

文教新知丛谈

SHU SHAN YOU JING

书山有径

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

文教新知丛谈

SHU SHAN YOU JING

书山有径

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

书山有径/陈祥书,王世美著. —北京:中国书籍出版社,
2011. 7

(文教新知丛谈)

ISBN 978-7-5068-2514-6

I. ①书… II. ①陈…②王… III. ①读书方法—通俗读物
IV. ①G792-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 140006 号

责任编辑/ 王文军

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 880mm × 1230mm 1/32

印 张/ 66.5

字 数/ 1660 千字

版 次/ 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/ 150.00 元

版权所有 翻印必究

书山有径（代序）

在唐代，柳宗元曾用“汗牛充栋”来形容书多，而当今，恐怕该用“书山”来描述其浩繁。面对“书山”，我们别无选择，惟有攀登。也许有人要问：攀登有路吗？回答应是辩证的：书山布满荆棘，充满艰险，本就没有什么路，更谈不上有什么径；但如果勇辟山林，勤于凿石，那就可能开出一条路，铺出一条道。进而，登上峰顶，领略书山风光；探出宝来，获得读书真谛。

古人说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”在古人看来，书山之径首先是“勤”。是的，没有勤，确实很难读多少书。因为工作那么忙，娱乐那么多，社交那么广，哪有时间去读什么书？更谈不上读许多书。只有勤，才能“勤”出一些时间。而要想勤，就必须抓住工作之余，减少娱乐时间，取消一些社交。如此，才有可能多读一些书。其次是“苦”。学海无涯苦作舟，表面上看是谈学习的；其实，也可理解为是谈读书的。在这里，古人强调的是“苦”。因为不管怎么说，读书总没有娱乐轻松，总没有闲聊潇洒；加上真正的读书者总是追求读深、读透。而要想读深、读透，不肯吃苦是绝对不行的。总之，读书是件苦差事，缺少了吃苦精神，就寸步难行。

仅仅勤和苦就行了吗？显然不行。因为仅有勤与苦，未必就能登上“书山”之顶。

从理念上说，除了“勤”“苦”之外，还要“好”。古人说：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”可见，“好”最为重要，最为关键。因为只有“好”，才能有兴趣，有动力。可以这样说，“好”是开辟“山”径的发动机，是登上“山”径的入门证。但光“好”还不够，还要“乐”。因为“好之者不如乐之者”。只有乐于读书，才能由“好”升入一个新高度，进到一个新境界。可以说，由好到乐是一次飞跃，是一种突破。事实上，勤读、苦读固然可贵，但还算不上最佳。要想进入最佳，就必须化勤为好，化苦为乐。如此，才能有兴趣，有乐趣；才能不觉苦，不觉累；才能化为自觉行动，变为不懈追求。

就方法而言，最重要的是思。因为思是读的总开关，想是学的总闸门。孔子说过：学而不思则罔，思而不学则殆。苏轼也说过：旧书不厌百回读，熟读深思子自知。没有“思”，就可能读而不留，白费时间；没有想，就可能留而不深，效果欠佳。但如果读时思一思，学时想一想，那就容易读而有得，学有收获；就很容易读得入门，学得入境。同时，还必须“疑”。朱熹说过：读书无疑者须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。古人云：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。所以说，疑是读之始，疑是学之归。只有有疑，才能发现问题，发展智力；才能提高水平，日有长进。但如果无疑，就可能难以深入，难以深刻；就可能难有收获，难有提高。

再者，要巧。在信息社会的今天，更应如此。因为旧书浩如烟海，新书层出不穷。如果不用巧劲，怎能多读书，多收获？所以，只有用巧劲，才能成果更多，成就更大。具体地说，一是要择书来读。要选择最健康、最优秀的，要选取最需要、最有用的。选择了好书，就成功了一半。二是要讲究读法。有的逐句精读，有的浏览粗读；有的以精为主，有的以粗为主；有的似粗似

