



儒家思想与艺术管理之道

王国宾 著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



儒家思想与艺术管理之道

王国宾 著

儒

仁 義 智 禮 信



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家思想与艺术管理之道 / 王国宾著. —北京: 知识产权出版社, 2018. 3
(中国传统文化与艺术管理丛书)

ISBN 978-7-5130-5421-8

I. ①儒… II. ①王… III. ①儒家—哲学思想—关系—艺术—管理学—研究 IV. ①B222.05②J0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 025912 号

责任编辑: 赵 军

责任校对: 潘凤越

封面设计: 邓媛媛

责任出版: 刘译文

儒家思想与艺术管理之道

王国宾◎著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070

责编电话: 010-82000860 转 8127

责编邮箱: zhaojun@cnipr.com

印 刷: 三河市国英印务有限公司

经 销: 网上书店、新华书店及专业书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8.5

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

字 数: 150 千字

定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-5130-5421-8

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

序

本书以儒家基本精神为指导，对中国艺术管理思想进行研究和探索。

学界普遍认为，当今世界文化教育体系中，管理成为一门独立学科。其诞生于西方资本主义工业革命以来的管理实践活动，以美国人弗雷德里克·泰勒于1912年发表《科学管理原理》为标志，距今不过百余年的历史。由于管理学的创立，泰勒被西方同行奉为“科学管理之父”，为管理学界的至高荣誉。

人类文明的发展历程自有文字记述以来已延续3000—5000年的悠久历史，创建继承发展了丰富多彩的思想文化，管理思想、管理理论是人类文明中的重要精神成果。西方的管理思想可以追溯到柏拉图（公元前427—前347年）的《理想国》。《理想国》最早的希腊文名称为《城邦政体》，这与当时希腊的城邦型国家相关，后来学者翻译了该书的“国家篇”，成为现在的《理想国》。柏拉图以哲学家、政治家和教育家的视野，

从理性主义的理想和逻辑推论出发，探索描述了人类理想的国家应该是什么样子，人类社会需要由国家去进行管理，但是人民应该建立一个什么样的国家来代表自己管理才会使生活公正和幸福。故《理想国》最根本的主题是正义。柏拉图既关注论述了公民个人的正义，也关注论述了国家的正义。柏拉图提出建立善的城邦，将智慧、勇敢、节制、正义作为善的四种美德。鉴于此，对城邦统治者的选拔提出了较高的要求，统治者应是年长者；统治者不但具有维护国家的能力，而且真正关心国家利益；统治者要终生保持维护国家的信念；统治者要经受各种考验和考察，要挡住各种利益的诱惑。柏拉图思想对西方思想发展史有着决定性的影响力。正如英国哲学家、数学家、教育家怀特海德所说，全部西方哲学传统都是对柏拉图的一系列脚注。

中国的管理思想和管理理论可以追溯到 3500—4500 年前的五帝三朝时代。孔子编纂《尚书·尧典》载：“日若稽古，帝尧曰放勋，钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦，黎民与变时雍。”是说古代时圣君帝尧，名叫放勋，他恭敬宽厚，思虑深远，又风度文雅，庄重博大；他严于律己，勤恳工作，又举贤用能，其大德名扬天地与四海。他靠厚德教化治理天

下，使各氏族和睦，百官各守其责。上上下下都和谐了，百姓都亲善和乐了，天下风俗就淳实了。《尚书》此段文字内容虽然简洁，但生动形象地论述了四千余年前的中国上古时期尧帝以圣王之道、大人之明德教化群臣百姓而使天下大治的情境。

我们从现有东西方文化经典中看到的管理思想均有数千年历史，但是人类产生管理活动和管理观念比文字的产生更加靠前和久远。正如马克思所说，人的根本属性为社会性，人首先是个体的，但更是群体的、社会的。人要生存、要索取物质生活资料、要发展生产、要战胜天灾人祸，就必须组织起来，形成家庭、家族、部落、城邦、国家。有群体生活，就必然产生管理观念、管理行为和管理实践。故管理的主旨，从根本上说是为了协调人们在社会生活中的相互关系以建立良好社会秩序，保持社会稳定的、可持续发展的社会常态。由此可以推论，人的管理观念和管理活动可能产生于七千年、八千年、上万年前，甚至更久远……它像人类生命起源一样，以现在的认识能力和科技手段难以确知。

