

陕西孔庙遗存 及其文化价值研究

王长坤◎著



科学出版社

本书是陕西省社会科学基金一般项目（编号：2014C08）

“陕西孔庙遗存及其文化价值研究”的成果

陕西孔庙遗存 及其文化价值研究

王长坤◎著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书搜集陕西地区各类方志、石刻资料,结合实地调查,对陕西孔庙遗存资料进行了系统的归纳、整理和研究,通过对陕西各地孔庙遗存实例的分析,透视陕西传统社会政治、经济、文化发展的状况,探讨儒家和中国古代思想文化的发展和演变,归纳出陕西孔庙历史发展的特点及其文化价值。同时,还将孔庙作为一种文化象征和文化符号进行研究,挖掘这一传统儒学载体的珍贵文化遗产价值,使孔庙所具有的文化遗产价值能够在传统与现实的维度上达到统一,从而对传承和弘扬民族文化有所裨益。

本书可供历史学、哲学等相关专业师生阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

陕西孔庙遗存及其文化价值研究 / 王长坤著. —北京: 科学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-03-054998-3

I. ①陕… II. ①王… III. ①孔庙-文物保护-研究-陕西 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262373 号

责任编辑: 任晓刚 / 责任校对: 韩 杨

责任印制: 张克忠 / 封面设计: 楠竹文化

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市书文印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 11 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2017 年 11 月第一次印刷 印张: 23

字数: 340 000

定价: 88.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序言

“天不生仲尼，万古如长夜。”自汉武帝实行“罢黜百家、独尊儒术”后，儒家学说在中国开始处于正统地位，历代对孔子的祭祀也日益隆重。唐贞观四年，唐太宗“诏州县学皆作孔子庙”后，孔庙遍布华夏州县郡城，成为每个城市教育中心和精神文化中心。20 世纪 80 年代以来随着“儒学热”的发展，越来越多的儒学研究者、爱好者认识到孔庙在传统社会中的地位与作用，也是今天推动儒学研究，弘扬中华优秀传统文化的重要阵地，为此很多组织和学人多次向有关部门提出恢复和重修孔庙的倡议。

要恢复和重修孔庙，首先需要搞清楚各地孔庙的历史发展和遗存状况。这些孔庙遍布全国各地，有些在通邑大衢，有些在穷乡僻壤，自 1905 年科举制度废止后这些孔庙日渐衰落和废弃，有些已淹没在历史尘埃里。近年来虽有学者和民间爱好者考察研究这些孔庙，但这些研究和考察只是具有代表性的孔庙，并未能反映各地现存孔庙的现状和全貌。陕西地区土厚水深，自古乃京畿重镇，炎黄以来五千多年文明的根脉在此发育，13 个王朝先后在此建都，也是儒家学说的源头和发展的重要地区，历来重视对孔子的祭祀和纪念，保留有丰富的孔庙遗存。近日，王长坤博士的新作《陕西孔庙遗存及其文化



价值研究》将完成陕西地区孔庙遗存的考察工作。《陕西孔庙遗存及其文化价值研究》历3年时间，足迹遍布三秦各地，实地考察45处孔庙，34万字，通览全文，有如下特点：

第一，全面系统考察了陕西地区孔庙遗存情况。三年来王博士实地考察了陕西各地孔庙遗存情况，凡有孔庙遗存处定要走访勘察，佛坪厅孔庙、凤翔县城关镇高王寺村昭明堡孔庙、商洛市商州区孝义镇王壩村孔氏祠堂、榆林无量寺孔庙等都进行了实地考察，第一次明确确定陕西地区现有孔庙遗存41处，以佛兴儒新修孔庙2处，迁建及新修各1处，一共有45处孔庙。

第二，结合各地方志、石刻资料、实地调查资料，对45处孔庙的历史沿革、形制与总体布局、现存情况作了完整介绍。

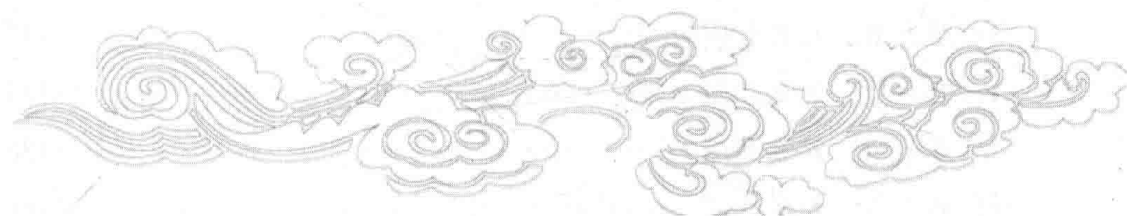
第三，考察了陕西孔庙的历史发展及形制特征，立足于文化遗产的角度，探讨了陕西孔庙物质文化遗产的历史价值、艺术价值、科学价值，非物质文化遗产的教育价值、社会价值、经济价值。

