

行書大觀 · 行書發展的三階段
李邕書李思訓碑

書譜

雙月刊 · 第三卷之五 · 總第十八期

書譜珍藏本 [一九七四—一九九〇]

拾捌

一九七七·伍

書譜編委會編

上海辭書出版社

1977-10

5

書譜

吳天任題



目錄

	李秉仁先生書法篆刻遺作選		2
小 品	松年法師的書法	岑禮恩	4
	馬一浮晚年詩翰筆札	晴翠山房	5
金石篇	印章的歷史和藝術	朱家濂	7
	談治印	祝 嘉	9
廣東書家	豁達豪爽的「狂生」羅叔重	薛沛德	12
行書專輯 (之二)	行書大觀		20
	行書發展的三階段	馬 剛	35
	宋拓唐李邕書李思訓碑		44
	乾隆四書家	梅萼華	66
壽山石齋隨筆	譚延闓臨《麻姑仙壇記》	史仲鶯	70
歷代書法講話	談皇象急就章、天發神讖碑、爨寶子碑	余雪曼	72
書法理論探討	現代書論選輯疏證(之四)	祝 嘉	75
文房四寶	從「蔡侯紙」談起	宜 民	76
	書壇動態		79
	編後話		80

芝壽三林大人小篆

淡
簪
煙
雲
輕
簪
雨

林
晨
臺
多
川
邊
亭

甲午秋九月涇黃士陵

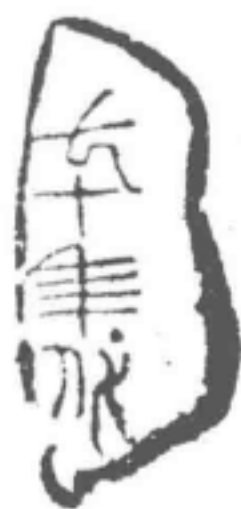
每期楹聯 淡簪烟雲輕簪雨 竹邊臺榭水邊亭

黃士陵

弱者夜歸打草預驚蛇 巷口
 懸崖夾水天潮聲隱約共催眠
 都因風冷山齋靜一覺香甜已
 勝仙虛汗通身第一鋤決心來
 把病魔驅妻提沙石兒提水填
 冬蛇窿並鼠渠 夕照桐陰暑鬱
 蒸積肥培土老園丁那知膽固
 醇多少只聽饑腸輾：鳴

帖古臨

以書於中書人表以
 爪兄子發之楊子雲求方
 以書草法高象中
 素之象從象之云佛
 梓里乃得是書風神
 矣如游雲龍之象
 之書予得兄書多矣於
 以之觀之之於法遠不
 而新全也外子庭後



法書的師法年松

恩禮岑

松年法師是否高僧？因佛理玄妙，不敢妄談。

法師原籍江蘇，早歲皈依佛門，生活除清課蒲團外，日以臨池吟咏自娛，栽植盆景花竹自樂；恬然超脫，不求聞達。因少與外人往還，偶有識之者，方知其書法超絕，詩詞造詣深湛。堪稱詩禪合一。茲錄其「檳城海藏樓晚眺七律」一首於下。

法界渾融海藏樓，靈光獨轉有其由。

夢馳峯頂避煙鶴，閒看天邊戲水鷗。

座畔草生承寂靜，巖前花木賦芬流。

林泉風味知無恙，吟倦倚雲石枕頭。

古人為詩為書，咸與其人之個性及經歷息息相關。法師足跡遍及大江南北，曾遊覽名山大川，觀賞大自然之瑰麗變幻，尤其喜看行雲，因而深切影響其書法。其作書時，靈感一動，靜坐片刻，始則凝神，繼乃落筆。曾謂：「一點為一字之中，一字為統篇之準」。不動筆則已，若一動筆宜一氣呵成，如天馬行空；至於字之疏密相間，章法排列，尤為講究。