精，有的精粗融合。再一点，就是要“渐”。所谓“渐”，就是循序渐进。因为一口吃不成个胖子，一锹挖不出一口井。所以，要想学有成效，读有成果，就必须由浅入深，由易到难；就必须依次而进，循序发展。如此，才能逐步提高，逐渐升华；终成正果，铸就辉煌。

从措施来讲，要“积”，即积累。而要积累，那就要“记”。一是做笔记，或者说作摘录。古人说，不动笔墨不读书。也就是说，优美的段落要作些摘录，感受深刻的要做点记录。但更为重要的是要用脑子“记”；因为只有脑子“记”住，才能化书本为己有，化知识为能力；才能使学习效果最佳，使读书收获最大。但“记”不是目的，记是为了“用”；用才是最最根本、最最关键的。否则，读了等于白读，记了等于白记。而“用”，主要表现在两方面：一是口语使用，二是书面表达。前者可提高讲话水平，培养交际能力；后者可提高作文水平，增强写作能力。而特别重要的“用”，是要将二者有机结合，融为一体。如此，才能强化学习效果，巩固读书成果。

可以怎么说，以上每一点都是书山之径，但如果单独使用，其效果就可能不是最好，其成果就可能不是最佳。所以，必须将以上几点结合起来，综合使用。只有这样，才有可能使读书进入快车之道，走上高速之路；使书山具有最佳之路，拥有最捷之径。

原载《写作导报》(2005.2.16)。

目 录

一家之言

《杜鹃枝上杜鹃啼》有四处需要修改	(3)
删与留,孰更优?	(6)
《师说》中值得商榷的三处推论	(9)
《孔乙己》略带拙劣成分	(12)
三种说法,谁是谁非?	(16)
《蝉》的段落应作适当调整	(18)
《太阳》指瑕	(20)
观点有错,用例有误	
——对《简笔与繁笔》的指瑕与修改	(23)
毛主席举帽挥手在哪里?	(26)
“K 学堂”应指矿务铁路学堂	(28)
如此分析值得商榷	(34)
层层深入,卒章显志	(37)
“善哉”异说	(40)
如此层次分析欠妥当	(43)
“此”究竟指什么?	(45)
有几个注释尚需略作修正	(47)

出尔反尔,引人入胜

——浅谈《变色龙》的逻辑矛盾 (49)

以全纠偏,论证严密

——《简笔与繁笔》赏析 (53)

传记文学的典范之作

——《张衡传》艺术浅析 (56)

移步换景,情景交融

——《梅雨潭》教学一得 (58)

层层推进,步步深入

——浅析《文学与出汗》 (60)

高考现代文阅读的应试方法 (62)

如何感受散文的意境? (65)

改革·特点·方法·措施

——试谈高一语文新教材 (67)

现状·原因·改革

——我对必修读本的思考 (70)

现行高中语文教材之我见 (74)

各有所长,各有所短 (77)

三味书屋

独辟蹊径,富有新意 (83)

特征鲜明,手法多样 (85)

有放有收,收放自如 (87)

定景换点,变点换景 (89)

突出·反衬·揭露 (91)

倒叙·插叙·平叙 (93)

坚强·探索·淳朴 (95)

对比鲜明,效果强烈	(97)
同中有异,异中有同	(99)
各有所长,各有所短	(101)
引·证·辨·结	(103)
紧扣题眼,分层展开	(105)
工序·衔接·穿插	(107)
描写性·议论性·考证性	(109)
泡桐好在哪里?	(111)
比喻·比较·设想	(113)
绘景·传情·添美	(115)
引出·回忆·联想·回归	(117)
借物抒情,借物喻人	(119)
寓景·托事·直抒	(121)
有智有勇,智勇兼备	(123)
多谋·坦诚·刚直	(125)
朴实·形象·委婉	(127)
简洁质朴,以一当十	(129)
由悔而叹,层层深入	(131)
不信·胜利·讥讽	(133)
减头绪,定主脑	(135)
抓住特征,讲究角度	(137)
对比·借喻·易色·夸张	(139)
俯首甘为,横眉冷对	(141)
简洁朴素,细腻含蓄	(143)
富有代表性和典型性	(145)
行中有史,史中有情	(147)
广阔·连贯·深刻	(149)
独特的构思,深刻的思想	(151)

