

雅
颂

朱祖荣
编著

《诗经》精读

全释本 下



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



《诗经》精读

全释本 下

朱祖荣 编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

雅
颂



图书在版编目(CIP)数据

《诗经》精读:全释本. 下,雅颂/朱祖荣编著. —武汉:武汉大学出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-307-15936-5

I. 诗… II. 朱… III. 古体诗—诗集—中国—春秋时代 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 062439 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:程牧原 朱凌云

责任校对:李孟潇

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北省荆州市今印印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 39.75 字数: 931 千字

版次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15936-5 定价: 78.00 元



版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

谨以此书纪念我英年早逝的儿子朱青

诗曰：“彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。”（《诗经·秦风·黄鸟》）

呜呼，我儿！

凡 例

一、本书分为上、下两册。上册内容包含《国风》一百六十篇，下册内容包含《雅》一百零五篇、《颂》四十篇。书后附录见于下册。

二、对每篇诗的解读，具体包括内容概述、现代汉语翻译、注释、题解、艺术手法、可点之词句、可诵之句、诗旨解读、老朱短评几个部分，并穿插有“小辞典”“小资料”板块帮助读者理解。其中诗旨解读部分罗列关于本诗的代表性论述，老朱短评部分则表明编著者个人对本诗的理解，供读者参考。

三、诗歌注释部分，较多地参考了《辞海》（包含 1999 年版普及本、2010 年第六版缩印本，均为上海辞书出版社出版）、《古代汉语词典》（商务印书馆 1998 年版）、《新编古今汉语大词典》（上海辞书出版社 1995 年版）等工具书，在引用时只出书名和页码，不再标注详细版本信息。

四、诗歌的译文、注释和相关古代文化常识，参考了以下现代《诗经》研究者的著作：《诗经全译》（袁愈荃译诗、唐莫尧注释，贵州人民出版社 1991 年版），《全译本白话四书五经·第三卷·诗经》（袁梅译诗，国际文化出版公司 1992 年版），《诗经中的情歌》（段楚英编著，武汉出版社 1994 年版），《诗经》（武振玉注释，吉林文史出版社 2007 年版），《诗经》（姚广译注，珠海出版社 2006 年版）。并参考了以下教材：王力主编《古代汉语》（中华书局 1962 年版）；郭锡良等编，王力、林焘校订《古代汉语》（北京出版社 1981 年版）。引用其观点时不再出注。

五、凡具有初中及初中以上文化水平的读者，都可以通过本书的译文和注释了解每篇诗的基本内容并正确朗诵。有更高要求的读者，则可通过对每一篇诗艺术手法、经典诗句的解析及诗歌主旨的解读，更深入地了解其精髓。

目 录

小雅(七十四篇)	(1)
1. 鹿鸣	(1)
2. 四牡	(4)
3. 皇皇者华	(6)
4. 常棣	(9)
5. 伐木	(13)
6. 天保	(17)
7. 采薇	(21)
8. 出车	(26)
9. 杕杜	(31)
10. 鱼丽	(35)
11. 南有嘉鱼	(37)
12. 南山有台	(39)
13. 蓼萧	(42)
14. 湛露	(45)
15. 彤弓	(47)
16. 菁菁者莪	(49)
17. 六月	(51)
18. 采芣	(55)
19. 车攻	(60)
20. 吉日	(64)
21. 鸿雁	(67)
22. 庭燎	(69)
23. 沔水	(71)
24. 鹤鸣	(73)

25. 祈父	(76)
26. 白驹	(78)
27. 黄鸟	(80)
28. 我行其野	(82)
29. 斯干	(84)
30. 无羊	(89)
31. 节南山	(93)
32. 正月	(99)
33. 十月之交	(109)
34. 雨无正	(117)
35. 小旻	(122)
36. 小宛	(127)
37. 小弁	(131)
38. 巧言	(140)
39. 何人斯	(144)
40. 巷伯	(150)
41. 谷风	(153)
42. 蓼莪	(155)
43. 大东	(159)
44. 四月	(166)
45. 北山	(170)
46. 无将大车	(174)
47. 小明	(176)
48. 鼓钟	(180)
49. 楚茨	(183)
50. 信南山	(190)
51. 甫田	(194)
52. 大田	(199)
53. 瞻彼洛矣	(204)
54. 裳裳者华	(206)
55. 桑扈	(209)
56. 鸳鸯	(211)
57. 鵲弁	(213)
58. 车辚	(217)
59. 青蝇	(222)
60. 宾之初筵	(224)
61. 鱼藻	(231)