中华文明是当今世界最古老的文明，是一直延续下来繁荣发展的文明，悠悠数千载的不断创造、继承与发展，孔子的贡献厥功至伟。孔子以伟大政治家、思想家、教育家的视野和胸怀，对中华民族先古圣贤文化传承有

着高度的自觉意识和历史责任感，这也是其奋斗终生的理想目标。正如孔子去陈国的匡地，受匡人误会遭到围困，在数日未食的厄难中，孔子感慨地说：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（《论语·子罕》）孔子面对多日之厄难说：周文王已经故去了，周代的文化遗产不都在我这里吗？上天如果要灭亡这种文化，后面的人（我，孔子）就不可能掌握这种文化了；既然我孔子掌握了这种文化，就是上天不想毁灭它，上天都不欲丧之，匡人也不能违天命而害我的！孔子非常自信是承天命负有大任的人，天命由他传承先贤圣王之道和民族的文化遗产，使命未成，上天是不会让他离去的。

孔子以上天的伟大使命和强烈的民族责任意识，于2500年前集其毕生之力整理编纂了远古时期五帝三代以来约2500年的传统文化，形成今天古代文化六部经典（后《乐经》失传），即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，确立了中国最早的经典文化（原为宫廷历史档案资料），开始有了中国最早的文化经典意识，树起了中国人（主要是知识分子）传承文化的使命感和责任感。将中国远古时期数千年积累下的极其繁多复杂的文献资料，经过加工整理，编纂成经典著作这种文化成果呈现给后人。编纂人需要有怎样的政治家、思想家、

教育家、文学家般的博大胸怀和长远眼光呢？需要有怎样明睿的鉴别力和丰富的想象力呢？这需要投入怎样的心力与体力呢……中华民族正因为有孔子，才可以自信地说中华文明是世界上历史最为悠久的文明，才可以自信地说中国文化是当今世界唯一从古至今延续不断传承发展的文化。正如伟大史学家、思想家司马迁评价孔子所说：“高山仰止，景行行止。”孔子不愧为中华民族文化传承发展的大成至圣先师！

正因为以孔子为代表的儒家传承了上古民族的优秀文化，故儒家文化在数千年中被历代统治阶级、广大知识分子尊奉为民族主流文化，是具有中国特色的崇尚天人合一，高扬以人为本，倡导伦理道德的“价值理性”文化，是大力弘扬人文精神，强调集体主义，克制个人私欲的“德性”文化。人文本质是人的精神文明，人文文化的建立才可对人们进行文明教化，使人类由野蛮人转化成为文明人。正如《周易·贲卦》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

儒家建构的中华民族庞大、系统、深厚的传统文化中，非常重要的内容就是历代圣王率先垂范，选贤任能治理天下之王道。落实到对社会和民众的管理上以“仁义”建立人们的“良心德性”，以“礼制”规范人们的社会人伦秩序，以乐舞和乐人们的精神。这套治理国家

和社会的礼乐制度被儒家称为德治，这套制度是建立在以人为本的人道基础上，是建立在整个社会要尊重道德的基础上。在确立治理国家的根本原则上，儒家强调为政以德——要以德治国。“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。’”（《论语·为政》）治理国家以道德教化来推行政治，就会像明亮的北极星一样，群星就会环绕在它的周围。“子曰：‘道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。’”（《论语·为政》）用政令来约束百姓，用刑法来强制百姓，老百姓虽然可以苟免死罪，却丧失了羞耻之心；用道德教化百姓，用礼仪来规范百姓，老百姓懂得了廉耻，而且会自觉地改正错误。

儒家在处理管理主体与管理客体的关系上，看成是相互联系的、既相互区别又相互统一的整体。“子路问孔子。子曰：‘修己以敬。’曰：‘如斯而已乎？’曰：‘修己以安人。’曰：‘如斯而已乎？’曰：‘修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸？’”（《论语·宪问》）子路问怎样做才是真君子（地位高的人），孔子说，修养自己要恭敬认真；修养自己而使他人安乐；修养自己使百姓都得到安乐，尧和舜都担心做不到啊。

