

泉州文庫

泉州文庫整理出版委員會 編

紅蘭館叢書

蘇大山 著 / 編

蘇彥銘
謝如俊

點校

蘇大山 著／編
蘇彥銘 謝如俊 點校

紅蘭館叢書

泉州文庫整理出版委員會 商務印書館

圖書在版編目(CIP)數據

紅蘭館叢書 / 蘇大山著、編; 蘇彥銘, 謝如俊點
校. —北京: 商務印書館, 2017
(泉州文庫)

ISBN 978-7-100-15311-9

I. ①紅… II. ①蘇… ②蘇… ③謝… III. ①詩集—
中國—現代②散文集—中國—現代 IV. ①I216.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 222996 號

權利保留, 侵權必究。

責任編輯 閻海文

特約審讀 李偉國

紅蘭館叢書

蘇大山 著、編

商 務 印 書 館 出 版

(北京王府井大街36號 郵政編碼100710)

商 務 印 書 館 發 行

山東鴻君傑文化發展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15311-9

2017年12月第1版

開本 705×960 1/16

2017年12月第1次印刷

印張 19.75 插頁 2

定價: 108.00 元

泉州文庫

選題



前言

泉州建制一千三百多年，為中國歷史文化名城和古代海外交通的重要港口。“比屋弦誦，人文為閩最”，素稱海濱鄒魯、文獻之邦。代有經邦緯國、出類拔萃之才，歐陽詹、曾公亮、蘇頌、蔡清、王慎中、俞大猷、李贄、鄭成功、李光地等一大批傑出人物留下了大量具有歷史、文學藝術、哲學、軍事、經濟價值的文化遺產。據不完全統計，見載於史籍的著作家有一千四百二十六人，著作多達三千七百三十九種，其中唐五代二十九人三十二種，宋代二百人三百九十一種，元代二十一人四十種，明代五百三十六人一千五百八十五種，清代六百四十人一千六百九十一種；收入《四庫全書》一百一十五家一百六十四種，《四庫全書存目叢書》五十六家七十四種，《續修四庫全書》十四家十七種。二〇〇八年國務院頒布第一批國家珍貴古籍名錄，屬泉人著述、出版者十三種。

遺憾的是，雖然泉州典籍贍富，每一時代都有一批重要著作相繼問世，但歷經歲月淘汰、劫難摧殘，加上皮藏環境不良，遺存至今十無二三，多成珍籍孤本。這些文化遺產，是歷史的見證，是泉州人民同時也是中華民族的寶貴文化財富，亟待搶救保護，古為今用。

對泉州地方文獻的搜集與整理，最早有南宋嘉定年間的《清源文集》十卷，明萬曆二十五年《清源文獻》十八卷繼出，入清則有《清源文獻纂續合編》三十六卷問世。這些文獻彙編，或已佚失，或存本極少。二十世紀四十年代，泉州成立“晉江文獻整理委員會”，準備整理出版歷代泉人著作，因經費短缺未果。八十年代，地方文史界發起研究“泉州學”，再次計劃編輯地方文獻叢書，可惜後來也因為各種條件的限制，其事遂寢。但是這兩次努力，為地方文獻叢書的整理出版做了準備，留下了珍貴的文獻資料和書目彙編。

二〇〇五年三月，中共泉州市委、泉州市政府決定將地方文獻叢書出版工

作列爲國民經濟和社會發展第十一個五年規劃的一項文化工程。翌年，正式成立“泉州地方典籍《泉州文庫》整理出版委員會”，着手對分散皮藏於全國各大圖書館及民間的古籍進行調查搜集，整理出《泉州文庫備考書目》二百六十七家六百一十四種，以後又陸續檢索出遺漏書目近百家一百八十餘種。經過省內外專家學者多次論證，最後篩選出一百五十部二百五十餘種著作，組成一套有一定規模、自成體系、比較完整，可以概括泉人著作風貌、反映泉州千餘年文化發展脈絡的地方文獻叢書，取名《泉州文庫》，二〇一一年起陸續出版發行。