62. 采菽	(233)
63. 角弓	(237)
64. 菀柳	(241)
65. 都人士	(244)
66. 采绿	(247)
67. 黍苗	(250)
68. 隰桑	(254)
69. 白华	(257)
70. 绵蛮	(261)
71. 瓠叶	(264)
72. 渐渐之石	(266)
73. 苕之华	(268)
74. 何草不黄	(270)
大雅(三十一篇)	(272)
1. 文王	(273)
2. 大明	(279)
3. 绵	(286)
4. 棫朴	(295)
5. 旱麓	(298)
6. 思齐	(301)
7. 皇矣	(306)
8. 灵台	(317)
9. 下武	(320)
10. 文王有声	(323)
11. 生民	(328)
12. 行苇	(337)
13. 既醉	(342)
14. 鳧鷖	(346)
15. 假乐	(349)
16. 公刘	(352)
17. 洞酌	(359)
18. 卷阿	(361)
19. 民劳	(366)
20. 板	(371)
21. 荡	(378)
22. 抑	(386)

23. 桑柔	(396)
24. 云汉	(408)
25. 崧高	(416)
26. 烝民	(423)
27. 韩奕	(429)
28. 江汉	(437)
29. 常武	(443)
30. 瞻卬	(450)
31. 召旻	(457)
颂	(463)
周颂(三十一篇)	(464)
1. 清庙	(464)
2. 维天之命	(466)
3. 维清	(467)
4. 烈文	(469)
5. 天作	(471)
6. 昊天有成命	(472)
7. 我将	(474)
8. 时迈	(475)
9. 执竞	(478)
10. 思文	(480)
11. 臣工	(482)
12. 噫嘻	(484)
13. 振鹭	(487)
14. 丰年	(488)
15. 有瞽	(490)
16. 潜	(493)
17. 雍	(494)
18. 载见	(496)
19. 有客	(499)
20. 武	(501)
21. 闵予小子	(503)
22. 访落	(504)
23. 敬之	(507)
24. 小毖	(509)

25. 载芟	(511)
26. 良耜	(516)
27. 丝衣	(518)
28. 酌	(520)
29. 桓	(522)
30. 赍	(524)
31. 般	(526)
鲁颂(四篇)	(528)
1. 驹	(529)
2. 有駉	(532)
3. 泮水	(535)
4. 閟宫	(542)
商颂(五篇)	(557)
1. 那	(557)
2. 烈祖	(560)
3. 玄鸟	(564)
4. 长发	(568)
5. 殷武	(576)
附录一 周王朝源流概况	(583)
附录二 《诗经》研究的相关学者和著述	(585)
附录三 《诗经》各篇中的名句、警句	(595)
附录四 所引书目全称简称对照表	(613)
参考文献	(616)
后记	(618)

小 雅

(七十四篇)

《周礼·春官》：“雅，正也，言今之正者，为后世法。”《诗大序》：“雅者正也，言王政所由兴废也。政有大小，故有大雅焉，有小雅焉。”段楚英《诗经中的情歌》则谓，雅乃西周首都的乐调。雅有大小之分。又说小雅是西周王畿（周天子直接统治地区，指镐京周围千里之地。故地在今陕西省西安市周围一带）的诗歌。王力认为，小雅大部分是贵族的作品，小部分是民间歌谣（参见王力《古代汉语·文选·诗经》，p. 434）。武振玉认为，雅有大小之分，一说是按内容分，一说是按音乐分。老朱按，雅、颂既是《诗经》内容分类的名称，也是乐曲分类的名称。雅就是朝廷的乐曲，颂则是宗庙祭祀的乐曲。后亦以“雅颂”称盛世之乐（参见《辞海·雅颂》，p. 3854）。日本汉学家吉川幸次郎所著《中国诗史》也认为雅是周王室的乐歌，颂则是周王室祀神的乐歌（参见《中国诗史》，p. 27）。袁梅认为，雅本来是一种乐器或乐调。因此，可以说，用周代京畿通用官话为歌词的，以“雅”这种乐器伴奏的，产生于夏地的贵族乐歌就是雅（雅与夏二字古通，夏乐即西周王畿之乐）（依袁梅说）。