这里仅列举了《论语》中孔子的几个重要的管理观念，但已释放出管理学中的人文境界。在儒家文化中有

着极其丰富深厚的管理思想，其管理的本质是道德价值理性的人本之学。所以称之为**人本管理**，是以人作为管理的主要对象，作为管理的基本客体，通过对人的管理达到对事情的有效管理。儒家的人本管理，不只是将管理客体作为管理的对象，而是将管理主体（管理者自己）纳入更加优先或更加重要的自我管理中，是管理主体与管理客体的统一论。儒家人本管理强调的是“修己以安人”“正己而正人”“内圣而外王”，要求管理阶层要始于“修己”“正己”，而完成于“正人”“安人”。管理主体要首先管理好自己，要通过严格的自我修养和自我管理塑造好“德性”高尚的管理主体人格，形成管理者的人格魅力，形成对全体员工的凝聚力，提升团队的整体合力。所谓人心齐，泰山移，立身而后行事。管理主体确立理想的人格，赢得了人心，就具备做好事业的最基本的条件，打下了发展事业的根基。正像《大学》中所说的：“修身、齐家、治国、平天下。”这是儒家思想为人类活动提供的管理大智慧！

反观西方的现代管理学，由于深受其科学主义的“工具理性”文化的影响，或由于直接产生于资本主义工业革命中的企业实践经验中，其管理本质上是以管事为本的科学，是重程序、重制度的科学，是以完成任务的目标为出发点也为其终点。我的一个艺术管理专业研究生

在新西兰进行一年研读，在学习讨论时谈到西方科学管理学是以管事为主的科学时，其大学教授向这位中国学生要问题的依据。那我们就看看西方的管理学家是如何诠释管理的本质的。法约尔的管理定义被学界认为是最具权威性的：“管理活动，指的是计划、组织、指挥、协调和控制。”（《工业管理活动与一般管理》，中国社会科学出版社）这个定义明显是不完整的，后来的管理学家根据实践的发展不断进行补充或修正。赫伯特·西蒙说：“管理就是决策。”孔茨说：“协调是管理的本质。”弗里克说：“管理就是设计并保持一种良好的环境，使人在群体里高效率地完成目标的过程。”

随着时代发展的新要求，西方管理学家也逐步关注到对人的管理问题，但其着眼点是管理者高高在上如何管理好或协调被管理者的问题，是管理主体以什么样的方法技巧去管理好客体（他人），其管理主体与管理客体是相分割的、对立的。如小詹姆斯·H.唐纳利认为：

“管理就是一个或更多的人来协调他人活动，以便收到个人单独活动所不能收到的效果而进行的过程。”德鲁克认为：“管理是用技巧来解决管理和被管理的关系问题。”从中可以看出，一些西方管理学家虽然关注到对人的管理，但只是研究了管理主体用怎样的方法技巧去管理好他人、管理好被管理者，完全忽视管理者怎样首

先严格管理好自己，率先垂范去影响员工、引领员工，这必然导致在管理主体与客体相互关系中，管理主体是缺位的。

日本企业是最早学习引进西方管理科学的，但他们在学习实践西方科学管理的过程中，继续从东方传统文化中汲取优秀的管理思想。如世界著名企业松下商社举办的商学院在培养经营管理人才的教学过程中十分重视对学员的意志训练和品格培养，把中国传统文化经典《论语》《大学》《中庸》《孙子兵法》等列为必修课，这不值得我们管理学教育者认真学习和深刻反思吗？

撰写本书的目的是使学院的艺术管理专业的研究生和本科生在学习、把握西方管理理念、管理方法的同时（所学教材基本是西方文化体系），更要认真学习好中国文化中的优秀管理思想和管理理念。我们是当今世界历史悠久的文化大国，文化是民族的灵魂和血脉，是民族的本质象征，我们文化艺术的繁荣发展怎能以西方管理去推进？我们可以汲取西方的先进管理观念，但是从根本上只能以中国数千年积淀的先进管理思想去推动民族文化的繁荣发展，这是一个培养文化艺术管理人才的方向性问题、战略性问题。我自小学习艺术，后走上管理岗位，对国家、对民族文化情感浓厚，积数十年的艺术管理实践经验和学术研究，对学院艺术管理研究生开设了《易

经与中国传统文化的基本精神》《佛学文化与心性修养》《儒家思想与艺术管理之道》《领导艺术与管理之道》（为艺术管理专业、领导学课程），以此为中国高等教育中的艺术管理教育教学尽一份微薄之力。

