借音乐提问：梁雷音乐文论与作品评析

班丽霞 主编

上海音乐学院出版社

借音乐提问：
梁雷音乐文论与作品评析

班丽霞 主编

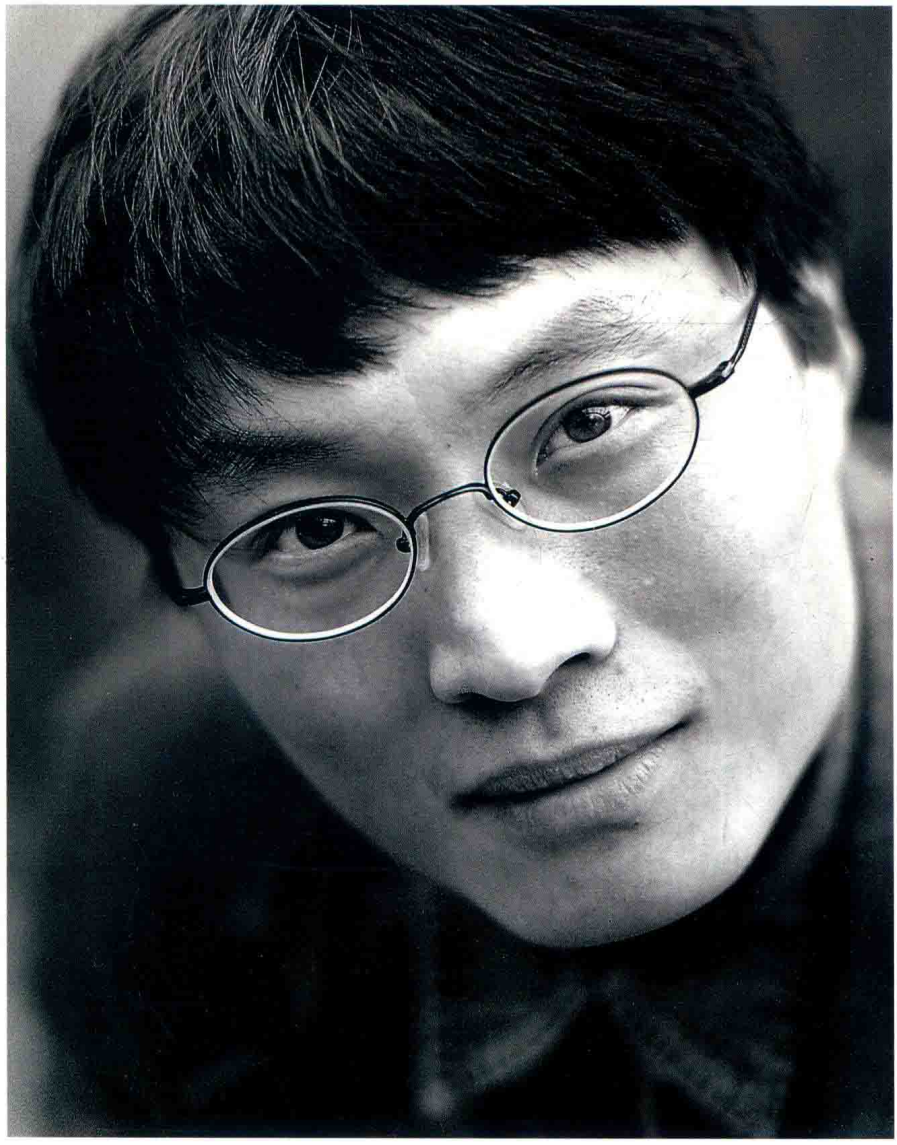
上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