《小雅》有诗凡七十四篇，大抵产生于西周后期和东周初期（老朱按：大约在公元前900—前600年这三百多年期间，距今近三千年。也有学者如袁愈荃、唐莫尧认为《颂》产生的年代最早，如《商颂·长发》即为商王武丁祭天时的祷文，若如此，则它产生的年代当在公元前1300年前后。《商颂·那》为商王太甲祭祀成汤的祭文，其产生的年代更早在公元前1544年或公元前1538年。若如此，《诗经》中最早的诗篇距今已超过三千五百年了）。作者多属于统治阶级。一部分是宴会的乐歌，较多的是反映其统治危机并对其表示忧虑的政治诗。有的则表现了周室与西北戎、狄部族及东方诸侯各国之间的矛盾。也有部分作品的内容及风格与《国风》中的民间歌谣相似。

1. 鹿鸣

贵族宴请嘉宾时的乐歌，配以笙曲《南陔》^[16]。

呦呦鹿鸣^[1]
食野之苹^[2]
我有嘉宾

郊外野鹿呦呦叫，
呼伴快来食蒿草。
我请嘉宾和贵客，

鼓瑟吹笙^[3]
吹笙鼓簧^[4]
承筐是将^[5]
人之好我
示我周行^[6]

鼓瑟吹笙迎宾到。
琴瑟声幽簧声高，
币帛赠客用大筐。
宾客真诚对我好，
教我前行走正道。

呦呦鹿鸣
食野之蒿^[7]
我有嘉宾
德音孔昭^[8]
视民不佻^[9]
君子是则是傲^[10]
我有旨酒^[11]
嘉宾式燕以敖^[12]

郊外野鹿呦呦叫，
呼伴快来食青蒿。
我的嘉宾和贵客，
美名远播道德高。
教诲百姓倡厚道，
百姓争相来仿效。
我有美酒和佳肴，
愿嘉宾酒足饭饱快乐逍遥！

呦呦鹿鸣
食野之芩^[13]
我有嘉宾
鼓瑟鼓琴
鼓瑟鼓琴
和乐且湛^[14]
我有旨酒
以燕乐嘉宾之心^[15]

郊外野鹿叫不停，
呼伴快来食黄芩。
我邀嘉宾和贵客，
琴声瑟声幽幽起。
琴瑟声声沁客心，
欢乐无限众嘉宾。
美酒一杯高高举，
愿嘉宾一醉方休才尽兴！

◎ 注释

[1] 呦呦(yōu—):鹿鸣声。西汉·刘向《淮南子》:“鹿鸣兴于兽而君子美之,取其见食而相呼也。”

[2] 荇:艾蒿。明·李时珍《本草》:“荇即陆生蟠蒿(pó—),俗呼艾蒿。”一说藜蒿。《尔雅·释草》:“荇,藜蒿。”郭璞注:“今藜蒿也,初生亦可食。”

[3] 鼓:弹奏。瑟(sè):我国古代拨弦乐器。春秋时期已流行。似琴,但无徽柱。通常有二十弦,每弦一柱。参见本书上册《周南·关雎》“窈窕淑女,琴瑟友之”注9,《秦风·车邻》“既见君子,并坐鼓瑟。既见君子,……并坐鼓簧”注7、注11。笙:中国簧管乐器。《诗经》中常提及,足证殷、周时已流行。由“簧片”“笙管”“斗子”三部分组成。簧片古时用竹制,后改用响铜;笙管为长短不一的竹管,管上开孔,13~19根不等。能奏和音,是民间器乐合奏中的重要乐器。

[4] 簧:乐器中用以发声的片状振动体。用苇、木、竹、金属等制成。分打簧和自由簧两类。打簧类有簧一片称单簧,如单簧管所用者;由簧二片合成称双簧,如唢呐、双簧管所用者。自由簧类,多由合金制成,有固定音高,如笙、口琴、手风琴所用的铜片(摘自《辞海·簧》,p.5356)。毛传:“吹笙则鼓簧也。”

