

選堂詩詞集通注

(上卷)

甲午選堂



饶宗颐 著
梅大圣 注



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

潮汕文库·研究系列

選堂詩詞集通注

(上卷)

甲午選堂



饶宗颐 著
梅大圣 注



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

选堂诗词集通注·上卷/饶宗颐著;梅大圣注. —广州:暨南大学出版社, 2017. 12

(潮汕文库·研究系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1694 - 8

I. ①选… II. ①饶… ②梅… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 289376 号

选堂诗词集通注·上卷

XUANTANG SHICIJI TONGZHU · SHANGJUAN

饶宗颐 著 梅大圣 注

出 版 人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 何镇喜 牛 攀 华文杰

责任校对: 何 力

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 53.75

字 数: 1365 千

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次

定 价: 180.00 元 (上下卷)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《潮汕文库》大型丛书组委会

主任：顾作义 方健宏 许钦松

副主任：周镇松 曾晓佳 赵 红 方赛妹 罗仰鹏

委员：许永波 徐义雄 黄奕瑄 邱锦鸿 饶 敏

林 农 刘雨声 陈荆淮 陈海咏

《潮汕文库》大型丛书编委会

顾问：饶芑子 曾宪通 陈平原 陈春声

主任：顾作义

副主任：罗仰鹏 林伦伦 徐义雄

委员：（按姓氏音序排列）

陈海忠 陈汉初 陈荆淮 黄 挺 刘洪辉

倪俊明 吴二持

《潮汕文库》大型丛书编辑室

成员：黄晓丹 曾旭波 林志达

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，更蒙粤东籍一批著名艺术家慷慨捐赠宝贵书画作品助力出版，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

说明

国学大师饶宗颐先生的《选堂诗词集》于1978年面世后，震撼诗坛，好评如潮。饶先生创作诗词十分强调“境界”，他“期拓于境，冀为诗界指出向上一路，以新天下耳目”。季羨林先生认为，“能臻此境界者，并世实无第二人”。本书旨在为探究《选堂诗词集》“臻此境界”之艺术奥妙的学者提供有价值的资料，为致力于中华诗词传承与创新的诗人提供作诗填词的典范，为喜爱中华诗词的读者提供注释较为详尽的读本。现谨罗列几条注意事项：

一、本书所注释的选堂诗词，是以1993年台湾新文丰出版股份有限公司出版的《选堂诗词集》为底本。

二、本书名曰“选堂诗词集通注”。“通注”之义，一是注释了全部诗词中的重点与难点词语，包括他人的和作；二是注释了全部诗题、词题、前言、跋语、后记、小引、诗序、词序、自注，以及收录的饶公诗论、词论等。据不完全统计，《选堂诗词集》有钱仲联等先生为其诗词所作的序、跋、记共9篇，选堂先生各分集的小引14篇（如《羁旅集·小引》等），诗论、词论、书论10篇，诗词小序92则（如《Toba湖绝句》诗序），自注诗词（包括夹注、尾注）188首的注文。这些诗序、跋语、小引等，一起构成了《选堂诗词集》一大特色。许多诗序、词序，甚至有的诗题，本身就是一篇抒情短文，诗意盎然，读来是一种艺术享受。为其作注，可以更好地让喜爱选堂先生诗词的读者理解其诗词和诗论，帮助读者穿越时空，理解选堂先生深邃的诗学理论，探索选堂先生各个时期的心路历程和精神状态，作诗填词的处境和心态，以及为诗为词的苦心孤诣和艺术匠心。

三、本书完全按照《选堂诗词集》的体例顺序编排。本书在注释时，为便于读者理解选堂先生的创作心态及诗词内容，参考了赵松元、刘梦芙、陈伟著《选堂诗词论稿》，王振泽著《饶宗颐先生学术年历简编》，潮州市地方志办公室编《走近饶宗颐》，曾宪通主编《饶宗颐学术研讨会论文集》等论著，对各集的创作背景尽可能作出说明，一律在注释中标示。

本书词条采用先释义、后引例证的方法。对引用的例证，标明时代、作者、书名、篇名或卷次章节，并按时代顺序排列。一词多义者，则根据选堂诗词具体



情况细加辨析，择其一而用之；至于释典，包括典源和释义两部分。典源尽量引证该典最早出处的原文，并对其本义进行阐释。个别原文太繁者，则述其大意，同时注明出处。这样既能彰显选堂先生博闻强记、古籍宝典信手拈来的天才，又能窥见诗人创意为诗而呈现出来的新境界。

四、本书对于重复出现的相同字词的注释，只释义而不重复例证，采用“参见前注”（“参见”省作“参”）之法，用符号标示。具体做法是，按照《选堂诗词集》各集的顺序，把各集按次序编号为“一、二、三……”，如“一《佛国集》、二《西海集》、三《白山集》……”；各集的诗词按原次序统一以阿拉伯数字列在各诗之前（序、跋及他人和诗不编号），如“1, 2, 3……”。其中，《和阮公咏怀诗八十二首》，为便于查找，只编一个号码，组诗里的诗按照原序次列出“1.1, 1.2, 1.3……”。举例如下：“冥冥：参一·1 [1]”，表示参见《佛国集》中的第一首《印度洋机中作》的注释 [1]。再如，“参七·1.1 [1]”，表示参见《长洲集》中的《和阮公咏怀诗八十二首》第一首的注释 [1]。对于注者认为需要注音的字词，采用汉语拼音字母标注。同音词的注音，只在第一个字中注出。