陕西民风淳朴，崇儒向善，党的十九大报告指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”，“文化兴国运兴，文化强民族强。”我们相信随着社会主义文化强国的建设，孔庙也将会发挥其积极的作用。

张岂之

2017年11月27日于西北大学中国思想文化研究所

目录



序 言	i
-----------	---

绪 论	1
-----------	---

第一章 陕西孔庙的历史发展及形制特征	11
--------------------------	----

第一节 陕西孔庙的起源与发展	11
----------------------	----

第二节 陕西孔庙的形制特征	25
---------------------	----

第二章 西安地区孔庙	69
------------------	----

第一节 西安孔庙	70
----------------	----

第二节 户县孔庙	86
----------------	----

第三节 蓝田孔庙	91
----------------	----

第四节 佛坪孔庙	99
----------------	----

第五节 周至县侯家村镇五泉村孔庙	103
------------------------	-----

第六节 临潼孔庙	107
----------------	-----





第三章 咸阳地区孔庙 111

- 第一节 咸阳孔庙 112
- 第二节 兴平孔庙 122
- 第三节 旬邑孔庙 129
- 第四节 泾阳孔庙 135
- 第五节 礼泉孔庙 147
- 第六节 三原孔庙 154
- 第七节 乾县孔庙 156
- 第八节 长武孔庙 160

第四章 渭南地区孔庙 164

- 第一节 韩城孔庙 165
- 第二节 蒲城孔庙 176
- 第三节 合阳孔庙 184
- 第四节 华县孔庙 190
- 第五节 渭南孔庙 193
- 第六节 富平孔庙 196

第五章 铜川地区孔庙 208

- 第一节 耀州孔庙 208
- 第二节 铜川孔庙 218

第六章 宝鸡地区孔庙 222

- 第一节 凤县孔庙 223
- 第二节 凤翔孔庙 230



第三节 岐山周公庙孔庙·····	238
第七章 汉中地区孔庙·····	243
第一节 汉中孔庙·····	243
第二节 城固孔庙·····	248
第三节 洋县孔庙·····	251
第四节 西乡孔庙·····	255
第八章 安康地区孔庙·····	258
第一节 安康孔庙·····	259
第二节 汉阴孔庙·····	264
第三节 旬阳孔庙·····	268
第四节 白河孔庙·····	276
第九章 商洛地区孔庙·····	278
第一节 洛南孔庙·····	278
第二节 镇安孔庙·····	287
第三节 商州孔庙·····	292
第十章 延安地区孔庙·····	294
第一节 黄陵孔庙·····	294
第二节 洛川孔庙·····	296



第十一章	榆林地区孔庙	302
第一节	府谷孔庙	303
第二节	绥德孔庙	315
第三节	米脂孔庙	321
第四节	吴堡孔庙	325
第五节	榆林孔庙	330
第十二章	陕西孔庙遗存的文化价值	334
第一节	文化与文化价值	334
第二节	陕西孔庙物质文化遗产的文化价值	339
第三节	陕西孔庙非物质文化遗产的文化价值	344
参考文献		350
后 记		358

绪 论

孔庙，又称文庙、夫子庙等，是奉祀孔子及其门人的祭祀场所，是儒家文化的载体和象征。陕西地区历史文化悠久，各地现存孔庙建筑相对较多，西安市、汉中市、咸阳市、洛南县、安康市、韩城市、铜川耀州区、府谷县、旬阳县、蒲城县、兴平市、礼泉县、泾阳县、华县、西安鄠邑区的孔庙都局部或全部的保存了下来，其中韩城市、咸阳市、耀州区、府谷县的孔庙还被列为全国重点文物保护单位，其余都为省级文物保护单位。这些孔庙，绝大部分是明清两代的孔庙。近年来，随着人们对传统文化的重新认识，各地也开始重视对文物的保护工作，许多曾被占用的孔庙重新得以重视和保护，得到维护、修复。学术界对孔庙的研究探讨也相应增多，但是在对地方孔庙资料的整理方面仍略显落后。把这些孔庙资料做系统的归纳、整理和研究，有助于我们开展对陕西孔庙的保护、开发和利用工作，更能对我们传承和弘扬民族文化有所裨益。