《儒家思想与艺术管理之道》是对艺术管理研究生开设数次课程讲学并经过师生间反复讨论后，由我带领研究生共同撰写完成的。全书有关儒家思想理论主体的诠释是由我之前的讲义手稿完成，对艺术管理思想及案例分析是在教学讨论的基础上，由我的研究生们协助整理完成的，全书最后由我统稿。按照书中的章节顺序，研究生胥慧娟参与整理了仁、义章节，研究生郑妍妍参与整理了忠恕之道章节，研究生苑媛参与了中庸、和而不同章节。郑妍妍同学负责了全书的电子版打印及整理工作。我的研究生耿润华、曾梓珂、李诗珩等参与书稿前期的一些文字工作。该书既为专著又是艺术管理专业研究生教材，在立项、出版过程中得到学院研究生部和科研处的大力支持，在此一并感谢！

用传统文化中的优秀思想去观照指导艺术管理的著述，在国内还不多见，可借鉴书籍较少，学术积累所限，研究尚在过程中，有不足之处，敬请读者指正。

王国宾

2017年12月20日

目 录

第一章 孔子及儒家思想对中华民族的伟大贡献 ...1	
第一节 孔子生平介绍及历史地位	1
第二节 孔子思想的伟大贡献	4
第三节 孔子及儒家思想形成的历史渊源	16
第二章 关于先秦及古代礼乐	19
第一节 神文乐舞, 颂神祭祖	19
第二节 人文礼乐, 天和地序	21
第三节 礼乐制度的政治哲学基础	29
第四节 孔子之礼乐思想	38
第五节 关于礼乐之制的管理思想及现代意义 ...	55
第三章 仁义思想与艺术管理	67
第一节 儒家“仁、义”思想的含义	67
第二节 儒家“仁、义”思想的管理价值	86

第三节 儒家“仁”思想对艺术管理的启示	110
第四章 忠恕思想与艺术管理	133
第一节 夫子之道，忠恕而已	134
第二节 以人为本，修己安人	142
第三节 忠恕思想对艺术管理的启示	146
第五章 中庸思想与艺术管理	165
第一节 中庸思想的含义	166
第二节 中庸思想的管理价值	178
第三节 中庸思想对艺术管理的启示	195
第六章 “和而不同”与艺术管理	207
第一节 “和而不同”的文化内涵	208
第二节 “和而不同”理念意蕴	215
第三节 “和而不同”思想的管理价值	220
第四节 “和而不同”思想对艺术管理的启示 ...	235
附录 建设有中国文化特色的艺术管理教育体系 ...	243
参考文献	252

第一章 孔子及儒家思想对中华民族的伟大贡献

第一节 孔子生平介绍及历史地位

一、尼山孔丘，少苦心志

《史记·孔子世家》和《孔子家语·本姓》都提出，孔子的父母祷于尼丘山而生孔子，故名丘，字仲尼。《史记·孔子世家》中语：“纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘而得孔子。”^①孔子父叔梁纥年过六十，而孔子母颜氏征，尚为少女。其父夫人鲁施氏女，生九女，无子，乃求婚颜氏，颜氏有三女，小女征在同意结婚，后生孔子。孔子父此前娶妾生孟皮，一字伯尼，有足病，残疾，在宗法制度下，身体有残疾的人一般不能奉祀宗庙，故不能为其继承人，其父需要一个正常的儿子。

孔子生三岁，父卒。母子被赶出家，少妇幼子生活

^① 《史记·孔子世家》。

艰辛可想而知。《史记》记孔子未满十七岁前，母亲亡，故孔子从小生活多苦难，天赋圣人从小要“苦其心志”。

关于孔子出生年月，《谷梁传》记为鲁襄公二十一年（公元前 552 年）十月庚子日，《公羊传》记为同年的十一月，《左传》记为鲁襄公二十二年（公元前 551 年），卒于鲁哀公十六年（公元前 479 年）夏四月己丑，年七十三岁。《史记·孔子世家》记孔子出生和卒年同《左传》。后世一般把孔子生日定为公元前 551 年农历八月二十七日（十月庚子）。从历史文献看，孔子生年较准确，月和日缺乏准确的记载，故有的人提议以孔子诞辰日为教师节纪念日是有问题的。

二、至圣先师，万世师表

孔子集五帝三代之大成，在整理、阐释数千年文化的基础上形成六经，即《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，创建了中国传统文化中的儒家学派，成为中华民族历史发展中的主流文化，建立了仁和之道的人本主义精神方向，成为显学。孔子成为中华民族文化的精神导师。

孔子被后人誉为“大成至圣先师”“万世师表”，这既表达了后人对孔子万分敬仰的情感，又是对孔子对