幽默的语言风格	(153)
抓主剖状,析插揭规	(155)
这个句群应这样图示	(158)
学医·从文·呐喊	(161)
特色鲜明的说明顺序	(163)
严密的逻辑关系	(165)
先正后反,纵横结合	(167)
四种人的区别明显	(169)
并列·层进·总分	(171)
时空结合,多姿多彩	(173)
以情驭景,以景显情	(175)
双关·反复·比喻·拟人	(177)
当表顺承关系	(179)
新颖的观点,卓越的见解	(181)
以梅喻人,托梅议政	(183)
一步步地转向反面	(185)
夹叙夹议,叙议含情	(187)
坦直迂阔与奸猾阴险	(189)
感·愤·怜·悲	(191)

百草花园

“词为艳科”析	(195)
鉴赏绝句必须抓住第三句	(198)
客至记事,独具特色	(201)
旅夜书怀,手法多样	(205)
登楼抒怀,笔法老到	(208)

众彩纷呈,绝妙至极

——《咏怀古迹》(其三)的艺术欣赏	(211)
汉江临眺,技法精妙	(214)
阁夜伤时,全篇可法	(217)
《琵琶行》赏析	(221)
《扬子江》浅解	(224)
同是送别,风格迥异	(226)
真诚·纯洁·美丽	
——浅谈组诗《怀念母亲》中的思想感情	(228)
《列宁》与《荒原》之比较	(231)
言简意赅,耐人寻味	
——对《花城》中一段话的理解	(235)
以树喻人,托树言志	(238)
选材精当,立意深刻	(240)
匠心独运,众彩纷呈	
——《卖书的》赏析	(242)
杨修之死	
——两种性格冲突的悲剧	(245)
《完人》中的讽刺艺术	(248)
成功的“三化”语言	
——评何凯旋同志的短篇小说《打草》	(251)
以次衬主,妙在反衬	
——评何琼崖同志的短篇小说《接到讣告之后》	(254)

杂谈茶座

引文末了的点号应如何用?	(259)
小议“套话”话末的点号	(262)

这个分号应改一改! (264)

“然而”等可表递进关系吗?

——与卢英顺同志商榷 (266)

“通过(经过)……使……”句式错误吗? (269)

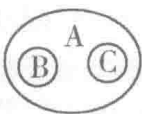
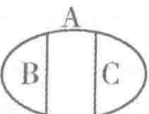
这个句子真的是病句吗? (271)

这个复句应如何图示? (273)

浅谈现行初语教材中的谓语 (275)

语文教学提问五字法 (278)

概念的定义及表达形式 (280)

是  , 还是  ? (283)

“班级”与“学校” (285)

“医生”与“大夫” (287)

“同一概念”与“同一关系概念”的区别 (289)

定义过宽

——对部编教参一段话的异议 (293)

自相矛盾

——对部编教参一段话的异议 (296)

对联表现方式摭谈 (298)

解读上联,试对下联 (303)

材料作文与话题作文的区别 (308)

创新·层进·高远 (310)

写好材料作文的要诀 (312)

深化改革,升华管理 (315)

补白:

“漏”字应如何理解? (319)

<<< 目 录

《廉颇蔺相如列传》课文注释有误	(320)
“真大极了”说法不妥	(321)
违反排中律,还是违反矛盾律?	(322)
批得正确,评得有据	(323)
请看 1971 年的小学毕业证书	(325)