《选堂诗词集》中的《和韩昌黎南山诗（并注）》原有王文卓先生注，此次全文照录。本书增注了《和韩昌黎南山诗（并注）》的“引言”及他人的和诗。

五、本书对于《选堂诗词集》涉及的历代重要诗人的注释，既简介其生平事迹，又略述其创作风格，以便为读者在阅读时提供参考。

六、本书在注释时，参用了古今学者的不少研究成果。凡采用他人的独创性研究成果，本书都注明了出处，读者可自行参阅。历代诗人词条的注释，主要参考罗竹风主编的《汉语大词典》，徐惟诚总编的《中国大百科全书（精华本）》，吴承学的《中国古代文体形态研究》，卞孝萱、黄清泉主编的《中国古代文学作品选》，王兆鹏主编的《中国古代文学作品选》，张海鸥的《唐诗宋词经典导读》，彭玉平的《新编唐宋名家词导读》，陈贻焮主编的《增订注释全唐诗》，以及其他有关考证古代诗人生平的成果。在此向上述各著作的作者深表谢忱。

梅大圣

2015年3月8日

钱序 1

余序选堂先生之《固庵文录》竟^[1]，先生曰：我诗词集亦将重梓^[2]，子不可无一言。余敬诺。

选堂诗词，夏、苏、罗诸君子之序^[3]，言之详且善矣，余宁能越其樊。无已，则先依《文录序》中以先生与观堂、寒柳相衡量者论其诗^[4]，并进而与人境庐^[5]、万木草堂絮短长^[6]。观堂、寒柳，我国近世学人通中西之邮以治学者也^[7]，余事为诗，亦非墙外^[8]。今选堂先生之学，固已奄有二家之长而更博，至于诗，则非二家之所能侔矣。

观堂诗早岁从剑南入^[9]，取径未高，不足与其蕴含之哲理相副。清亡后所作，最著者《颐和园词》^[10]，辞诚工矣，而为纳兰后颂德^[11]，一不可；为曼殊王朝抒采薇之思^[12]，二不可，非如王湘绮《圆明园词》之足称一代诗史也^[13]。旋与寐叟游^[14]，受其熏染，五言近体简雅有寐叟风，以言内涵，则与叟同病。寒柳亦能诗，而功力不能与其兄衡恪、隆恪敌^[15]，亦非如其季方恪诗之风华绝代也^[16]。其名篇即挽观堂之长庆体长诗，身处共和，而情类殷顽^[17]。其余短章，时属酬应牵率^[18]，且有猥托贞元朝士之感者^[19]，皆张茂先我所不解也^[20]。今以选堂先生之诗较王、陈，高下立判。创新与继承，今之恒言也。必有所承而后能变，有所变而后能通，有所通而后能大。斯必胸蟠百氏^[21]，弭中唐内之学人而后能^[22]。学与诗合，随所触发，莫非灵境，而又锻思冥茫，径路绝而风云通。选堂于此，掉臂游行^[23]，得大自在，所谓华严楼阁，广博无量，弥勒弹指即现者也^[24]。此岂持“诗有别材，非关书也”“一味妙悟”论者所能几乎？就诗言诗，选堂先生之所承，亦至博矣。盖尝上溯典午，下逮天水^[25]，一法不舍，一法不取，而又上自嗣宗^[26]、康乐^[27]，下及昌黎^[28]、玉局^[29]，历历次其韵，借其体，澜翻不穷，愈出愈奇。尤使人洞精骇瞩者^[30]，《大千居士六十寿诗用昌黎南山韵》《哥多瓦歌·次陆浑山火韵》《阿含伯勒歌·用昌黎岳阳楼韵》《楚缙书歌次东坡石鼓歌韵》诸篇，在近世，惟沈寐叟《审言今年六十余欲为寿言无缘以发审言忽以西城员外丞请如其意为之》《隘庵先生五十寿言用昌黎送侯参军韵》二篇乃能之。此言选堂诗之大，然第就其艺事精能言耳。选堂诗之大，尤在于先生飙轮所至^[31]，五洲占其四，皆古诗人谢^[32]、李^[33]、杜^[34]、韩^[35]、