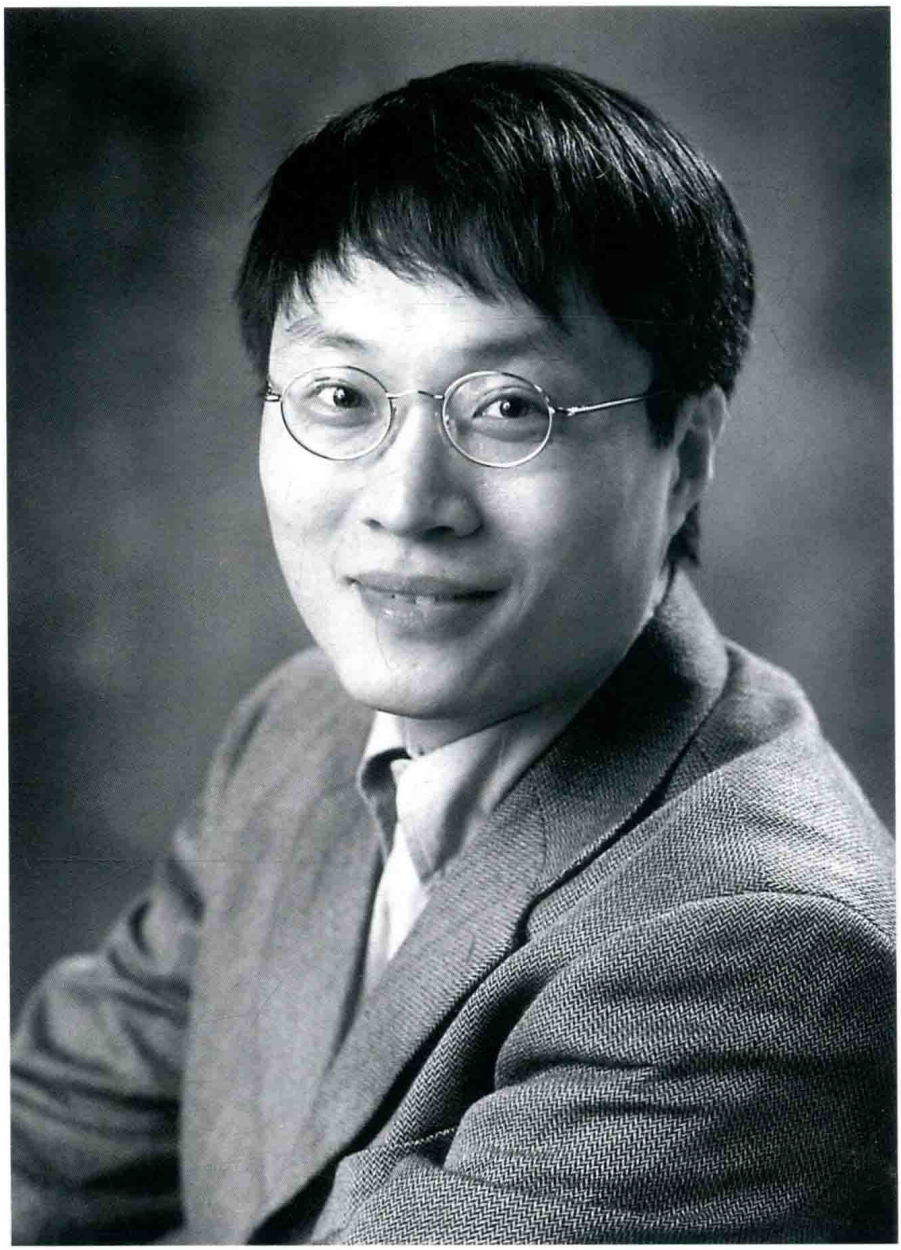
借音乐提问：梁雷音乐文论与作品评析 / 班丽霞主编.
—上海：上海音乐学院出版社,2017.7
ISBN 978-7-5566-0239-1
Ⅰ. ①借… Ⅱ. ①班… Ⅲ. ①音乐—文集 Ⅳ.
①J6-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 157950 号

主　　编　班丽霞
校　　订　蔡良玉
书　　名　借音乐提问：梁雷音乐文论与作品评析

责任编辑　范进德　王　赛
封面设计　王建军
出版发行　上海音乐学院出版社
地　　址　上海市汾阳路 20 号
印　　刷　上海中华商务联合印刷有限公司
开　　本　787 * 1092　1/16
印　　张　正文 31　插图 1
字　　数　450 千
版　　次　2017 年 11 月第 1 版　2017 年 11 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5566-0239-1/J. 1214
定　　价　98.00 元
出 品 人　洛　秦