整理出版《泉州文庫》的宗旨是：遵循國家的文化方針政策，保護和利用珍貴文獻典籍，以期繼承發揚中華民族優秀文化傳統，增進民族團結，維護國家統一，提高民族自信心和凝聚力，加強社會主義核心價值體系建設，增強文化軟實力，爲泉州的物質文明和精神文明建設服務。

《泉州文庫》始唐迄清，原著點校，收錄標準着眼於學術性、科學性、文學性、地域性、原創性、權威性，具有全國重要影響和著名歷史人物的代表作優先。所錄著作涵蓋泉州各縣（市、區），包括金門縣及歷史上泉州府屬同安縣，曾在泉州任職、寄寓、活動過的非泉籍人氏的作品，則取其內容與泉州密切相關的專門著作。文庫採用繁體字橫排印刷，內容涉及政治、經濟、歷史、地理、哲學、宗教、軍事、語言文字、文化教育、文學藝術、科學技術等領域，其中不乏孤稀珍罕舊槧秘笈，堪稱溫陵文獻之幟志。

值此《泉州文庫》出版之際，謹向各支持單位、個人和參加點校的專家學者表示誠摯的感謝！由於涉及的學科和內容至爲廣泛，工作底本每有蛀蝕脫漏，加之書成衆手，雖經反復校勘，但限於水平，不足或錯誤之處還是難免，敬請讀者批評指教。

泉州地方典籍《泉州文庫》整理出版委員會

二〇一一年三月

整 理 凡 例

一、《泉州文庫》(以下簡稱“文庫”)收錄對象為有關泉州的專門著作和泉州籍人士(包括長期寓居泉州的著名人物)著作,地域範圍為泉州一府七縣,即晉江(包括現在的晉江市、石獅市、鯉城區、豐澤區、洛江區)、南安、惠安(包括泉港區)、同安(包括金門縣)、安溪、永春、德化。成書下限為一九四九年九月以前(個別選題酌情下延)。選題內容以文學藝術、歷史、地理、哲學、政治、軍事、科技、語言教育等文化典籍為主,以發掘珍本、孤本為重點,有全國性影響、學術價值高、富有原創性著作優先,兼及零散資料匯總。

二、每種著作盡量收集不同版本進行比較,選擇其中年代較早、內容完整、校刻最精的版本為工作底本,並與有關史籍、筆記、文集、叢書參校,文字擇善而從。

三、尊重原著,作者原有注釋與說明文字概予保留。後來增加者,則視其價值取捨。

四、凡底本訛誤衍漏,增字以[]表示,正字以()表示,難辨或無法補正的缺脫文字以□表示,明顯錯字徑直改正,均不作校記。

五、凡底本與其他版本文字差異,各有所長,取捨兩難,或原文脫訛嚴重致點讀困難,或史實明顯錯誤者,正文仍從底本,而於篇末校勘記中說明。

六、凡人名、地名、官名脫誤者,均予改正,訛誤而又查不到出處之人名、地名、官名及少數民族部落名同異譯者,依原文不予改動。

七、少數民族名稱凡帶有侮辱性的字樣,除舊史中習見的泛稱以外,均加引號以示區別,並於校記中說明。

八、標點符號執行一九九六年實施的國家《標點符號用法》。文庫點校循新版二十四史及《清史稿》例,一般不使用破折號和省略號。

九、原文不分段者，按文意自然分段。

十、凡異體字、俗體字、通假字，如非人名、地名，改動又無關文旨者，一般改爲通用字；異體字已經約定俗成、容易辨認者不改。個別著作爲保持原本文字語言風貌，其通假字則不校改。