東南亞書法名家，尚有其人。但如法師之博且精，則不多見。無論殷墟甲骨、商周古籀、秦漢篆隸、晉人行楷、唐人狂草，盡得其精髓，非徒具軀殼而已。每一字體，咸不落古人窠臼。由於吸取精華，融會貫通，故於各體書法自成一格。尤以其草書變幻多端，出神入化，超凡超俗，靈活生動。其草書初覽之，如銀蛇騰空，審視之，則見氣象磅礴，節奏自然，且有剛中帶柔，柔中帶剛之慨。至若瀟灑之意躍然紙上，尤令觀者幾于忘我。

當今之世，以金錢及物質享受為重之社會，詩詞書法實能培養性情，改變心靈氣質，亦可以供青少年人以更多的精神糧食，進而矯正社會重物質輕精神藝術之積弊，茲刊數幀以饗讀者。



松年法師書法，其筆力雄健，氣勢磅礴，尤為講究章法。其草書變幻多端，出神入化，超凡超俗，靈活生動。其草書初覽之，如銀蛇騰空，審視之，則見氣象磅礴，節奏自然，且有剛中帶柔，柔中帶剛之慨。至若瀟灑之意躍然紙上，尤令觀者幾于忘我。

松年法師書法，其筆力雄健，氣勢磅礴，尤為講究章法。其草書變幻多端，出神入化，超凡超俗，靈活生動。其草書初覽之，如銀蛇騰空，審視之，則見氣象磅礴，節奏自然，且有剛中帶柔，柔中帶剛之慨。至若瀟灑之意躍然紙上，尤令觀者幾于忘我。

能成平等智

恒起大願心

在在處處皆有
心心念念皆是
念念念念皆是
念念念念皆是

馬一浮晚年詩翰筆札

晚翠山房

會稽馬浮先生，字一浮，號湛翁，別署蠲戲老人，書室名蠲戲齋。遜清末葉，以諸生應浙江鄉試，名列第一。已故魯迅先生與同科。早歲斷絃，遂爾寂守，發憤讀書，以學術名節相砥礪。嘗出洋，歸而與馬君武、謝無量創辦「翻譯世界」，以之介紹西方學說文明，入于此土，時名馬福田。南社蘇曼殊，稱其無書不讀，淹博可知。中歲而後，致力三道書，涉納頗廣，並能得其玄奧，乃所修皆理學，而于內典用功獨深，嘗閉門閱藏，足迹不履市塵者久，閑以詩文書法自娛。精筆札，清曠有類兩晉間人。先生書法，導源周秦漢魏，胎息褚聖教，惟此雁塔一碑，實法乳之所在，能旁參各家，別闢蹊徑，其書氣度恢宏，儀態夭矯，草書神韻高野，奄有山林氣息，人所難到。隸法挺秀，迥出書林之上。西湖虎跑寺無量壽像後摩崖，猶存其隸書「滴翠崖」三字，而蔡元培先生撰紹興孔廟碑，即延先生書寫者。平生息交遊，忍枯寂，獨與已故律宗泰斗弘一大師相投契，堪稱君子之交，大師出家學律，即以先生為助緣。嘗撰「弘一大師衣鉢塔記」，樹碑杭北天目山中，今已不存，殊堪惋惜。壯歲而後。學有大成，其文章道德，為時所宗。抗戰軍興，避兵桂林，尋遷四川，主講復性書院，刊其著述講稿及諸經註疏，並「蠲戲齋詩編年集」，不下數十種。勝利而後，書院遷回杭州西湖葛蔭山莊，仍繼續刻書，時已罷講，西湖固天下靈秀之區，嘗題招賢寺，聯云「若論佛法，此間亦有些子，見成公案，上座具作麼生」。寺主鐫之大殿外，黝漆加金，進山門，登荷池彎橋，赫然在目，固語含機鋒，實佛子之一大公案。復題別院云「已種穉松三百本，待移蒼竹一千根」，意存勉勵，令人想見高懷。一九四九，書院停辦，閉門研尋道藏，間與友生以詩翰相往還，暑間常至莫干山結夏安居，嘗南遊粵之羅浮，北至魯之曲阜，歸而息影西子湖邊蔣氏山莊，一椽蔽禦，山色湖光，翛然自得，嘗答友人問，句云「昨日清明勞問