[5] 承:奉,捧上。将:送,赠与。参见本书上册《召南·鹊巢》“之子于归,百两将之”注6。承筐是将:古代用筐盛币帛(财物)送宾客。

[6] 周行(—háng):大道,官道,通达大路。一说,比喻正确的为人之道。“示我周行”,清·姚际恒《通论》:“犹云指我路途耳。”

[7] 蒿:草名。有青蒿、白蒿等。此指青蒿。

[8] 德音:美好的声名。孔:甚,很。昭:彰明,显扬。

[9] 视:古“示”字,显示。郑笺:“视,古示字也。”民:奴隶。一说自由民。佻(tiāo):亦作“佻”,苟且;轻薄。一说,刻薄。唐·孔颖达疏:“佻,偷也。……其视下民不偷薄苟且也。”清·陈奂《传疏》:“佻,当为佻……‘佻,偷。’今《尔雅》偷作佻。偷、偷,古今字。”

[10] 君子:指贵族。参见本书上册《周南·关雎》“窈窕淑女,君子好逑”注4。则:准则,标准。傲:仿效。

[11] 旨:味美。旨酒:美酒。

[12] 式:作语助,无义。燕:同“宴”,宴饮。以:连词,且。敖:同“遨”,遨游;游乐;游逛。

[13] 芩(qín):植物名。当为禾本科芦苇属植物。一说蒿一类植物。

[14] 湛(dān):逸乐无度,过度欢乐。毛传:“湛,乐之大。”宋·朱熹《集传》:“湛,乐之久也。”

[15] 燕:通“宴”,安闲;休息。

[16] 南陔:《诗经》共三百十一篇。除有文字内容的三百零五篇以外,还有六篇笙诗“有声无辞”,即只有乐曲,没有歌词。它们是:《南陔》《白华》《华黍》(《辞海》作华黍)、《由庚》《崇丘》《由仪》。

◎ 题解

鹿鸣 鹿鸣叫也。

◎ 艺术手法

本篇首二句描写鹿在野外鸣叫以呼唤同伴前来一起啃食蒿草,并以此起兴,说到诗人鼓瑟吹笙以邀宾客前来宴乐,是以赋起兴。同时也以鹿召唤同伴共食蒿草喻诗人广邀宾客好友前来共同宴乐饮酒,这是一种暗喻。赋、比、兴这三种艺术手法在这里运用得熟练而不露痕迹。

◎ 可诵之句

呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。人之好我,示我周行。

◎ 诗旨解读

是贵族的宴会诗。《诗序》说是宴群臣嘉宾所用的乐歌。据清代学者研究,《鹿鸣》的乐曲(当指笙曲《南陔》——老朱注)至两汉、魏晋间尚存,后即失传(参见《辞海·鹿鸣》,p.2330)。袁愈荛、唐莫尧《诗经全译·鹿鸣》篇注释也说是统治者大宴群臣宾客的诗篇。武振玉注本《诗经》也认为“这是一首宴飨宾客的诗”。

2. 四牡

奔波路途使臣自咏之乐歌，配以《白华》^[15]。

四牡骅骝^[1]
周道逶迟^[2]
岂不怀归^[3]
王事靡盬^[4]
我心伤悲

雄驹四匹奔腾急，
大路迢迢且崎岖。
怎会不想回故里？
官差哪有停息时！
不觉悲哀心底起。

四牡骅骝
咍咍骆马^[5]
岂不怀归
王事靡盬
不遑启处^[6]

黑鬃白马奔腾急，
骏马累得直喘气。
怎不盼与妻儿团聚？
官差一茬接一茬，
哪有闲暇安居歇息！

翩翩者鹑^[7]
载飞载下^[8]
集于苞栩^[9]
王事靡盬
不遑将父^[10]

翩翩飞翔一对鹑鸪，
追逐嬉戏时高时低，
双双隐入栎树林里。
官差一拨接着一拨，
侍奉老父竟无闲隙。

翩翩者鹑
载飞载止
集于苞杞^[11]
王事靡盬
不遑将母

翩翩飞翔俩鹑鸪，
时高时低时歇息，
大鸟雏鸟停于柳杞。
官差时时催逼我，
无暇侍奉老母亲。

驾彼四骆
载骤骹骹^[12]
岂不怀归
是用作歌^[13]

驾车赶着那黑鬃马，
日日奔驰在官道上。
哪有不想回家乡？
作了这首恋家诗，

将母来谗^[14]

特向老母亲诉衷肠!