柳^[36]、刘^[37]、苏^[38]、黄^[39]、范^[40]、陆戢齿所未尝历^[41]，而先生履鲸海若户庭^[42]，千诗喷薄，百灵回荡，此在近世，惟黄公度^[43]、康更生庶几能之^[44]。然先生椽笔掣云^[45]，能事所及，非黄、康所能逮也。何以言之？公度随持英箴^[46]，所临仅日本、旧金山、西贡、锡兰、苏彝士河、伦敦、巴黎、新加坡、槟榔屿、麻六甲、北蜡各地而已。其集中名篇巨制如《西乡星歌》《都踊歌》《赤穗四十七义士歌》《罢美国留学生感赋》《流求歌》《逐客篇》《纪事》《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》《锡兰岛卧佛》《今别离》《登巴黎铁塔》《以莲菊桃杂供一瓶作歌》《番客篇》，数不逾三十，合其他写海国风光与旅途所作，亦不过一百四十余首而已。更生以逋臣流寓海外十余稔^[47]，亥步广矣^[48]，诗篇富矣，几近于早岁所期“地中山海遍登楼”者。状绝域山水如《美洲观瀑》之篇，吊中东史述如《所罗门城墙》之作，怪伟雄奇者沉沉夥颐^[49]。然总计篇什，亦无以远超公度。况黄、康所精者，汉土之学，不谙邪麻尼书等西国之文^[50]，其所见闻，资图经重译以徵故。二家于诗，黄邻现实，康近浪漫，然皆长于外籀^[51]，未能内视返听，以究幼眇之思^[52]，以是才气磅礴则有余，心性奥密则不足也。选堂先生乃不然。以言行迈之遥^[53]，《佛国》一集，所历山川风土，已多法显^[54]、玄奘^[55]、义净所未经^[56]，《西海》一集，探大秦诸邦之奇境^[57]；《白山》《黑湖》之集，遨游法兰西、瑞士；《羁旅》之集，于归卧炉峰以后，又数访秋津^[58]，屡践西牛货^[59]；《南征》一集，纪爪哇之鸿泥^[60]。此胜于黄、康者一也。以言篇什之富，括囊大瀛^[61]，为篇三百数十。此胜于黄、康者二也。不唯如是而已，集中和阮^[62]，会心于“渊放”“遥深”之旨，和谢^[63]，得意于神理遣情之外。而皆假步韵以自写新吾，不为貌袭。其内籀之工^[64]，有突过浙西村人者^[65]。至于小诗截句，神韵风力，上继半山^[66]、白石^[67]，下取近贤闽派之长^[68]，沧趣楼南海之游诸什^[69]，庶几近之，此又黄、康之所望尘莫蹶者已。抑更有进者，梨洲黄氏之论诗也^[70]，于“诗之为道，从性情而出”之说，必结合变风变雅之时运言之，谓是“盖天地之阳气”，“阳气在下重阴锢之，则击而为雷；阴气在下重阳包之，则搏而为风”。“厄运危时，天地闭塞，元气鼓荡而出，拥郁郁遏，垒愤激讦，而后至文生焉。”今选堂先生之诗，宁徒张域外之阔观，以一新诗家之耳目而已乎？盖有向上一著者在。试以公羊家三世之言证之^[71]。公度、更生所处，所传闻之世至所闻之世也。晚清甲午一役^[72]，中华大邦，败北于带方东南之小倭^[73]，鯤身千里，痛作珠崖之弃，驯致列强虎视鹰瞵^[74]，禹域布瓜分豆剖之图^[75]，然中华一家之鼎犹未沉也。选堂先生所处，所见之世也。卢沟炮火迸发，神州寓县^[76]，未沦于敌者，回、藏而外，西北鄯州及西南滇、蜀残山一角耳。板荡凄凉^[77]，虫沙戟路^[78]，其犬牙交错之壤^[79]，亦敌蹄蹂躏所恒及也^[80]。此皆选堂与余身亲而目击者。当是时，海内诗人起而为定远投笔者有之矣^[81]。愤而为越石吹晋阳之笛者有之矣^[82]。遁迹香江^[83]，坐穿幼安之榻者

有之矣^[84]。讲道交州^[85]，为成国之著书以淑世者有之矣。拾橡空山，歌也有思，哭也有怀，藉诗骚以召国魂者有之矣^[86]。杨云史^[87]、马一浮^[88]、林庚白^[89]、杨无恙诸君之作^[90]，世之所乐颂，而选堂先生《瑶山》一集，尤其独出冠时者也。时先生方都讲粤西^[91]，甲申夏桂林告警，西奔蒙山，蒙山踵陷，窜身荒谷，两入大瑶山，与峒氓野父相濡煦，继复南游勾漏，探葛洞之灵秘，长吟短咏，出自肺肠，人人肝脾。以视浣花一老《悲陈陶》^[92]《悲青坂》《塞芦子》《彭衙行》，以及《发秦州》至入蜀初程山水奇峻之作，亡胡洗甲，世异心同。余亦尝隶永嘉流人之名矣^[93]，桂峤南北，违难时哀吟之地，今诵《瑶山》一集，所以感不绝于余心也。是集也，盖继变风变雅^[94]、灵均^[95]、浣花以来迄于南明岭表义士屈翁山^[96]、陈独漉^[97]、邝湛若之绪而扬之^[98]，其谁曰不然。

至于词，固亦先生所甚措意者，《固庵词》《榆城乐章》《睇周集》《拼榈词》，都为《选堂乐府》。取法乎上，直湊渊微^[99]。其短令，妙造自然，乃敦煌曲子、南唐君臣^[100]、欧^[101]、晏^[102]、淮海^[103]、饮水^[104]，人间之遗^[105]。其慢词，密丽法清真^[106]，采入其阻^[107]，清空峭折，得白石之髓^[108]，不落玉田圈绩^[109]。集号《睇周》，志瓣香所在，和周词百二十七章，才大如海，亦犹其诗之遍和阮^[110]、谢诸家集也^[111]。溯游而下，遂及梦窗^[112]，其《莺啼序》次吴韵大篇^[113]，感时清角^[114]，绝类离伦^[115]。虾夷之难^[116]，天挺此才，为倚声家《哀江南赋》。彼以“流苏百宝”“富艳精工”“七宝楼台”为清真、梦窗者，曾不知周、吴之真际者也。先生于胜清三百年词坛，非绝不顾视，但未屑盘旋于其间。至于词中樞绘异域风土，以及汲取西哲妙谛及天竺、俄罗斯诗人佳语以拓词境^[117]，犹其为诗之长技也。大鹤^[118]、涵尹诸翁^[119]，对此能无缩手？