馬一浮的書蹟

訊，山中猶似永和春」。又云「春光千幃霧，花影一床書」，林野逸趣，蕭閑可知。嘗營建生墳拱宸橋，門人爲立石亭，乃自榜曰「息影亭」，而加聯語云「深松茂柏聊堪憩，青山白雲相與閑」。其歸真境界，豈僅文字般若而已也。丙午之春，臥病不起，留詩「告別諸友」云「乘化吾安適，虛空任所之，形神隨聚散，視聽總希夷。遍滅全歸海，花開正滿枝（是日花朝），臨崖揮手罷，落日下崦嵫」。遺囑所有藏書書版，悉以舉贈浙江圖書館。先生治學精勤，數十年如一日，而行藏高潔，有古哲遺風，其詩文書札，益爲士林所重，寸縑尺楮，得者珍焉。晚歲病眼，遂「捐書絕學，息慮忘緣」，而友生之問候，猶能瞑書作答，雖行文欹斜，然章法嚴謹，筆氣不失，尤爲難得云。

扶律談常書一生涅槃無相更無
 名昔年親見披衣地此日空條縵
 塔行石上流泉皆法乳巖面雨
 滴是希聲老夫共館伴蒲饌
 多愧入天廡食情

癸巳臘月 蜀戲老人





印章的歷史和藝術

朱家源

印章的起源

印章是一種信物，所以又稱為印信。據《史記》記載，戰國時代（公元前四〇三——二二一），以主張合縱著稱的政治家蘇秦曾佩六國相印。證實那個時期，官吏佩印已經形成一種制度。近幾十年來周秦鈐印不斷出土，更把印章的可靠歷史推前了幾百年。

秦始皇建立了統一的封建帝國。爲了提高皇帝的尊嚴，對於印章的使用，定下了嚴格的制度：皇帝所用稱為璽，臣下所用或稱為章或稱為印，各有專稱不能混淆。秦始皇統一中國



獅鈕石印

以前，曾經掠得趙國的國寶「藍田玉」。他做了皇帝就把這塊美玉製成爲皇帝的寶璽。這就是中國歷史上最著名的傳國璽。

到了漢代，印章的製作技巧有很大提高，成爲一種藝術創造。當時的印章很多用來殉葬，有一些將軍們在戰時陣亡，他們隨身攜帶的印章也就一同埋在土裏。所以遺留到現在的還有相當的數量。

漢印有官印和私印兩種，官印刻有各級官吏的官銜，如某某將軍，某某太守，私印刻着私人的姓名。漢晉以後，印章的應用遂漸廣泛和頻繁。就官印而論，在皇帝的詔書上和官吏的文牘上就須要經常鈐蓋印文。就私印而論，唐宋之間，不但姓名有印，別號有印，就是一些文人的堂、室、齋、閣的名稱，也都刻成印章。宋代以後，私印的應用更和書法、繪畫兩種藝術進一步發生了新的關係。書畫的作者開始在他的作品上題款押印，如蘇軾，如宋徽宗趙佶，在他們流傳到現在的作品中，都可以看到他們押款的印章。

印面文字——篆刻

印章的文字，過去大都用篆文，所以叫做篆刻。刻印篆體一般使用的有兩種，一種叫繆



鈕邪辟



鈕龜



印石鈕龍

篆，漢印都是使用這種字體。另一種即小篆，唐宋印章多用這類字體入印，此外，也有刻印家以大篆入印（即商周古銅器上的文字）。

篆刻與書法息息相關，刻印的人必須精通篆隸的法則，才能得心應手。漢代重視書法，加上印章的社會意義日見加深，刻印的人對於書法都有一定的基礎，所以漢印不論精粗都有它一定的藝術造詣。唐宋以來，書法一道，為文人所專有，印章的社會意義不及漢代那麼受人重視。唐代是楷書時期，刻印的工人不懂篆