◎ 注释

[1] 牡:雄性鸟兽。此处指公马。骑骑(fēi—):马奔走不停的样子。

[2] 周道:大路;官道。倬迟(wěi yí):《韩诗》作“倬夷”,迂回遥远的样子。《文选·西征赋》作“威夷”,并引薛君《章句》:“威夷,险也。”毛传:“倬迟,历远之貌。”

【小辞典】《西征赋》,西晋文学家潘岳著。收入《文选》卷十。南朝梁武帝肖衍(公元502—548年在位)的太子肖统(公元501—531年)编纂,是我国现存的编选最早的一部文学总集。共收录周代至六朝七八百年间130个知名作家和少数佚名作者的作品700余首,各种文体的主要代表作大致具备。肖统死后谥昭明,所以后来又称《文选》为《昭明文选》(摘自《文选》出版说明,中华书局出版社1977年版)。

[3] 怀:想。归:回,回家。

[4] 王事:公差。靡(mǐ):无。鹽(gǔ):停止,止息,停息。清·王引之《述闻》:“鹽者,息也。”靡鹽:无止息。参见本书上册《唐风·鸛羽》“王事靡鹽,不能蓺稷黍”注3。

[5] 啍啍(tān—):喘息的样子。毛传:“啍啍,喘息之貌,马劳则喘息。”唐·陆德明《释文》:“啍,他丹反,喘息也。”駉:黑鬃白毛的马。

[6] 遑(huáng):闲暇。不遑:无闲暇;无暇顾及。启处(—chǔ):安居;休息。毛传:“启,跪;处,居也。”居:坐,古人席地而坐,两膝着席,臀着脚后跟。启:通“跽”(jì),长跪,两膝着地,树直身体。由坐到跪,只需上身挺直即可。

[7] 翩翩:鸟飞翔的样子。雛(zhuī):又名“祝鵒”“鵒鵒”“鵒鵒”。因其叫声 bó gū 而名鵒鵒。天将下雨,其叫声更急。西晋·陆机《草木疏》:“鵒鵒灰色,无绣顶,阴则屏逐其匹,晴则呼之。语曰‘天将雨,鵒逐妇’是也。”宋·陆游《东园晚兴》诗:“竹鸡群号似知雨,鵒鵒相唤还疑晴。”竹鸡,鸟名,鸣声嘹亮。雄性好斗。

[8] 载……载……:一种词句结构。即又……又……;有时……有时……;则……则……。

[9] 苞:草木丛生。栩:栎树。参见本书上册《唐风·鸛羽》“肃肃鸛羽,集于苞栩”注2。

[10] 将:奉养。

[11] 杞:杞柳。

[12] 载:作语助,无义。骤:马奔驰。駉駉(qīn—):马奔驰的样子。毛传:“駉駉,骤貌。”

[13] 是用:所以。

[14] 谗(shěn):思念。毛传:“谗,念也。”一说劝告;呼告。清·马瑞辰《通释》:“《说文》,‘谗,深谏也。’……义与《笺》训谗为告者合。但以《经》义求之,仍从《传》训念为是。”

[15] 参见本书下册《小雅·鹿鸣》注16。

◎ 题解

四牡 牡,公马。四牡,四匹公马。

◎ 艺术手法

本篇第三、四章以翩翩飞翔的鸛鹄最终也会回到树林起兴,联想到诗人自己成天忙碌应付官差,无暇顾及父母,而伤悲不已,是以赋起兴。诗人同时也以鸛鹄翱翔终栖于林来反衬诗人为王事碌碌于路途之上,不得归家奉养父母。是赋、比、兴的综合运用,它加强了本诗的震撼力。

◎ 可诵之句

王事靡盬,我心伤悲。王事靡盬,不遑启处。王事靡盬,不遑将父。

【小辞典】 启处。处:居,坐。古人席地而坐,臀坐腿上。启:跪。坐式变跪式,上身挺直即可。如今人们仍用“不遑启处”来形容某种紧迫的生活状况。《小雅·采薇》《出车》均有“不遑启居”句,意同“不遑启处”。今有“饮食起居”一语与“启处”一词相同,指的是日常生活。例:二老年高,其饮食起居需要有人照顾。