1998年，梁雷硕士毕业，被哈佛大学聘为“青年院士”。 摄影：曹冠龙



2006年，梁雷获得哈佛大学博士学位。 摄影：曹冠龙

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2012年，梁雷获得“罗马奖”证书时向妻儿挥手。

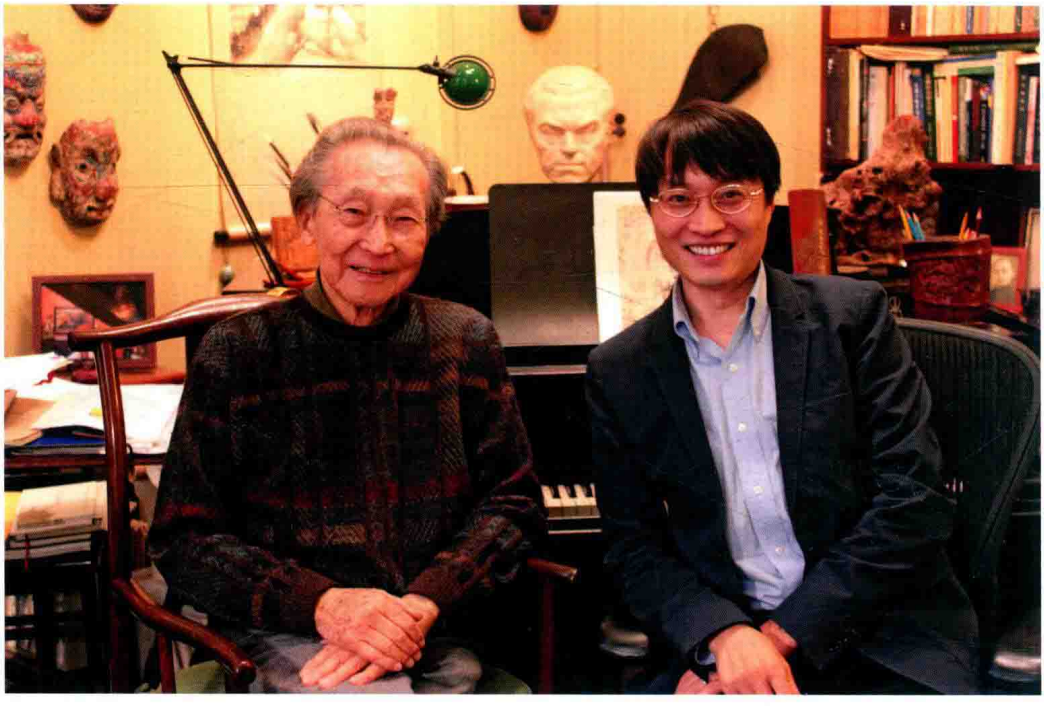
1988年在中央音乐学院附中举办“梁雷钢琴小曲音乐会”后，周广仁老师上台祝贺。

1996年，梁雷与乌兰杰老师到内蒙采风。

1997年，梁雷与作曲老师Robert Cogan（右）合影。

2001年，在美国得州Baylor大学讲学时，与1990年帮助梁雷赴美读高中的June Rose Garrott女士欢聚。

2009年，梁雷在加州大学伯克利校区讲学时，结识收藏家曹仲英先生。



2014年，梁雷在纽约访问周文中先生。

2009年，纽约爱乐委约、首演梁雷的弦乐队作品《境》前，指挥Magnus Lindberg采访梁雷，《纽约时报》刊登照片。

2009年，梁雷的弦乐队作品《境》首演后，周文中（右一）夫妇、作曲家Chinary Ung（右二）来后台祝贺。

2011年，在中国台湾台北音乐厅首演《记忆的弦动》后，梁雷与钢琴家陈必先、指挥家邵恩、台北市立国乐团谢幕。

2011年，在中国台湾台北音乐厅首演《记忆的弦动》后，梁雷与听众见面。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