一、研究背景和意义

党的十九大报告指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。^①”当今世界，综合国力已成为衡量一个国家实力强弱的

^① 习近平：《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》，北京：人民出版社，2017年，第40—41页。



重要尺度之一，而文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出，文化的力量，已深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，成为衡量综合国力的重要指标。文化具有民族性的特征，而民族性需要历史的传承和发展。习近平总书记指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”^①以儒学为主体的中国传统文化源远流长、博大精深，长期以来处于世界各民族文化发展的前列。这几年，随着“国学热”和海外孔子学院的遍地开花，以儒家学说为主体的中国传统文化日益受到国内外专家学者的关注。

孔庙，作为儒家文化的载体和象征，不仅体现了儒学在中国传统文化中的主流地位，而且对当代人们的生活方式、精神价值也产生了极其重要的影响。孔子所倡导的思想在几千年的生活实践中融化在中国人的思想意识和行为规范中，深层次地积淀于中华民族的灵魂之中，对中华民族精神的形成产生了极为重要的影响。

近年来，随着“国学热”的兴起，儒学及其文化载体孔庙也日渐受到关注和重视。2013年11月26日，习近平总书记到山东曲阜孔庙考察，提出创造中华文化的新辉煌；2014年9月24日国家主席习近平出席在人民大会堂举行的纪念孔子诞辰2565周年大会并发表讲话。随着人们对儒家文化的重新审视，学术界对孔庙的研究也相应增多，考察、整理各地的孔庙资料对于保护开发各地孔庙资源，继承和弘扬儒家文化具有积极的意义。

党的十九大报告指出：“没有高度的文化自信，没有文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”^②面对经济全球化中文化的冲突与整合，我们应该保持本国民族文化的多样性和独特性，增强文化认同感和文化自觉与自信，提高文化软实力和国际影响力。在此时代背景下，孔庙作为中国传统文化中儒学的载体和象征，对其开展保护、开发和利用具有重要的时代和战略意义。

① 习近平：《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话》，http://www.gov.cn/xinwen/2014-09/24/content_2755666.htm（2014-09-24）。

② 习近平：《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》，北京：人民出版社，2017年，第41页。



它不但能抵御外来文化的冲击,保存民族个性和特色,维护国家文化主权的时代选择,而且可以彰显地域文化,提升地域形象,在现实中继承和发扬传统文化。

孔庙,不仅是儒家文化的载体和象征,还具有较高的史学价值和文化价值。它见证了中国两千多年的社会发展历程,在陕西各地的发展史上,都留下丰富的历史遗存和历史资料。通过对陕西孔庙历史的研究,可以透视陕西传统社会的政治、经济、文化发展的状况,以及儒家乃至中国古代思想文化的发展和演变。特别是孔子作为中国古代著名的教育家,他的教学理论经验和实践方法,对现今教育事业仍然发挥着重大的指导作用。因此我们应充分发掘孔庙的当代文化价值,将其蕴含的传统文化的精髓,应用于当代文化建设中,这样才能发挥孔庙的积极作用。

二、国内外研究现状

孔庙作为我国各地现存为数不多的古建筑文化的代表,学界对孔庙的形制、孔庙的保护及开发利用都非常重视。目前关于陕西孔庙的国内外研究情况分为如下几个方面。

1. 关于孔庙整体概括的研究成果

曲英杰于1994年、1995年、1996年先后发表了《汉魏鲁城孔庙考》^①《曲阜孔庙建制考述》^②《历代京都及地方孔庙考述》^③三篇文章,分别对曲阜孔庙及其他地方孔庙的发展演变历程进行了全面系统的论述。他于2011年再次改版的《孔庙史话》^④中以孔庙的分布为主线,将孔庙在各个朝代的发展演变

