间的陷害，也有豪强之间的掠夺、走卒之间的诱骗。其中，尤以宝玉、黛玉同贾政、薛宝钗等人之间展开的反封建礼教、争取爱情自由的斗争最为激烈。当贾府统治者兼用高压与欺骗手段，强迫宝玉与思想上格格不入的宝钗结合时，黛玉以血泪泣诉和最后一死，控诉了封建社会对她的压迫；宝玉亦以顿发痴呆和最后的出走，表现了他同封建家庭的决裂。这场斗争和探春的反抄检、鸳鸯的反霸占、晴雯的反迫害、尤三姐的反淫乱等斗争交织相映，深刻地揭露和批判了封建统治阶级的荒淫和腐败，显示了封建社会制度濒于崩溃和必然灭亡的历史趋势。

《红楼梦》具有很强的写实性。整个故事是在自然的生活状态下展开的，虽然高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生的突兀离奇的情节，各种生活场景的描写，都尽可能在平平实实中此起彼伏地交替变化。不过，书中也有些游离于写实情节之外的作为哲理意蕴的象征表现而存在的荒诞神异的成分，和小说的写实情节彼此映照。另外，小说中对宝黛的爱情有些“诗化”的渲染。因而，在创作方法上，作者采用现实主义的手法，并辅以浪漫主义和象征主义，铸造出这部不朽巨著。

《红楼梦》这部博大精深的作品，虽然始终笼罩着一种宿命的感伤和悲凉，但也始终未曾放弃对美的理想的追求。在引导人性毁灭丑恶、趋向完美的意义上，它有着不朽的价值。

编者

目 录

第一回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第二回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	13
第三回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	22
第四回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	35
第五回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	44
第六回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	56
第七回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	67
第八回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	78
第九回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	88
第十回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	97
第十一回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	105
第十二回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	114
第十三回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	121
第十四回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	129
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	138
第十六回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	146
第十七回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	158
第十八回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	170

第十九回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	184
第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	197
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	205
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	214
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	225
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	234
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	247
第二十六回	蘅芜苑设言传密语	潇湘馆春困发幽情	259
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	270
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	280
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈重情	295
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	308
第三十一回	撕扇子公子追欢笑	拾麒麟侍儿论阴阳	317
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	328
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	337
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	345
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	356
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绡芸轩	识分定情悟梨香院	368
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	378
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	392
第三十九回	村老妪谎谈承色笑	情痴子实意觅踪迹	402
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	411

第四十一回	贾宝玉品茶枕翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	425
第四十二回	蘅芜君兰言解疑语	潇湘子雅谑补馀音	435
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	446
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	456
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	466
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯侣	478
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	490
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	501
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	512
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	523
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	535
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	546
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	559
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	571
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	584
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	596
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	609
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	626
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	636
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	644
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	655
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	665

第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	683
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩	700
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姐	尤三姐思嫁柳二郎	715
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	726
第六十七回	见土仪顰卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	734
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	748
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	759
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	770
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	780
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	794
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	805
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	816
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	832
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	846
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	858
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉诔	874
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	890
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	898
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	908
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	919
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	932
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	944

第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	956
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	968
第八十七回	感深秋抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	978
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	989
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	999
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	1009
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	1019
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	1027
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	1038
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	1048
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	1061
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	1071
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	1081
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	1096
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	1105
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	1114
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签占异兆	1123
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	1135
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	1143
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子馀痛触前情	1153
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	1163
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	1171

第一百七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩		1180
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭		1190
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元		1201
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心		1215
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗		1225
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹		1236
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感郎		1247
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙		1258
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知		1266
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道		1277
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家		1288
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人		1300
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽		1311
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦		1325

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？我实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，并不足妨我之襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。此回中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。”

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，能大能小，

因见众石俱得补天，独自己无材不得入选，遂自怨自叹，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气宇不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙；然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐

业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段神奇故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫污秽臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部

共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉余饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之言，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造

历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”

道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳静听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何物，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