余于诗词，笃好之，亦曾奉绪论于石遗^[120]、松岑^[121]、兰史^[122]、蛮巢^[123]、遯庵^[124]、映庵^[125]、鹤亭^[126]、忤庵^[127]、誉虎^[128]、墨巢诸前辈胜流^[129]，风骚推激，敢曰知津^[130]？封于古城，不出户岂知天下。而于先生合志同方，营道同术^[131]，声气应求^[132]，夔蜺相怜^[133]，自谓能读先生诗词而得帝之县解者^[134]，故覩缕言之如此^[135]。舍瑟之对，先生倘亦有与点之叹乎？^[136]先生之于诗词，帝纲交融^[137]，优入圣域^[138]。敢借《庵声奥义书》乔茶波陀之《颂释》^[139]，为先生礼赞曰：“已得大全智，圆满大梵道。”愿以是因缘^[140]，随先生同升妙音之天。

岁在重光协洽^[141]，且月^[142]，吴兴钱仲联序于苏州大学^[143]，时年八十有四

注释：

[1] 选堂：指国学大师饶宗颐先生。初名福森，后名宗颐，字伯濂，又字伯子，号选堂，又号固庵。1917年8月9日（农历丁巳年六月二十二日）出生于今广东省潮州市。饶宗颐《宗颐名说》：“先君为小子命名宗颐，字曰伯濂，盖望其师法宋五子之首周敦颐，以理学勸勉，然伯濂之号始终未用之。”饶宗颐《选堂字说》：“或问于余曰：子曷以选堂名斋？应之

曰：平生治学，所好迭异。幼嗜文学，寝馈萧《选》；以此书讲授上庠历三十年。中岁重理绘事，以元人为依归，尤喜钱选。六十退休后，莅法京，以上代宗教与西方学者上下其论。记敦煌本《老子化胡经》，其十一变词有句云：‘洪水滔天到月支，选擢种民留伏羲。’选民云云，正如希伯来之 Chosen People，此道教徒之创世纪遗说也。以为洪水过后，人类种民惟余伏羲，如彼土之挪亚，今苗瑶神话尚存其说。前岁游吐鲁番，见其博物馆中，伏羲女娲交尾之图凡数十事，图之之意，似示人类祖先有再生之义，是古代西域月支有伏羲种民传说之明证也。由是观之，选擢之说，亦有可取焉。余之以选名吾堂，盖示学有三变。客曰善，因纪之以示后之人。”2011年12月13日，国学大师饶宗颐先生被推选为西泠印社第七任社长。2013年3月23日上午，第五届世界中国学论坛在上海展览中心举行。饶宗颐先生被授予“世界中国学贡献奖”。由凤凰网、凤凰卫视联合岳麓书院主办的“致敬国学——2014首届全球华人国学大典”，于2014年9月29日晚在长沙千年学府岳麓书院举行颁奖盛典，现场揭晓首届“全球华人国学奖”，包括“国学终身成就奖”“国学成果奖”“国学传播奖”等，著名学者饶宗颐先生获得“国学终身成就奖”。其颁奖词为：“他出身书香名门，自学而成一代宗师。其茹古涵今之学，上及夏商，下至明清，经史子集，诗词歌赋，书画金石，无一不精；其贯通中西之学，则甲骨敦煌，梵文巴利，希腊楔形，楚汉简帛无一不晓。人谓‘业精六学，才备九能，已臻化境’；钱锺书说他是‘旷世奇才’，季羨林说他是‘心目中的大师’，法国汉学家说他是全欧洲汉学界的老师，当代最伟大的汉学家，一代通儒。”

[2] 重梓：犹重刻。梓，指雕刻木版。明·沈德符《野获编补遗·刑部·戊戌谤书》引《大明皇贵妃郑重刊闰范序》：“独惜传播未广，激劝有遗，愿出宫帑，命官重梓。”

[3] 夏：即夏叔美（1892—1984），原名承彦，后名叔美，字书枚，今江西省新建区人。1958年定居香港。曾教授于珠海、华侨、经纬等书院，以及香港中文大学新亚、联合书院。夏教授曾为《选堂诗词集》作序。苏：即苏文耀（1921—1997）。香港中文大学联合书院教授，今广东省顺德人。1950年定居香港。以经学辞章名世，亦是著名书法家、朗诵家。苏教授曾为《佛国集》作“后序”。罗：即罗忼烈（1918—2009），原名罗慷烈，广西合浦（今广西壮族自洽区北海市合浦县）人。历任香港华侨书院教授，香港罗富国师范学院中文科主任讲师，香港大学中文系教授，香港中文大学教育学院、澳门东亚大学文学院客座教授。罗教授曾为《选堂诗词集》之《晞周集》作序。