① 曲英杰:《汉魏鲁城孔庙考》,《史学集刊》1994年第1期。

② 曲英杰:《曲阜孔庙建制考述》,《中华文化论坛》1995年第1期。

③ 曲英杰:《历代京都及地方孔庙考述》,《孔子研究》1996年第3期。

④ 曲英杰:《孔庙史话》,北京:社会科学文献出版社,2011年。



进行了全面而系统的介绍,兼及历朝历代的祭孔活动和礼仪,并详细介绍了在古代朝鲜、日本、越南等国的孔庙建制及祭孔活动。张晓旭的《中国孔庙研究专辑》^①,从孔庙发展历史、称谓类型、建筑文化、匾额文化、人文景观等各个方面对中国孔庙进行了全面阐述,拓宽了研究视角。2004年范小平的《中国孔庙》^②将孔庙建筑的发展历史大体划分为早期的孔庙建筑、孔庙建筑的发展繁荣、清代的孔庙建筑、近现代孔庙建筑四个阶段进行了梳理介绍。同年陈传平主编的《世界孔庙》^③第一卷问世,该书在对孔庙发展史简单叙述后,以大量图片资料为主,较为直观、系统地介绍了我国19个省市的现存孔庙情况。孔祥林出版了《世界孔子庙研究》^④,他积二十七年的考察思考,足迹遍及世界各地的孔庙,终于由全国哲学社会科学规划办公室资助,推荐进入国家哲学社会科学成果文库。该成果是对世界范围内的孔庙进行梳理、研究的学术著作。共分为五编,分别为“中国的孔子庙”“朝鲜半岛的孔子庙”“越南的孔子庙”“日本的孔子庙”“南洋与西方的纪念孔子建筑”。该成果将孔子思想的传播与各国孔庙历史结合起来考察,把对孔庙的研究由历史建筑拓展到规制、奉祀、祭祀等制度层面,并就世界各国孔庙的规制、制度等进行了比较研究。该成果是一项具有开拓意义的研究成果,“在世界孔子庙研究这一领域,本书填补了国内外空白。”^⑤但是目前这些孔庙概论的书籍中关于陕西孔庙的很多数据有误,未能全面反映陕西孔庙的全貌。

2. 关于孔庙保护、开发、利用的研究成果

2004年出版的《中国孔庙保护协会论文集》^⑥是这一领域研究的阶段性汇总。除此之外,致力于挖掘地方文庙开发利用价值的文章也不少,如杨华

① 张晓旭:《中国孔庙研究专辑》,《南方文物》2002年第4期。

② 范小平:《中国孔庙》,成都:四川文艺出版社,2004年。

③ 陈传平:《世界孔庙》,北京:文物出版社,2004年。

④ 孔祥林等:《世界孔子庙研究》,北京:中央编译出版社,2011年。

⑤ 《〈世界孔子庙研究〉简介》, <http://www.npopss-cn.gov.cn/GB/220181/221366/14633966.html> (2016-04-24)。

⑥ 孔德平,彭庆涛主编:《中国孔庙保护协会论文集》,北京:文物出版社,2004年。



的《如何开发利用哈尔滨文庙的几点思考》、范小平的《苏州文庙府学文化旅游资源的开发价值》、李芸的《试论德阳文庙的开放与保护利用》、李世凤等的《云南文庙的保护与开发利用》、李建中的《浅谈资中孔庙的保护与利用》等。近几年开始有大批博士、硕士研究生逐渐关注这一领域,其中博士论文有山东大学柳雯的《中国文庙文化遗产价值及利用研究》(2008年),其将孔庙纳入文化遗产范畴,对孔庙的文化遗产价值进行了相关研究。硕士论文有山东大学石伟的《济南府学文庙的保护与开发问题探析》(2010年)、吉林大学费雅楠的硕士论文《天津文庙博物馆的保护与利用》(2010年)、兰州大学刘袖瑕的硕士论文《甘肃省孔庙遗存状况研究》(2010年)等。美国路易维尔大学美术系助理教授赖德霖撰写的《新生活运动与曲阜孔庙保护:中国近代文物建筑保护的一个契机初识》^①,以及孙君恒等撰写的《湖北孔庙的现状和前景》(《第三届世界儒学大会论文集》,2010年9月)也是此一领域新近出现的重要研究成果,而关于陕西孔庙的保护、开发尚待研究。

