



中华诗词与千年丹青的诗意相遇
诗画会心·挚美古典

120首经典唐诗
75位历代国画大师·139幅传世名画
20余位朗诵专家

花雨从天来，凝望，唐诗之花灿然耀目

北京出版集团公司
文津出版社

经典唐诗

喻守真 马茂元 刘永济 评注

经典唐诗

喻守真
马

·
济
评
注

北京出版集团公司
文津出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典唐诗 / 喻守真, 马茂元, 刘永济评注. -- 北京 : 文津出版社, 2018.4

ISBN 978-7-80554-667-4

I. ①经… II. ①喻… ②马… ③刘… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 245414 号

出品人: 安东 高立志

总策划: 叶 蓬

责任编辑: 王忠波 孔伊南

责任印制: 宋 超

装帧设计: 一 溪

音频制作: 壮 壮

经典唐诗

JINGDIAN TANGSHI

喻守真 马茂元 刘永济 评注

出版: 北京出版集团公司

文津出版社

地址: 北京北三环中路6号

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

经销: 新华书店

开 本: 889毫米×1194毫米 1/24

印 张: 12.25

字 数: 90千字

版 次: 2018年4月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80554-667-4

定 价: 79.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

由清代蘅塘退士孙洙编选的《唐诗三百首》是一部流传最广、影响极大的唐诗选本，而在《唐诗三百首》的注本中，尤以喻守真先生的《唐诗三百首详析》最为知名。自20世纪40年代出版以来，一直受到广大读者的欢迎和好评。

本书以喻守真先生《唐诗三百首详析》（中华书局1957年出版）为底本，从中精选了114首唐诗。另从刘永济先生的《唐人绝句精华》（人民文学出版社1981年出版）中选了高适的《别董大》、刘长卿的《逢雪宿芙蓉山》、崔护的《题都城南庄》、元稹的《行宫》等4首；从马茂元先生的《唐诗选》（人民文学出版社1960年出版）中选了张若虚的《春江花月夜》和李贺的《李凭箜篌引》2首。全书共计120首唐诗，可谓唐诗经典中的经典。

基于本书篇幅的限制和适应当前读者阅读习惯的需要，我们对原书做了如下整理：（一）将原书按唐诗类型编排诗歌的顺序，改为按诗人的出生年代先后来编排。（二）删去了原书中对每类唐诗声调格律的说明文字。（三）删去了原书中的注音字母。除以上整理外，

其他内容均保留原貌。特别要说明的是，原书中行政区划的名称和范围很多与现在有一定的不同，请读者在阅读时多加注意。

本书根据每首唐诗的诗意精心配有中国古典绘画，共有从唐代到现代约1300年间75位画家的129幅人物画、山水画和花鸟画。可谓诗中有画，画中有诗，诗画合璧，相得益彰，唐诗的诗情画意在这里得到淋漓尽致呈现。

此外，本书的每首诗还配有专业播音人员的诵读，其中有夏青、方明、林如、雅坤等朗诵艺术家精彩的咏读。读者扫描书中最后一页的二维码可以聆听。

经典的唐诗，传世的名画，感人的诵读，将这些内容组合在一本唐诗选本中，在这之前是没有过的。我们希望这样一本具有全新阅读体验、唯美古典韵味的唐诗选本，能使读者更好地感受到唐诗的大美和中国传统文化的魅力。