十一、避諱字、缺筆字盡量改正。早期因避諱所產生的詞彙成爲習慣者不改正。

十二、古籍行文中涉及國家、朝廷、皇帝、上司、宗族等所用抬頭格式均予取消。

十三、文庫一般一冊收錄一種著作，篇幅小的著作由兩種或若干種組成一冊，篇幅大的著作則分成兩冊或若干冊。

十四、文庫採用橫排、繁體字印刷出版。每冊前置前言、凡例。每種著作仿《四庫全書》提要之例，由編者撰寫《校點後記》，簡略介紹作者生平、著作內容及評價、版本情況，說明其他需要說明的問題。

泉州地方典籍《泉州文庫》整理出版委員會辦公室

二〇〇七年二月五日

目 錄

紅蘭館詩鈔	1
紅蘭館小叢書	157
校點後記	298

目 錄

紅蘭館詩鈔序	沈琇瑩	19
紅蘭館詩鈔序	林健人	21
紅蘭館詩鈔卷一		23
桐南集		23
塞上曲		23
游金粟洞作		23
讀《虬髯客傳》題後		24
反游仙詞		24
關山道		24
秋江漁父詞		25
過詩人陳忘機墓		25
醉司命		25
明妃怨		25
采蘋曲		25
夕陽		26
題伍大夫廟		26
題林氅雲水部《福雅堂詩集》		27
銷寒詞同林儷雲作		27
過萬安橋		28
興安道中		28

楓亭	28
涵江夜渡	29
漁溪曉發	29
過常思嶺	29
福州城樓漫興	29
閩宮詞	29
烏石山謁范忠貞祠	30
會城雙塔	30
題《李忠毅遺詩》	30
獅山道中	30
過古盈陂	30
游安平龍山寺	30
舟次廈門,望胡里山炮臺有感	31
舟過海澄城	31
與曾岑萊、黃儷琴登漳城	31
漳江作	32
重過開元寺有感	32
漳州雜咏	32
題韓致堯《香奩集》	35
題尤悔庵《鈞天樂》	36
和友人無題五首	36
黃昏	37
惆悵	37
半閑堂弔賈秋壑	37
悼亡	37
賽馬謠	38

紅蘭館詩鈔卷二	39
桐南後集	39
雜感	39
題謝觀有《鸚鵡教詩圖》	40
題陳肖石《南游草》	40
與幼笙、竺初、菱槎同游萬石巖	41
廈門寓樓即事	41
禽言八首	41
太平巖訪明延平郡王讀書處	42
讀史雜咏	43
夜宿安溪縣城	45
鳳山道中口占	46
騎虎巖題壁	46
同景商、梁國游洪恩巖	46
題石竹廟	46
夜宿鼓山東際樓，示同游諸子	46
晚過靈源洞遇雨	47
留別鼓山四絕	47
甲辰燈詞	47
將之鮀江，舟出廈門海上口占	48
舟夜遇風不寐，偶占	48
客感	48
登韓江樓作	48
酬黃詔平	49
送次彭赴爪哇	49
炎言三首東竹銘	49

鮑江七夕	50
韓山	50
謁陸丞相秀夫祠	50
戰國四君,惟平原、信陵爲能得士,孟嘗、春申,殊碌碌也。 偶與竹銘論及,爲作兩詩系之	50
九日,芷雲約登潮陽龍泉巖,次季岳原韵	51
玉鉤斜二首	51
重過澄園有感	51
同綺才、秀緘游大岝山,訪軍馬洞	51
東京路	52
登崇武故城	52
宿小岝村	53
題青山廟	53
同韵珂、澍邨、山甫、柏香、埤齋、鶴樵游清源山,夜宿上洞	53
南臺巖寫望	53
老君巖觀石刻遺像	54
遵巖爲王慎中讀書處	54
蛻巖夜坐	54
曉登觀日臺作	54
自紫澤宮至小憩亭途中口占	55
東園消夏詞	55
題林歐齋詩卷,寄恕齋	56
齋居偶占	56
後悼亡	56
鄭貞女詩	57
過洪文襄故宅有感	57