3. 关于孔庙建筑、园林设计的研究成果

《儒家建筑——文庙》^②是作者刘新在实地考察全国110多座孔庙的基础上,从建筑的角度来介绍孔庙文化,其目的是想让大家能够看懂孔庙建筑的含义,以及砖瓦木石上蕴含的历史文化和儒家思想。《中国孔庙建筑与环境》^③从孔庙的发展、类型、分布状况进行梳理和归纳,并结合孔庙文化阐述其历史地位和现代意义,继而从风景园林专业的角度按照空间要素、山水环境、建筑布局、植物配置、道路广场和建筑小品等的分类,由外至内对中国孔庙的择址、建筑空间布局和建筑形制、地形塑造和利用、庭院植物配置、甬道海漫及建筑小品做系统性研究,最后结合国内外孔庙保护利用实例对孔庙的

① 赖德霖:《新生活运动与曲阜孔庙保护:中国近代文物建筑保护的一个契机初识》,《建筑创作》2010年第10期。

② 刘新:《儒家建筑——文庙》,北京:中国建筑工业出版社,2013年。

③ 彭蓉:《中国孔庙建筑与环境》,郑州:中州古籍出版社,2011年。



保护和利用提出了建议。《“三孔”(孔庙、孔府、孔林)景观的审美》^①视“三孔”为一个互为联系的生命体,通过对其景观的审美研究,挖掘其体现的人文内涵和审美思想,萃取出适用于现代城市景观发展的人文思想和审美价值,从而对中国现代城市景观事业予以帮助和启示。其中,关于陕西的专题研究有李轶夫的《韩城孔庙建筑研究》^②,他根据实地调研,运用多种资料和方法,对韩城孔庙的历史沿革、选址与环境、总体布局、单体建筑及总体建筑特征进行初步探讨,为韩城孔庙的研究保护和可持续发展提供了相关资料和理论。刘二燕的《陕西明清文庙建筑研究》^③在查阅相关历史资料和文献的基础上,从现状调查入手,对十四处陕西现存明清文庙建筑进行了调研,并通过归纳和比较,总结出陕西现存明清文庙的历史沿革、选址、布局、建筑空间、大木作的特点。白海峰和王如冰的《西安府文庙的择址及其对周围环境的塑造》^④主要介绍了西安孔庙的择址有择风水和谐之吉地、借城墙以成“万仞”、东南较低以利排水三方面优势;详细介绍了西安孔庙现存照壁、牌坊、泮池、棂星门、华表、碑亭、戟门、两庑等保存至今的明清建筑,并遵循着孔庙固有的建筑格局,形成了一个绿树掩映、古朴典雅的庭院式建筑群。最后他们得出结论,认为西安孔庙不但对周围水体和植被进行了塑造,而且使其周围形成了城市的文教区域,对城市文明发展产生了深远的影响。黄凡的《从韩城文庙的琉璃造型艺术说起》^⑤一文充分描述了韩城孔庙内各个琉璃壁画的造型、形态及色彩,表现出琉璃壁画所蕴含的传统文化的精髓与造型艺术的精湛,体现了琉璃壁画的艺术感染力和工匠的高超技艺;另外,作者对民用琉璃窑与官琉璃窑进行区分,并着重说明韩城孔庙所用琉璃皆是当时官琉璃窑所生产的供应宫廷的琉璃建材,这更加说明封建王朝统治阶级对孔庙的重视,

① 马丽雅:《“三孔”(孔庙、孔府、孔林)景观的审美》,西安:西安建筑科技大学硕士学位论文,2010年。

② 李轶夫:《韩城孔庙建筑研究》,西安:西安建筑科技大学硕士学位论文,2004年。

③ 刘二燕:《陕西明清文庙建筑研究》,西安:西安建筑科技大学硕士学位论文,2009年。

④ 白海峰,王如冰:《西安府文庙的择址及其对周围环境的塑造》,《文博》2010年第1期。

⑤ 黄凡:《从韩城文庙的琉璃造型艺术说起》,《陶瓷科学与艺术》2007年第41期。



同时也表明了统治阶级对孔子的尊崇。

4. 关于孔庙文化与发展

柳雯的《中国孔庙文化遗产价值及利用研究》^①将孔庙作为一种文化象征和文化符号进行研究,探讨孔庙在以儒家文化为核心的中国传统文化发展史上的重要地位。通过挖掘孔庙的遗产价值,试图建立孔庙文化遗产价值体系,寻找其与当代社会和现实社会的契合点,为更好地发挥其文化遗产对于人类文化传承作用提供理论和现实依据。常小娟等人的《略谈户县文庙明代卧碑的社会功用及相关问题》^②一文介绍的是1996年在户县(今西安市鄠邑区)孔庙明伦堂后檐墙中挖出的一块明代卧碑,通过大量现场真实照片介绍了该卧碑的形状及碑文内容;结合历史、县志阐述了明代洪武年间这一卧碑产生的历史背景和作用,并认为该卧碑对研究明代教育制度、科举制度和官学制度的发展有着重要的参考价值。