张若虚 春江花月夜

出塞

三七

王勃 杜少府之任蜀州

贺知章 回乡偶书

三九

杨炯 从军行

祖咏 望蓟门

四一

苏味道 正月十五夜

桃花溪

四三

陈子昂 登幽州台歌

王湾 次北固山下

四七

杜审言 和晋陵陆丞早春游望

王翰 凉州曲

四九

宋之问 题大庾岭北驿

崔颢 黄鹤楼

五一

张九龄 感遇

王昌龄 芙蓉楼送辛渐

五三

望月怀远

出塞

五五

孟浩然 宿业师山房期丁大不至

王维 送别

五九

临洞庭上张丞相

辋川闲居赠裴秀才迪

六一

宿桐庐江寄广陵旧游

送梓州李使君

六三

过故人庄

山居秋暝

六五

春晓

终南别业

六七

王之涣 登鹳鹊楼

归嵩山作

六九

汉江临眺

七一

将进酒

一一一

使至塞上

七三

行路难 其一

一一五

积雨辋川庄作

七五

渡荆门送别

一一七

竹里馆

七七

送友人

一一九

杂诗

八一

登金陵凤凰台

一二一

相思

八三

玉阶怨

一二三

鹿柴

八五

静夜思

一二五

九月九日忆山东兄弟

八七

黄鹤楼送孟浩然之广陵

一二七

渭城曲

八九

早发白帝城

一二九

李白

月下独酌

九一

高适

燕歌行 并序

一三一

关山月

九三

别董大

一三五

子夜歌

九五

常建

题破山寺后禅院

一三七

梦游天姥吟留别

九七

刘方平

月夜

一三九

金陵酒肆留别

一〇三

岑参

白雪歌送武判官归京

一四一

宣州谢朓楼饯别校书叔云

一〇五

杜甫

月夜

一四三

蜀道难

一〇七

望岳

一四五

春望

一四七

韦应物

寄全椒山中道士

一七九

月夜忆舍弟

一四九

滁州西涧

一八一

旅夜书怀

一五一

司空曙

云阳馆与韩绅宿别

一八三

登岳阳楼

一五三

卢纶

塞下曲

一八五

蜀相

一五五

孟郊

游子吟

一八七

客至

一五七

李贺

李凭箜篌引

一八九

闻官军收河南河北

一五九

柳宗元

渔翁

一九三

登高

一六一

江雪

一九五

江南逢李龟年

一六三

韩愈

山石

一九七

元结

石鱼湖上醉歌 并序

一六五

左迁至蓝关示侄孙湘

二〇三

刘长卿

逢雪宿芙蓉山

一六七

李益

喜见外弟又言别

二〇五

钱别王十一南游

一六九

崔护

题都城南庄

二〇七

送灵澈

一七一

王建

新嫁娘词

二〇九

钱起

谷口书斋寄杨补阙

一七三

刘禹锡

乌衣巷

二一一

张继

枫桥夜泊

一七五

西塞山怀古

二一三

韩翃

寒食

一七七

元稹

行宫

二一五

贾 岛

寻隐者不遇

二一七

无题 相见时难别亦难

二六三

白居易

长恨歌

二一九

锦瑟

二六五

琵琶行 并序

二一九

夜雨寄北

二六七

草

二三七

嫦娥

二六九

问刘十九

二三九

马 戴

楚江怀古

二七一

张 祜

宫词

二四一

李 频

渡汉江

二七三

朱庆馀

近试上张籍水部

二四三

韦 庄

金陵图

二七五

杜 牧

赤壁

二四五

韩 偓

已凉

二七七

泊秦淮

二四七

金昌绪

春怨

二八一

寄扬州韩绰判官

二四九

杜秋娘

金缕衣

二八三

赠别 其一

二五一

秋夕

二五三

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼

二五五

温庭筠

瑶瑟怨

二五七

李商隐

登乐游原

二五九

无题 昨夜星辰昨夜风

二六一

春江花月夜

①

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！

②

③

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰，空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

④

⑤

⑥

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

⑦

《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作。它通过作者自己的感受，运用民歌中所习见的带有普遍性的相思离别的题材，细致地、形象地描绘出作客他乡的飘零之感。虽然在浓厚的感伤气息中渗透了许多不健康的没落情绪，但却真实地反映出所谓“大唐盛世”的现实生活中矛盾的一个侧面。诗的形式，沿用六朝宫体；但却洗净浓脂艳粉，给人一种澄彻空明，清丽而自然的感觉。在艺术上是达到了相当完美的高度的。

张若虚，扬州人。生卒年不详。他是中宗时代的诗人，玄宗开元时还在世。神龙中，他和贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融都以吴越文士的身份，驰名于京都。又与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。