2012年，梁雷在罗马与长笛演奏家Manuel Zurria（左）、作曲家Richard Trythall（中）排练。

2014年，在波士顿首演萨克斯协奏曲《潇湘》后，梁雷与独奏家林建宽（右）、好友Bert Huang（左）合影。

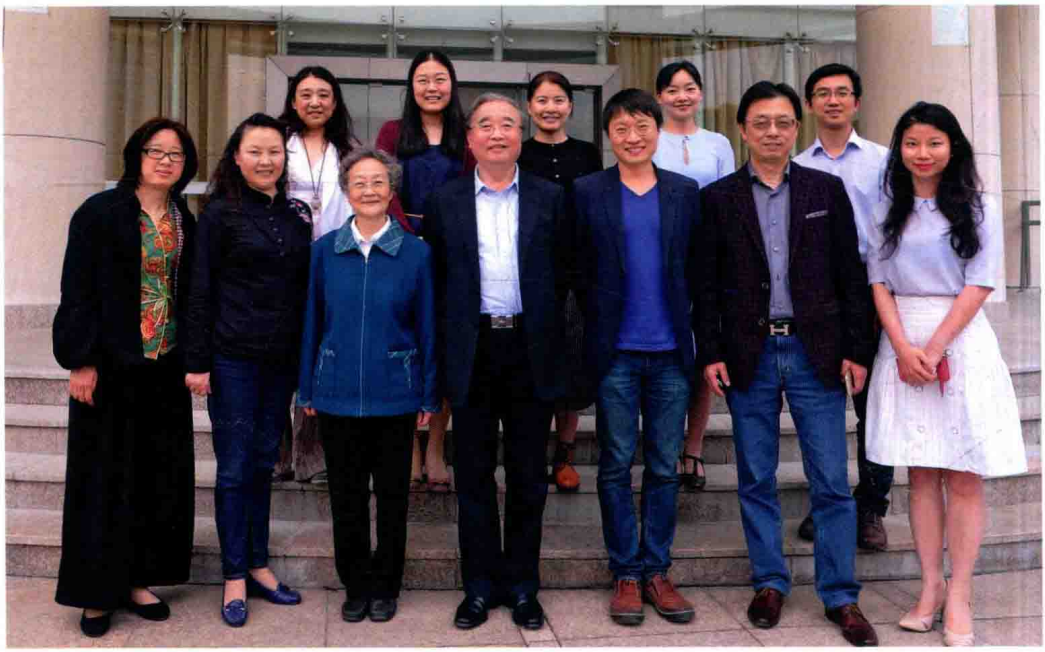
2013年，梁雷在加州大学圣地亚哥校区担任作曲学科主任，与作曲学科教授们合影。从左至右：Rand Steiger、Chinary Ung、梁雷、Anthony Davis、Roger Reynolds、Katharina Rosenberger。

2015年，梁雷的低音提琴协奏曲《幽光》在加州大学伯克利校区首演，与低音提琴独奏Mark Dresser（中）、指挥家Steven Schick（右）合影。

2015年，梁雷在加州电信与信息技术中心（California Institute for Telecommunications and Information Technology）巨大的高清晰度荧屏前讲解黄宾虹册页。

2015年，梁雷任加州电信与信息技术中心（California Institute for Telecommunications and Information Technology）作曲家，与工程师、电脑程序设计师、机器人设计师等合作。图中是梁雷带领的研究黄宾虹项目的团队。从左至右：Greg Surges、Eric Hamdan、Zachary Seldess、Falko Kuester、Eric Lo、James Strawson、Samantha Stout、Chris McFarland、梁雷、John Mangan。

2014年夏，梁雷与父亲梁茂春、母亲蔡良玉摄于圣地亚哥海滨。



2016年 5月 18日在华东师范大学举办的“旅美作曲家梁雷音乐作品研讨会”上发言的学者及本书的部分作者。前排（从左至右）：梁晴、李小诺、蔡良玉、梁茂春、梁雷、陈鸿铎、许多；后排（从左至右）：岳冰、郑艳、班丽霞、高莲莲、邹彦。　摄影：张懿

学習力求博深

全自在靈悟

觀術書手始越

一自勉

題贈李子文

梁雪小弟 宋誠有

壬午二〇〇二年春

编者前言

这是一本关于旅美作曲家梁雷及其音乐的论文集。全书共37篇，分为四个部分和一个附录。第一部分是梁雷撰写的16篇音乐文论，收入了他本人自2000年以来发表的主要文章。[①] 第二、三部分是国内外十余位音乐学家与青年才俊撰写的17篇研究性论文，按照内容的不同侧重分列为两类——音乐人文诠释与音乐作品评析。这些文章绝大多数为新近发表的研究成果，涵括梁雷多部代表性作品的分析与诠释。第四部分是梁雷四张音乐专辑的乐曲解说：其中3篇由美籍日裔音乐学家弥生·宇野·埃夫莱特(Yayoi Uno Everett)撰写；第四篇由美国乐评家罗伯特·柯辛格(Robert Kirzinger)执笔。这几篇解说虽是唱片介绍，但其篇幅与深度已相当于4篇学术性论文。

“作为一名作曲家、学者和文化传统的积极保护者，梁雷是一位为21世纪提供广阔艺术前景的人文主义者。”(弥生·宇野·埃夫莱特语)在本书的编辑过程中，在感佩梁雷与诸位作者的灵性、学识与思想的同时，常常能感受到一种“链接的喜悦”。这个奇妙的表述来自当代画家吴湘云女士的绘画作品，在她名

① 梁雷音乐文论目录中标注的年份是每篇文章的写作时间，正文中标在每篇文后的是正式发表时间。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com