[4] 观堂：即王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，谥忠愍（què）。浙江省嘉兴市海宁人。我国近代享有国际盛誉的著名学者，在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等方面成就卓著的学术巨子，国学大师。著有《人间词》《人间词话》等。寒柳：即中国历史学家陈寅恪（1890—1969）。江西义宁（今江西省修水县）人。父陈三立，光绪年间进士，晚清著名诗人。1902年陈寅恪赴日本求学，后因病回国。1910年起负笈欧美，先后在德国、瑞士、法国、美国留学达10年之久。1925年起，先后在清华大学、北京大学、西南联合大学、英国牛津大学任教授。1952年起，任广州中山大学教授。晚年居于中山大学康乐园，其居自号寒柳堂。清华百年历史上四大哲人之一。著有《隋唐制度渊源略论稿》《唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《柳如是别传》等。

[5] 人境庐：指清末爱国诗人黄遵宪（1848—1905），外交家、政治家、教育家。字公度，别号人境庐主人，广东梅州客家人。光绪二年（1876）举人，历任驻日参赞、旧金山总领事、驻英参赞、新加坡总领事，戊戌变法期间署湖南按察使，助巡抚陈宝箴推行新政。工

诗，喜以新事物熔铸入诗，有“诗界革新导师”之称。著有《人境庐诗草》《日本国志》《日本杂事诗》等。被誉为“近代中国走向世界第一人”。

[6] 万木草堂：指康有为（1858—1927），又名祖诒，字广夏，号长素，又号明夷、更姓（shēn）、西樵山人、游存叟、天游化人。今广东省佛山市南海区人，人称“康南海”。近代著名政治家、思想家、社会改革家、书法家和学者，信奉孔子儒家学说，曾担任孔教会会长。著有《康子篇》《新学伪经考》等。中法战争后，康有为为了宣传其维新变法思想和培养变法人才，于光绪十七年（1891）租借“邱氏书院”，创办万木草堂，聚众讲学，宣传改良主义思想，成为戊戌变法策源地。1892年，万木草堂迁至卫边街的邱氏宗祠（今广州市越秀区广卫路附近）后又迁至广府学宫仰高祠（今越秀区文明路广州市第一工人文化宫内）。絮（xié）短长：比量长短。唐·刘知几《史通·称谓》：“当汉氏云亡，天下鼎峙。论王道曹逆而刘顺，语国祚则魏促而吴长。但以地处函夏，人传正朔度长絮短，魏实居多。”

[7] 邨：通“由”，路径。清·姚莹《朝议大夫刑部郎中加四品銜从祖惜抱先生行状》：“乃著《九经说》以通义理考订之邨。”

[8] 墙外：即门外汉，不属于某专业或不专于某门知识或艺术的人。《乐府诗集·慕容垂歌辞》：“我身分自当，枉杀墙外汉。”

[9] 剑南：唐时废州郡，改益州（今回州、重庆一带）为剑南道，治成都府，因位于剑门关以南，故名。宋代著名诗人陆游曾任职蜀中（即剑南），著有《剑南诗稿》。

[10] 《颐和园词》：国学大师王国维所作长诗。一般认为《颐和园词》为清一代之兴亡史。

[11] 纳兰后：乾隆第二后为纳兰氏，因触怒乾隆而被冷落，形同被废。卒后有人疏请仍以后礼葬，帝不许。

[12] 曼珠：满洲别称。也写作“满珠”“曼珠”。清·黄遵宪《八用前韵》：“三月麋裘思德化，诸天龙节护曼珠。”钱仲联笺注引《清朝通志》：“满洲，系满珠之转音，亦称曼珠。”采薇：商末，孤竹君二子伯夷、叔齐，反对周武王伐纣，曾叩马而谏。商亡，他们“义不食周粟”，隐于首阳山，采薇蕨而食，及饥且死。

[13] 王湘绮：即王闿（kǎi）运（1833—1916）。晚清经学家、文学家。字壬秋，又字壬父，号湘绮，世称湘绮先生。湖南湘潭人。咸丰二年（1852）举人，曾任肃顺家家庭教师，后入曾国藩幕府。1880年入川，主持成都尊经书院。后主讲于长沙思贤讲舍、衡州船山书院、南昌高等学堂。著有《湘绮楼诗集》等。

[14] 寐叟：即沈曾植（1850—1922），字子培，号巽斋，别号乙盦（ān），晚号寐叟。浙江嘉兴（今浙江省嘉兴市）人。博古通今，学贯中西，以“硕学通儒”蜚振中外，被誉为中国大儒。

[15] 衡恪：即陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁（今江西省九江市修水县）人，生于湖南凤凰，湖南巡抚陈宝箴之孙，陈三立（陈散原）长子，国学大师陈寅恪之兄。历任北京各大学教授。善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。著有《中国绘画史》《中国文人画之研究》《染苍室印存》等。隆恪：即陈隆恪（1888—1956），字彦猷。诗人，江西义宁（今江西省九江市修水县）人。国学大师陈寅恪次兄。善诗文，诗风直追乃父，有《同照阁诗抄》。