【注解】

○《春江花月夜》是乐府《清商曲·吴声歌》的旧题。这一曲调，创始于陈后主。后主和宫中文学士及朝臣唱和为诗，这是其中最艳丽的曲调。现存歌辞，最早的有隋炀帝杨广所作二首。○古人认为月是水的精华，月有盈亏，潮有大小，两者是相应的。春天的潮水大，所以月光也特别明艳。月轮是从地平线升起的，水边望去，就好像从浪潮中涌出一样，故云。这里的“海”，系指长江下游宽阔的江面（古代诗词中习惯的用法）。张若虚是扬州人，本篇是思乡之作，所以从家乡写起。○滟滟，动荡闪光貌。“里”一作“顷”。○芳甸，春天的原野。芳，指花、草。郊外之地曰“甸”。○霰，雪珠。○上句指空中，下句指地面，都是形容月光的。○望，一作“只”。



明·仇英 浔阳送别图（局部）





唐·张萱 虢国夫人游春图（局部）

【注解】

○青枫浦，一名双枫浦，在今湖南浏阳县南浏水中。这里“青枫浦”和下面的“碣石”“潇湘”，都是泛指。
○扁舟子，指飘泊江湖的客子。明月楼，指独处幽闺的思妇。
○流云吞吐月轮，光影明灭不定，故云“徘徊”。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊”。
③“妆”，一作“玉”。
④二句意谓月光带着离愁渗进思妇的心头，照到她生活的每一角落。砧，捣衣的工具。玉，一作“遮”。
⑤句意谓愿托月光寄相思之情。月华，月亮的光彩。
⑥二句写环境的空虚寂寞。上句是仰视长空，下句是俯视江面。光不度，意谓相思之情不能通过月光传达给对方。
⑦花落则春色将残，梦落花，意谓春光即将逝去。这句是象征，下句是实写。
⑧碣石，山名，在东北海边。汉时还在陆上，六朝时已沉入渤海中。潇湘，水名，湘水源出广西兴安县海阳山，潇水源出湖南宁远县九嶷山。二水在湖南零陵县合流，称为潇湘，北入洞庭湖。这里以“碣石”指北，“潇湘”指南，极言相距之远。
⑨得不到着落的人间离别之情，伴随着摇摇欲坠的残月余辉散落在江边的树林里。