書，因而篆體不合書家法度。唐代刻印有所謂九疊文，曲屈盤旋，後來的官印多沿用這一字體，主要目的在於防偽杜奸，藝術的價值遂趨於沒落。直到元代的趙孟頫用小篆創「圓朱文」，明代的文徵明、文彭父子又吸取漢印的精華加以豐富，一時蔚成風氣。在明代以刻印名家的不下數十人，刻印遂成為專門的學問。到了清代，金石學方面的研究大大突破前人，漢印出土也日見增多，經過刻印家或鑒賞家搜集甄選，進一步輯成印譜，比較廣泛地流傳，更給後代

的刻印家提供了豐富的研究資料。

印章的素材和製作

秦漢印章刻玉的十分居一，冶金的十分有九（金屬包括金銀銅鐵等，銅的最多）。以後也間雜使用象牙、犀角、琥珀、水晶、竹、木、磁等類原料作為印章的素材。金屬印章的製作主要有兩種方法，一種是鑄印，一種是鑿印。鑄印是把熔化的金屬傾入模型鑄成的，鑿印是用刀直接鑿成的。大抵平時授官晉爵多用鑄印，以示尊重；軍中急於封拜，多用鑿印，以期速成。自秦漢以至宋元，一般沿襲舊習，主要是用金玉作印。直到元明之間，王冕用浙江天台山所產的花乳石刻印，風氣一開，石印逐漸流行。因為刻石比鑄金方便，明清兩代的私人印章，金玉的地位絕大部份被石印所代替，這一來，文人擅長篆法的，都可以自己動手刻印，這才把書法與篆刻兩門藝術重新密切地結合起來，使得篆刻藝術得到了新的發展。

石印流行以後，各地精美的石料多被選用，最為著名的是青田、壽山、昌化等石。青田石出產在浙江青田縣，壽山石出產在福建侯官縣的壽山，昌化石出產在浙江的昌化縣，這些石料經過選擇、琢磨，製成印章，其中的精品都是細膩溫潤，光彩奪目。清代中葉，壽山採出田黃石，石質通體明瑩，色如蒸栗，更為藝術家所重視，它的價值按重量計算，一直和黃金的價值相當，可以想見人們對它的珍愛。至此，印章和硯、墨等文房用品一樣，它本身就成為一種美術工藝品了。

印章的鈕

印章作為一種藝術品，還有一個特色，就是印鈕的製作。印章的上端，往往雕成各種物象，人們稱它叫作「鈕」。如果說篆刻——印面文字的製作，與書法有密切的連鎖關係，那

談治印

祝嘉

我之愛好治印，殆早于研究書法十年。但生在窮鄉僻壤，無師無友，實在是困難的事，只好根據報章廣告向上海各書局郵購印譜及理論書來研究。一九三四年到南京，才交上刻印的朋友，但年已逾三十了。且我不常作印，有時一天刻幾顆，有時整年不奏刀。所賴我喜學篆書，對於治印是有莫大幫助的。我的印友常說我不致力於刻印，太可惜了。但我愛寫字，又想讀書，就沒有那麼多時間去刻印了。

一般治印的人，常常着重在印譜上，模仿前人的作品，我是不贊成的。我以為印譜應該放在第二位，作為參考資料，而重點放在書法上，去學商周的甲骨文、鐘鼎文，秦漢時篆書與瓦當文，漢碑額、漢瓦，漢銅器上的文字。從這些法書上下功夫，再去看看些印譜，才是康莊大道。不學篆書，是刻不出好印來的。還有「讀萬卷書，行萬里路」，對於寫字、畫畫、刻印，都很需要，因為藝術是一個人多種多樣的綜合表現，少了一方面，是不能達到高妙之境的啦！

《書譜》很重視印章的介紹，每期都有，這是很好的。因為印章與書法關係最為密切，操刀操筆，原來是一條道路。且未有紙以前，寫字是刀筆並用的。我每見到《書譜》上的印章，不覺「見獵心喜」，因不揣淺陋，選些作品送上，也望愛好治印的朋友指謬。