[16] 方恪：陈方恪（1891—1966），字彦通，斋号屯云阁、浩翠楼、鸢陂草堂。江西义

宁（今江西省九江市修水县）人，国学大师陈寅恪弟，在家族中排行第七，故人又称其为“陈家老七”“彦老七”。陈方恪大半生风流倜傥，名士气派十足，他被著名作家章品镇称为“金陵最后一个贵族”。

[17] 殷顽：商朝灭亡后，一些士大夫成为俘虏或遗民，顽固地反抗周的统治，称为殷顽。

[18] 牵率：犹草率。南朝宋·谢瞻《答灵运》诗：“牵率酬嘉藻，长揖愧吾生。”

[19] 贞元朝士：唐·刘禹锡《听旧宫中乐人穆氏唱歌》诗：“曾随织女渡天河，记得云间第一歌。休唱贞元供奉曲，当时朝士已无多。”刘禹锡在贞元中任郎官御史，后坐王叔文党贬逐，又因写诗触怒执政者，其被贬历二十余年，后刘禹锡再入朝，感念今昔，故有是语。后诗文中多用以典。宋·楼钥《曹工部挽词（其二）》：“齐国世臣少，贞元朝士稀。”

[20] 张茂先：指张华（232—300），字茂先。范阳方城（今河北省固安县）人。西晋时期政治家、文学家。著有《鹤鹑赋》《博物志》等。

[21] 胸蟠百氏：指广阔的心胸。清·姚椿《题杜陆两家诗集》诗：“朝廷尚多难，生理困愁疾；万象入蟠胸，只字歌中律。”

[22] 𣶒（péng）中：谓（才德）充实于内。南朝梁·刘勰《文心雕龙·程器》：“发挥事业，固宜蓄素以𣶒中，散采以彪外。”

[23] 掉臂：自在行游貌。唐·吕岩《七言》诗：“闲来掉臂入天门，拂袂徐徐撮彩云。”

[24] “所谓”三句：华严，中国佛教宗派名。又名法界宗、贤首宗。此宗以《华严经》（《大方广佛华严经》）为主要法典，出现于南北朝、隋之际。以杜顺为始祖，云华智俨法师为二祖，法藏贤首法师为三祖，清凉澄观法师为四祖，圭峰宗密禅师为五祖。贤首著《华严经略疏》，确立教旨，故又称贤首宗。弥勒：菩萨名。先为佛弟子，后登佛位。《法华语录》卷上：“释迦弥勒，动地雨花。文殊、普贤、观音、势至，各踞一方，助佛扬化。”弹指：捻弹手指以作声。佛家多以喻时间短暂。唐·王维《六祖能禅师碑铭》：“饭食讫而敷坐，沐浴毕而更衣。弹指不留，水流灯焰。金身永谢，薪尽火灭。”《翻译名义集·时分》：“《僧祇》云，二十念为一瞬，二十瞬名一弹指。”元·谷子敬《城南柳》第二折：“年光弹指过，世事转头空。”

[25] “盖尝”二句：谓选堂诗的渊源，上承晋诗，下逮宋诗。典午：“司马”的隐语。《三国志·蜀书·谯周传》：“周语次，因书版示立曰：‘典午忽兮，月酉没兮。’典午者，谓司马也；月酉者，谓八月也。至八月而文王（司马昭）果崩。”晋帝姓司马氏，后因以“典午”指晋朝。此代指晋诗。天水：赵姓的郡望，故成了赵姓的代称。宋帝姓赵。《宋史》卷六十五曰：“天水，国之姓望也。”故后因以“天水”代指宋朝。后世有学者将宋朝叫做“天水一朝”。此代指宋代诗词。

[26] 嗣宗：即阮籍（210—263），字嗣宗，陈留（今属河南省）人。“建安七子”之一阮瑀之子。不满名教礼法，寄情自然，崇尚老庄，为“竹林七贤”主要成员。生性狂放，好谈玄纵酒，不问世事。晚年曾任步兵校尉，故世称阮步兵。长于五言诗，多以比兴象征方法表达自己的思想感情，用笔隐晦曲折，内涵较难把握。有《阮步兵集》。

[27] 康乐：即指谢灵运（385—433）。谢灵运幼名客儿，故称谢客。陈郡阳夏（今河南省太康县）人，东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康公。晋入宋后，曾任永嘉太守、秘书监、临川内史等职。谢灵运博览群书，天资过人，诗文书画皆有很高的造诣。性喜遨游

山水，是我国第一个大量创作山水诗的作家，描写景物细致入微、形象逼真，对五言诗的发展起到了积极的推动作用。有《谢康乐集》。

[28] 昌黎：即韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南省孟州市）人。郡望昌黎，每自称昌黎，故后世称“韩昌黎”。唐德宗贞元八年（792）登进士第，曾任节度判官，调四门博士，迁监察御史。后因上书言事，被贬阳山令。宪宗时，曾随裴度讨平淮西，迁刑部侍郎；谏迎佛骨，贬潮州刺史，后移袁州。穆宗时，累官吏部侍郎。卒谥文。世称“韩吏部”或“韩文公”。韩愈推尊儒学，力排佛老。为文提倡散体，反对六朝以来骈偶文风，倡导“古文运动”，为“唐宋八大家”之首。其诗气势壮阔，笔力雄健，力求新奇，但往往流于险怪，对宋诗影响尤其深远。有《昌黎先生集》四十卷。《全唐文》录存其文二十二卷。《全唐诗》录存其诗三百九十九首。