◎ 诗旨解读

《诗序》说是慰劳使臣到来的诗。按诗意似为使臣自咏之辞。又据《礼仪》记载,“燕礼”“乡饮酒礼”皆歌此诗,乃燕(宴)飨通用的乐歌(参见《辞海·四牡》,p. 2140)。袁愈荃、唐莫尧《诗经全译·四牡》篇注释也说是“慰劳使臣,勤于王事。一说使臣自咏之辞”。武振玉注本《诗经》则认为“这是行役在外的下层官吏诉说奔波之苦及思归之情的诗”。

【小辞典】 变雅是《诗经》中《小雅》和《大雅》的部分内容。《诗·大序》:“至于王道衰,礼义废,政教失,国异政,家殊俗,而变风、变雅作矣。”它与“正雅”相对,一般指国政衰乱的作品。唐·陆德明《经典释文》以为,《小雅》自《六月》至《何草不黄》五十八篇为“变小雅”,《大雅》自《民劳》至《召旻》十三篇为“变大雅”(参见《辞海·变雅》,p. 5409)。

* * * * *

老朱短评:武说最切合诗旨。本篇当为变雅之作。

3. 皇皇者华

受王派遣,使臣访求贤达的乐歌,配以笙曲《华黍》^[18]。

皇皇者华^[1]

于彼原隰^[2]

骛骛征夫^[3]

每怀靡及^[4]

灿烂怒放花似锦,

在那原野和洼地。

往返路途的使臣,

时刻恐负君王命。

我马维驹^[5]

六轡如濡^[6]

赶着我那高头大马,

六根缰绳泛着红光。

载驰载驱^[7]
周爰咨諏^[8]

驾车疾驰路途之上，
遍访贤者询问忠良。

我马维骐^[9]
六轡如丝^[10]
载驰载驱
周爰咨謀^[11]

赶着我那青黑马，
缰绳如丝握在手。
驾车驰驱官道上，
遍访贤士问良谋。

我马维骆^[12]
六轡沃若^[13]
载驰载驱
周爰咨度^[14]

黑鬃黑尾那白马，
缰绳闪闪泛光华。
驾车驰驱官道上，
遍访智者和贤达。

我马维骐^[15]
六轡既均^[16]
载驰载驱
周爰咨詢^[17]

青红毛马多健壮，
缰绳在手舞飞扬。
车乘驰驱官道上，
遍访智士和贤良。

◎ 注释

[1] 华：“花”的本字。皇皇：犹“煌煌”，色彩耀眼。此处指草木的花光彩耀眼。毛传：“皇皇，犹煌煌也。”

[2] 原：高平的地方。隰(xí)：低湿的地方；低洼地。毛传：“高平曰原，下湿曰隰。”于：在。彼：那。

[3] 骙骙(shēn—)：《国语》引作“莘莘”，众多的样子。参见本书上册《周南·螽斯》“螽斯羽，诜诜兮”注2，及“可点之词句：诜诜兮”。参见本书下册《大雅·桑柔》“瞻彼中林，甡甡其鹿”注63，及“可点之词句：甡甡其鹿”。一说，“骙骙”，众多且急行的样子。征夫：行人。一说远行的人，指使者。一说，此处是使臣自称。

[4] 每怀：本义为每每想起；时时想到，引申为时常担心。靡及：不及，指未完成的使命。一说没有达到目的。郑笺：“《春秋外传》曰：‘怀和为每怀也。……夫既受君命，当速行。每人怀其私相稽留，则于事将无所及。’”一说此句的意思是“虽有德，恐达不到”。

【小辞典】《国语》和《春秋外传》，是同一本书。传为春秋末期鲁国大夫左丘明著。二十一卷。以记西周末年和春秋时期周、鲁贵族的言论为主，可与《左传》相参证，故《国语》有《春秋外传》之称。有三国时人韦昭注本。近人徐元诰有《国语集解》（摘自《辞海·国语》，p. 2165）。

[5] 驹：本作“骄”，马高六尺为骄。一说少壮的马。维：是。