一家之言

《杜鹃枝上杜鹃啼》 有四处需要修改

周瘦鹃的《杜鹃枝上杜鹃啼》是一篇脍炙人口的小品文。正如课文提示：“文短意长，要言不烦；笔底含情，涉笔成趣。”又如教参评述：“在貌似纯知识的介绍中，展现作者的渊博知识和娴熟的文字表达功夫。”但是，如果我们认真体会，仔细推敲，就不难发现，此文确有四处需要修改。

第一处是宜于将第一节中的第三句移至第一句后。因为第一节的关键句是第一句，讲的是杜鹃与作者最有缘。为什么最有缘？根据作者的意思，杜鹃惯作悲啼，甚至啼出血来，其悲哀到了极点；而作者年轻时又写作哀情小说，一个“哀”字，使作者与杜鹃结了缘。结缘之后，又偶见一词中有“鹃啼瘦”三字，于是取笔名“瘦鹃”，进而成了正式的名号，结下了不解之缘。依愚之见，前面所述的是前缘，后面所讲的是后缘；前缘衍出后缘，后缘缘于前缘。所以，叙述上宜于先讲前缘，后讲后缘。如此，才符合逻辑，才符合认识规律。再说，移动之后，前后衔接更为紧密。因为第一句句末讲“要算是杜鹃了”，接下去讲“杜鹃惯作悲啼”；前后顶接，如同榫接。只是在移动之后，尚需作一些改动。我个人认为，宜于将“鹃而啼瘦，其悲哀可知”改为“以之为‘哀’之象征，一个‘哀’字使我与之结缘”。在“我开始写作哀情小说”之后，补上一句“与杜鹃志同道合，同

悲共哀；时有心酸，常有断肠”。此外，在“有一天”前加上“后来”一词使上下文衔接更紧。

第二处是应将第一节中的末句调到末节中的“西欧”前。其理由有二：一是从第一节看，末句与上文意思不一致。因为上文讲的是杜鹃与作者最有缘：杜鹃悲啼，哀至极点；作者写作哀情小说，非哀不可；可谓同哀相怜，因哀结缘。后因偶见“鹃啼瘦”而取笔名“瘦鹃”，且沿用至今成了正式名号，足见缘份不解，有缘一生。而末句讲波兰的《小杜鹃》歌，一片欢愉之声，悦耳动听。不仅与“悲啼”无关，与“悲哀”无缘，而且与“哀情”挂不上钩，与“有缘”搭不上界。二是从末节看，移至“西欧”前更为和谐。因为第一节中末句所讲的《小杜鹃》歌跟末节中的《小杜鹃》歌是一回事，移来之后，不仅可以证明“西方人似乎爱听杜鹃声”，即西方人爱听是因为杜鹃声悦耳动听、一片欢愉，而且可以与下文杜鹃钟发出的与 Cuckoo 相同的“克谷”之声形成对举，即杜鹃声的欢愉与杜鹃钟声的有趣相得益彰，浑然一体。而且，从全文看，由中国谈到西欧各国，由悲啼讲到欢愉有趣，最后归结为“多半是心理作用”，显得更为顺畅，更为自然。值得注意的是，在调动时最好删去“可是波兰有支名民歌《小杜鹃》”。这样，才能连贯顺畅，顺理成章。

第三处是该将第三节的第一句修改后插到第二节的“雷同的”后面。从第三节看，除第一句讲杜鹃的名称外，其余内容根本没有讲到杜鹃的名称。具体一点说，所引文字是讲杜鹃的形状、啼叫特点和生活习性，所作分析是讲杜鹃对人类有益的问题；它们与第一句毫无联系。所以，独独第一句讲别名，无论怎么说，总不是最佳选择。从第二节看，第一句讲花与鸟有连带关系，强调鸟有鸟名、花有花名、几乎没有雷同的，突出杜鹃花鸟同名、最为难得。不管怎么说，第二节第一句讲了杜鹃的名称，所以，别名问题宜于插入第二节。只是第二节的上下文关系紧密，