紅蘭館詩鈔卷三·····	58
幔亭集·····	58
洪三橋夜泊 ·····	58
舟行,起坐看山口占·····	58
抵水口,溪流漸淺,易小船上駛 ·····	58
灣口曉發 ·····	59
黃店 ·····	59
初三日,三都口阻水·····	59
舟次尤溪口有感 ·····	59
曉起舟抵白沙 ·····	59
過南蛇灘 ·····	60
延平喜晤韻珂、藻航、稚純 ·····	60
黯淡灘 ·····	60
舟過蕊口 ·····	60
泊南雅口 ·····	60
冒雨游定光佛寺 ·····	60
曉過奔灘 ·····	61
黃華山題韓蕲王屯兵處 ·····	61
臨江門晚眺 ·····	61
橋亭爲謝疊山先生賣卜處 ·····	61
泊建陽城下 ·····	61
午過鷺鷥灘 ·····	61
晚泊興田,偕子繩雪、六同訪闕月寺 ·····	61
太平橋口占 ·····	61
小天梯枕上作 ·····	62
舟次望見武夷,而水程尚數十里。是夜泊公館口 ·····	62

咏出門灘三首	62
赤石旅中漫作	62
苦雨	63
裴村夜步	63
贈楊凝秋	63
崇安道中	63
贈朝鮮朴景山	63
朱緝齋招余及幼庭、胡賡甫、胡伯銘、吳衡舟、李逸天、潘恂予	
游九曲諸峰，自八角亭放舟	64
游冲祐觀有感	64
萬年宮月下望幔亭峰	64
曉起散步幔亭峰，觀吳盱江石刻	64
訪彭祖居遺址	65
將游大王峰，自萬年宮側陟嶺，抵張仙巖	65
山行即事	65
近大王峰，有枯木支石罅。詢之土人，云即“虹橋板”	65
登大王峰放歌	65
天柱峰晚眺	66
訪升真觀遺址，已夷爲民居，仙蛻亦不復見	66
由大王峰至半山亭小憩	66
仙羊石	66
復古洞	66
三杯石	66
舟過玉女峰口占	67
仙館巖爲王子騫瘞蛻處	67
翰墨石	67

仙浴池	67
一線天	67
倉基巖吊陳友定	67
水樂灘	68
訪趙清獻吏隱亭遺址	68
車錢巖	68
上升峰訪張湛冲化處二首	68
卧龍潭	68
過御茶園故址有感	68
仙釣臺	68
題詩巖口占	69
仙床石	69
觀控鶴仙人試劍石	69
更衣臺	69
五曲訪鐵笛亭遺址	69
羅漢巖口占	69
晚眺隱屏峰下	69
曉起同緝齋、幼庭觀朱子手植茶樹	69
晚對峰,用朱子原韵	69
入石門至接笋峰下,因梯木垂朽,不果上	70
天游門小憩	70
題晞真館	70
自天游峰至蒼屏巖	70
隔溪望響聲巖	70
舟過三仰峰	70
禪笠石	71

鑄錢巖	71
桃花洞	71
太姥峰	71
題謝烈婦投崖處	71
廩石	71
寒巖	71
訪杜徵君故宅	71
病中作	72
贈朱幼蘅	72
揀茶曲	72
五日同子珊、子繩、雪六觀競渡	73
和幼蘅《赤石竹枝詞》八首	73
夏日即事	74
將行苦水淺，中夜驟雨忽至，詰朝遂發	74
紅蘭館詩鈔卷四	75
鐔州集	75
湄洲海上夜泊	75
馬江書感	75
琯江作	76
琯江酒樓	76
舟次鼓山下有感	76
福州城樓漫興	76
晚過城南公園	77
大箬舟次	77
舟中晚望	77
過秤鈎灘	77