[29] 玉局：即宋代著名诗人苏轼（1037—1101）。建中靖国元年（1101）十一月，苏轼自儋州（今海南儋州市）北归，离广州至英州，得旨复左朝奉郎，提举成都玉局观，在外州军，任便居住。《苏轼文集》卷二四有《提举玉局观谢表》，故自称为玉局翁。后人遂以“玉局”“玉局仙”借指苏轼。

[30] 骇瞩：感到震惊。王勃《滕王阁序》：“山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。”

[31] 飙轮：喻飞驰的舟车。邵瑞彭《北行杂诗》：“飙轮去去似追风，叶底轻云几处通。”此喻足迹。

[32] 谢：即谢灵运。参本序[27]。

[33] 李：此指唐代著名诗人李白（701—762）。

[34] 杜：此指唐代著名诗人杜甫（712—770）。

[35] 韩：此指唐代著名诗人韩愈。

[36] 柳：此指唐代著名诗人柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西省永济市）人，世称柳柳州或柳河东。柳宗元为诗文大家，与韩愈齐名，同为“古文运动”的倡导者。

[37] 刘：此指唐代著名诗人刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南省洛阳市）人。以诗文著称，早年与柳宗元为文章之友，号“刘柳”，晚与白居易友善，并称“刘白”。有《刘梦得集》。

[38] 苏：此指宋代著名诗人苏轼。

[39] 黄：此指宋代著名诗人黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪（fú）翁，又称豫章黄先生，洪州分宁（今江西省修水县）人。北宋著名诗人、词人、书法家。为苏门四学士之一，以诗歌负盛名。作诗取法杜甫，精于形式格律，重视诗法，讲究以学问为诗，一字一句都求其有来历。其诗风及理论风行一时，是为“江西诗派”。有《豫章集》。

[40] 范：此指宋代著名诗人范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士。历任中书舍人、吏部尚书、参知政事、四川制置使。晚年隐居石湖。风景优胜。相传为范蠡入五湖之口。孝宗书“石湖”二字以赐，因自号“石湖居士”。与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称“南宋四大家”，影响尤大。有《石湖集》《桂海虞衡志》。

[41] 陆：此指宋代著名诗人陆游。参本序[9]。屐齿：指足迹、游踪。宋·张孝祥《水龙吟·过浯溪》词：“漫郎宅里，中兴碑下，应留屐齿。”

[42] “履鲸海”句：谓海外旅行如同出游户外，往返自如。履：践踩，走过。鲸海：今

日本海北部一带，唐·马戴《赠别北客》诗：“雁关飞霰雪，鲸海落云涛。”此泛指海外。

[43] 黄公度：指清末著名爱国诗人黄遵宪。

[44] 康更生：即康更甦，指近代著名学者康有为。

[45] 椽笔：《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”后因以“椽笔”指大手笔，称誉他人文笔出众。宋·王安石《英宗皇帝挽辞》之一：“谁当授椽笔，论德在琼瑶。”拏云：犹凌云。唐·僧鸾《赠李粲秀才》诗：“骏如健鹞鸢与雕，拏云猎野翻重霄。”亦喻志向高远。唐·李贺《致酒行》：“少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。”

[46] 英蕩 (dàng)：亦作“英蕩”。古代竹制的符节，使者持之以作凭证，犹汉代的竹使符。后亦泛指外任官员的印信和证件。《周礼·地官·掌节》：“凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也。以英蕩辅之。”

[47] “更生”句：谓康有为因变法失败而流寓海外十多年。逋臣：逃亡之臣。唐·罗隐《代韦徵君逊官疏》：“在陛下替耳间犹恐登用未尽，又安可以遽及逋臣。”稔 (rěn)：一年。古代谷一熟为一年。

[48] 亥步：相传禹臣竖亥善走，后因称健行为“亥步”。《山海经·海外东经》：“帝命竖亥步，自东极至于西极，五亿十选（万）九千八百步。”隋·江总《辞行李赋》：“輶 (yóu) 轩巡履，声芳亥步。”

[49] 沉沉夥 (huǒ) 颐：源自《史记·陈涉世家》：“（其故人尝与佣耕者）入宫，见殿屋帷帐，客曰：‘夥颐！涉之为王沉沉者！’楚人谓多为夥，故天下传之，夥涉为王，由陈涉始。”沉沉：此指殿宇深邃貌。南朝宋·裴骃《集解》引应劭曰：“沉沉，宫室深邃之貌也。”夥颐：叹词，表示惊羨。

[50] 邪寐尼书：清·康有为《广艺舟双楫》：“王愔叙百二十六种书体，于行草之外，备极殊诡。按《佛本行经》云，尊者荣黎教我何书（自下太子实为说书），……邪寐尼书（隋言大秦图书），……然则天竺古始，书体更繁，非独中土有虫籀缪填之殊，芝英倒薤之异，其制作纷纭，亦所谓人心之灵，不能自己也。”