獅鈕印



時至今日，印章的作用已經大部份被簽字代替了，但是它的藝術使命還是存在的。我們只從它和書畫藝術的連鎖關係來看，優美的書畫陪襯上精緻的圖章這一民族藝術形式，仍然被現代藝術家所接受，同時也仍然為廣大人民所欣賞。尤其重要的現代刻印家的作品中已經有了推陳出新的發展方向，這也就足以說明這一藝術品種不會就此漸滅，成為歷史上的陳迹，在當今豐富多采的藝術領域中，將繼續佔有一定的地位。

* * * *

麼，印鈕的雕刻是中國雕刻藝術的重要組成部分。現存的漢印中，經常見到的是龜鈕、瓦鈕、復斗鈕、鼻鈕等其他像獅、象、蛇、辟邪等鈕，也有不少。石印通行後，印鈕的製作，更是豐富多采。清初有名的製鈕家都受到藝術界的重視。他們能在一寸見方的素材上雕成各種動物的形象，也有刻成人物、山水的，都能栩栩如生。甚至於在一個小小印章的上面，摻合了各種雕法，這是我們值得驕傲的民族藝術之一。

鈕駝

王遂尸適惡奴匈漢



印軍將邊緩·鈕龜



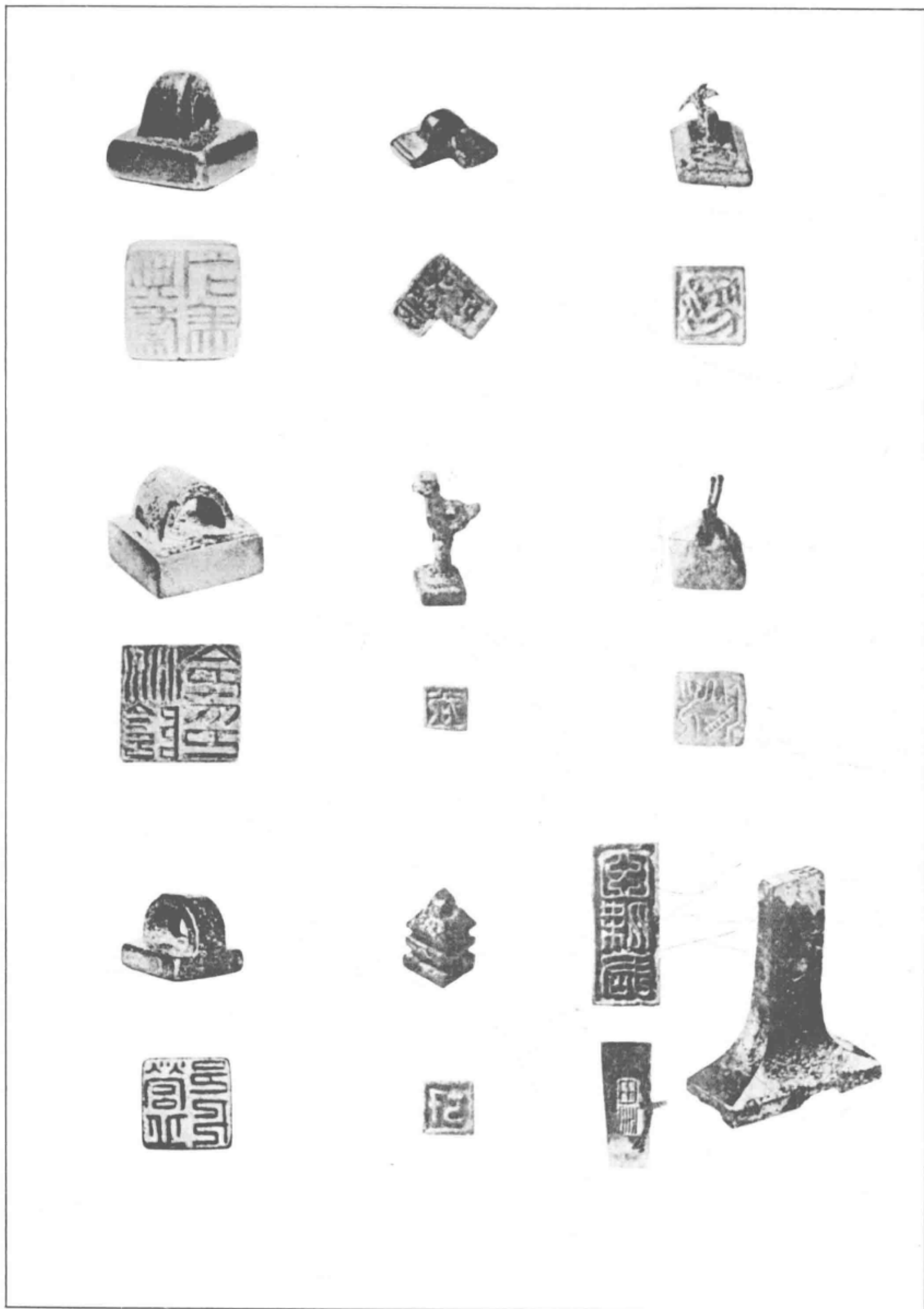
印丞淦新·印蛇



印侯趙歸·鈕馬



壇鈕
 覆斗鈕
 杙鈕・田僕君
 田千
 屈曲鈕・敬龜共
 龜鈕・尚
 亭鈕・千万
 鼻鈕・典虞司馬
 瓦鈕・汾陰令印
 橋鈕・營丘邑長



重叔羅「生狂」的爽豪達豁

德沛薛



叔重，羅瑛（一八九八—一九六九）粵南海西樵人，世居廣州西關，曾祖父三代，在清末因科舉得意而為官，父多妻妾，垂暮得此孤男，取名保泰。髫齡，延名師在家課讀，性聰慧，七八歲即能書，十一二便能詩，清鼎革，父棄官，十五娶婦，字曰能齊。弱冠，好寫字，善吟哦，常馳駿馬，喜弄刀鎗，與進步革命志士遊，識者奇之，後以是毀家蕩產。