5. 关于孔庙礼制与祀制

早期对孔庙祭典进行研究的专著有台湾黄进兴先生的《优入圣域:权利、信仰与正当性》^③,该文透过繁多芜杂的史料,通过对权利与信仰的交互渗透现象的分析,呈现了孔庙在唐朝之前变化多端的形成过程。之后,中国大陆孔庙祭祀研究日益升温。也有刊物如《文史知识》,开辟专版对孔庙礼典进行介绍。其中刘晓峰先生的《尊师之礼“释奠”在日本——儒家思想影响日本的一个侧面》(2002年第6期)和彭林先生的《祭祀万世师表:释奠礼》(2003年第10期)这两篇文章颇为典型。前文对释奠礼在日本的发展演变情况作了详细的介绍;后文不仅介绍了韩国的释奠礼现状,还对中国释奠礼的形成及发展,包括祭祀体系的构成、祭祀孔子的文化意义都做了全方位的阐述。此后,刘亚伟于2009年在山东文艺出版社出版了《远去的历史场景:祀孔大典

① 柳雯:《中国孔庙文化遗产价值及利用研究》,济南:山东大学博士学位论文,2008年。

② 常小娟等:《略谈户县文庙明代卧碑的社会功用及相关问题》,《文博》2010年第4期。

③ 黄进兴:《优入圣域:权利、信仰与正当性》,西安:陕西师范大学出版社,1998年。



与孔庙》一书，这是一本图文并茂、装帧精美的书。该书文笔流畅，可读性极强。曲阜师范大学国际文化交流学院的陈东撰写了《释奠制度与孔子崇拜》^①一文，对释奠制度作了一番追述。2009年、2010年出现了两篇以祭孔为研究对象的硕士论文，分别是山东师范大学常贵想的《清代前期祀孔研究》和曲阜师范大学房伟的《文庙祀典及其社会功用——以从祀贤儒为中心的考察》，前者独取清代前期的祀孔情况为研究对象，后者则是对孔庙祀典的综合研究，两文都辟专章对祭孔的社会功用进行了论述。新出成果为李申选编的《释奠孔子文献与图说》^②，前半部分是古代祭孔资料的汇编，后半部分是有关祭孔历史的介绍及图说。董宁喜的《孔庙祭祀研究》^③从孔庙、享祭者、献祭者、祭品与祭器、祭祀乐舞、祭祀名类与释奠程序等方面对孔庙祭祀进行了较为全面深入的研究，并从礼的角度对祭孔活动这一有机整体进行礼制、礼仪、礼物等方面的综合考察，具有重要的社会意义和现实意义。

6. 关于庙学制度的研究成果

这一领域成就最为突出的是台湾学者高明士先生。他首次将庙学制度中的“庙”与“学”用祭祀空间与教学空间的概念进行论述，并指出二者都具有教育功能^④。由于其立论极具开拓性，也给后来的研究者带来了深远的影响。中央民族大学2010届博士生田增志的博士论文《文化传承中的教育空间与教育仪式——中国庙学教育之文化阐释与概念拓展》，在继承和运用高明士庙学研究成果的基础上，对庙学制内在的精神实质作了进一步挖掘。另外，张晓旭的《论古代苏州文庙府学的教育成就》^⑤、胡务的《元代庙学：无法割舍的儒学教育链》^⑥及于学斌的《孔庙的教育功能试论》^⑦都对孔庙的教育功能作

① 陈东：《释奠制度与孔子崇拜》，《国际儒学研究》2007年第1期。

② 李申：《释奠孔子文献与图说》，北京：国家图书馆出版社，2012年。

③ 董宁喜：《孔庙祭祀研究》，北京：中国社会科学出版社，2014年。

④ 高明士：《中国中古的教育与学礼》，台北：台湾大学出版中心，2005年。

⑤ 张晓旭：《论古代苏州文庙府学的教育成就》，《南方文物》2002年第4期。

⑥ 胡务：《元代庙学：无法割舍的儒学教育链》，成都：巴蜀书社，2005年。

⑦ 于学斌：《孔庙的教育功能试论》，《哈尔滨学院学报》2008年第9期。