[51] 外籀 (zhòu)：逻辑学术语“演绎”的旧译名。严复《〈天演论〉自序》：“及观西人名学，则见其于格物致知之事，有内籀之术焉，有外籀之术焉。”

[52] 幼眇：幽微，微妙。《汉书·景十三王》：“今臣心结日久，每闻幼眇之声，不知涕泣之横集也。”唐·颜师古注：“幼眇，精微也。”

[53] 行迈：行走不止，远行。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心如醉。”清·马瑞辰通释：“迈亦为行，对行言，则为远行。行迈连言，犹《古诗》云‘行行重行行’也。”

[54] 法显：东晋僧人。俗姓龚（334—420）。司州平阳郡武阳（今山西省临汾市）人，我国第一位到海外取经求法的高僧，也是我国经陆路到达印度并由海上回国且留下记载的第一人。平生多翻译佛教经典，并著有记录自己游历经过的《佛国记》。

[55] 玄奘：唐代高僧三藏法师玄奘（602—664），民间呼为唐僧。本姓陈，名祿，洛州缑氏（今河南省偃师市）人。有《大唐西域记》十二卷。

[56] 义净：唐代僧人，俗姓张，字文明（635—713）。中国佛教四大译经家之一。著有《南海寄归内法传》《重归南海传》。

[57] 大秦：古国名。又名犁鞞、海西。古代中国对罗马帝国及近东地区的称呼。《后汉

书·西域传·大秦》：“（大秦）以在海西，亦曰海西国……其人民皆长大平正，有类中国，故谓之大秦。”

[58] 秋津：古代日本的雅称。

[59] 西牛货：即西牛货洲，佛经所说的四大部洲之一，在须弥山西。《俱舍论》卷十一：“西牛货洲，圆如满月，径二千五百，周圆七千半。”亦作“西牛贺洲”。此处指西方诸国。

[60] 爪（zhǎo）哇（wā）：印度尼西亚最重要的岛屿。此泛指新加坡、印度尼西亚等地。鸿泥：鸿鸟在雪泥上留下的爪印。比喻往事的痕迹。清·钱泳《履园丛话·古迹序》：“足迹所到，略志鸿泥，以备遗忘，不可谓之阅历也。”

[61] 大瀛：指宇宙、世界。《史记·孟子荀卿列传》：“中国名曰赤县神州……中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。于是有裨海环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为一州。如此者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。”

[62] 和阮：指和阮籍的诗。

[63] 和谢：指和谢灵运的诗。

[64] 内籀：“归纳推理”的旧译。《中国近代文论选·新世界小说社报发刊辞》：“要而言之，小道可观，其蕴蓄于内者，有小说与世界心理之关系，哲学家之所谓内籀也。”

[65] 浙西村人：袁昶（1846—1900），原名振蟾，字爽秋，一字重黎，号浙西村人，浙江桐庐人。清末大臣、学者。

[66] 半山：即宋代著名诗人王安石（1021—1086）。字介甫，号半山，谥文，封荆国公。世人又称王荆公。北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家，“唐宋八大家”之一。有《王临川集》《临川先生文集》等存世。

[67] 白石：即宋代著名词人姜夔（1154—1221），字尧章，号白石道人，又号石帚。饶州鄱阳（今江西省鄱阳市）人。生平坎坷，流落江湖。后居湖州苕溪之上，与弁山之白石洞为邻，因以“白石”为号。其诗词俱佳，格调高妙，清空并骚雅。音乐上造诣极高。著有《白石道人诗集》《白石词》《诗说》。

[68] 闽派：近代诗坛闽派有诗钟之“闽派”与同光体“闽派”。“诗钟”是中国古代的一种限时吟诗文字游戏，大约出现在嘉庆、道光年间的福建地区。“诗钟”限一炷香功夫吟成一联或多联，香尽鸣钟，所以叫做“诗钟”。后经人推广，许多官员名流都热衷，此先后参加各社吟作，形成过很大的一股“诗钟”热。“同光体”是兴于同治、盛于光绪年间的一个诗歌流派。该流派不专宗盛唐而推尚宋诗。他们虽取法于宋，但又不拘泥于古，有一定的开拓和创造。“同光体”的代表作家有陈衍、沈曾植、陈三立和郑孝胥等。“同光体”的作家又可以分为“闽派”“浙派”和“江西派”。大体上说，“闽派”以“清苍幽峭”见长，“浙派”和“江西派”则以“生涩奥衍”为特色。

[69] 沧趣楼：晚清学者陈宝琛著有《沧趣楼诗文集》，于此代之。陈宝琛（1848—1935），字伯潜，号陶庵，又号桔叟、听水翁、听水老人等。福建闽县（今福建省福州市）人。“清流党”代表人物，擅诗文，热心教育事业。

[70] 梨洲黄氏：即明末清初著名学者黄宗羲（1610—1695）。浙江绍兴府余姚县（今浙江省余姚市）人。字太冲，一字德冰，号南雷，别号梨洲老人、梨洲山人、蓝水渔人、鱼澄洞主、双瀑院长、古藏室史臣等，学者称梨洲先生，有“中国思想启蒙之父”之誉。著有《明夷待访录》《明儒学案》《南雷文定》《四明山志》等。