一九二六年來港，初設「文言學校」于九龍深水埗長沙灣道，繼遷欽州街，易名「明倫書院」。余結識叔重即在此時，因與其主理校政，朝夕聚首。其人豁達豪爽，胸懷大志，好飲酒，醉後多言，而不及亂，廣結交，無階級，長衫短打，巨賈豪商，販夫走卒，錐埋屠狗，皆喜與之遊。常作文酒會或大食會，夏日狗肉，冬至魚生。忽然而聚者百數十人，課室作酒樓，黑板為餐桌，如市如墟，亦茶亦酒，高談闊論，達旦才休。出必囊金，入常酣醉，其狂放不羈，疏財好客，有如此者。

與學生論書法，態度和善，如對朋儕，持筆示範，循循善誘，作楷書，喜效黃山谷，作隸書，則似陳鴻壽，飄逸險峭，務求脫俗，叔重「不苟同」——一鉅之文——之性格，每于其下筆之際見之，其每字之結體，都符合其「性與人殊」——一鉅之文——之性質，畫之長者縮之，短者伸之，廣狎腴瘦，悉欲與流俗相反，故叔重此時之書，人謂其清新醒目而已。

余耳濡目染，兩總俱來，一為飲酒，二為塗鴉，本欲學叔重，惟字體寫來，每多端莊圓潤之處，叔重見之，竟曰：「汝寫來規矩，可望成材，願勉之」余唯唯而心實異之，若曰汝不喜框框，而故作請公入甕乎？及今思之，叔重母詒我者，端莊圓潤，亦是學書之一條通路，而飛溢縱橫，妖嬈顧盼，則爐火純青，成功近矣。

叔重初于書法，好扒逆水之舟，則是其志



昔白石翁有於篆刻自
能漢印惜無於解版文
字未曉目此製頓驚
當代 叔重