白云一片去悠悠，清枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。



宋·马远
踏歌图

杜少府之任蜀州

○

城阙辅三秦，
风烟望五津。

○

○

与君离别意，
同是宦游人。

海内存知己，
天涯若比邻。

无为在歧路，
儿女共沾巾。

此是送别的诗，意在劝慰毋为离别而悲哀，读了自有一种至友挚情，油然而生，恍然天真，不作悲酸之语，可以想见其为人。

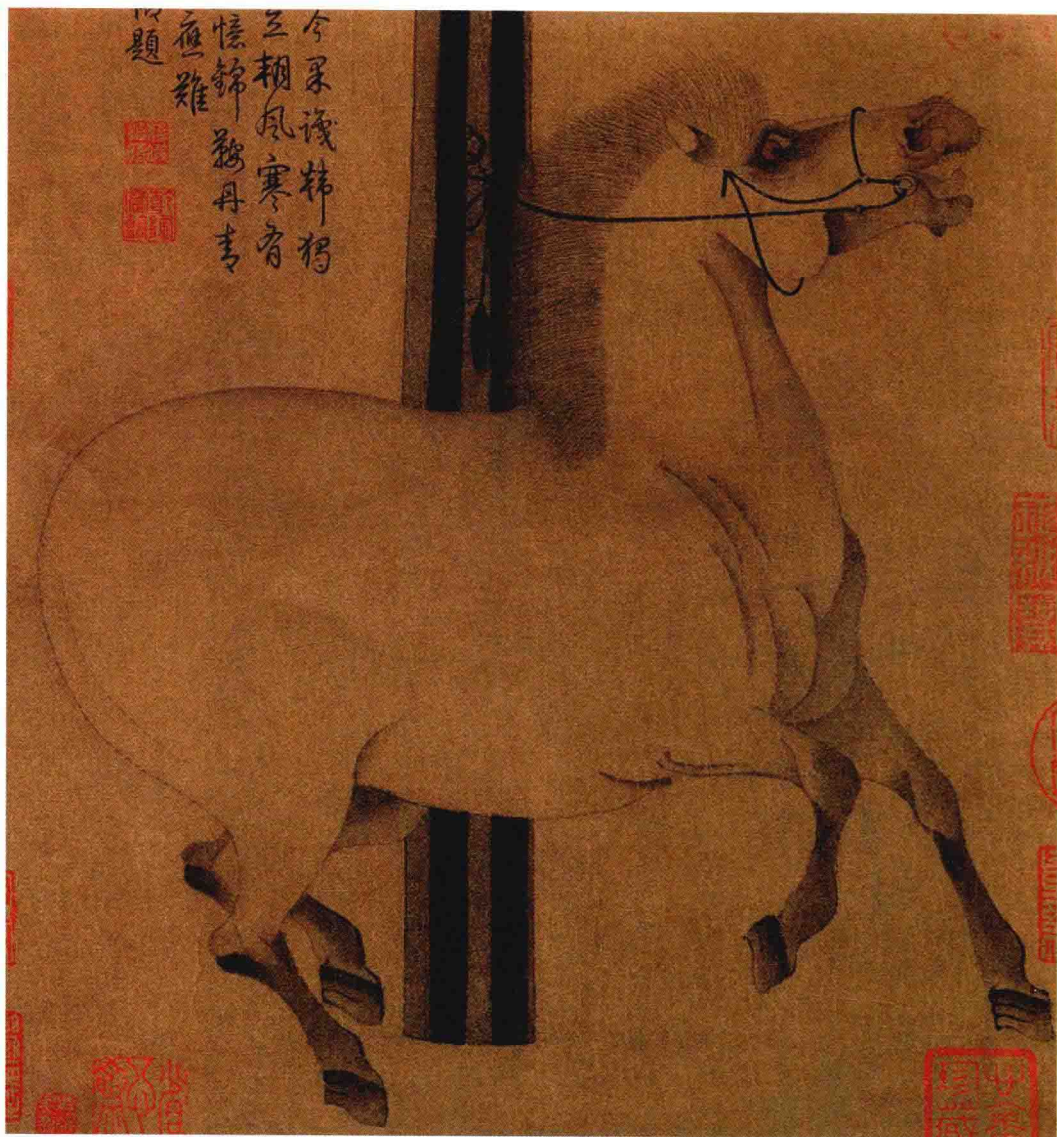
王勃，字子安，龙门人。麟德（高宗年号）初，年未及冠，即登第。初为沛王修撰，后以事出府，补虢州参军。父为交趾令，勃往省视，渡海溺水，惊悸成疾，卒年只二十八岁。有《王子安集》。勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，号“四杰”。

【注解】

○蜀州，一本作“蜀川”，今四川崇庆，唐属剑南道。○城阙指长安。项羽灭秦，分关内地为三，封秦三降将雍王、翟王、塞王，号曰三秦。辅，夹辅之意。○《华阳国志》：“蜀大江自湔堰下至犍为有五津：始曰白华津，二曰万里津，三曰江首津，四曰涉头津，五曰江南津。”

【作法】

起首就离别的地点，引到之任的地点，具有缩地的手腕，堂皇豪迈，开口就不同凡响。颌联即说欲别之情，二人俱在他乡，别中送别，意虽悲而语却达。颈联推开一层讲，是说只要海内有知己的人，就是各处天涯也和比邻一般，就是转思别后之情。结句结出不必伤别，文字颠倒，意谓不必像儿女一般，在歧路上两泪共沾巾啊。此诗起首两句，亦各相对，唐诗中很多这种格律，只要事实凑得好，开始就可对仗，并且可加强本诗的气魄。但通常以起首不对为原则。又上联用实字对，下联往往用虚字对，来挑松他。总要虚实互用，才见技巧，这又是不可不知的。



唐·韩幹 照夜白

从军行

杨炯

《从军行》，乐府《相和歌·平调曲》旧题，其内容是叙述军旅战争之事。

杨炯，华阴（今陕西华阴附近）人。幼聪颖，有文名。显庆六年，举神童，授校书郎。永隆二年，与宋之问同为崇文馆学士，迁詹事司直。他不满意当时朝士矫饰的作风，极力诋毁，以此见忌同列。武后时，左转梓州司法参军。选按盈川令，卒于官。现存《盈川集》十卷。

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

【注解】

○古代于边防要地，筑高土台，台上作桔皋，桔皋头上有笼，中置柴草，寇至则燃之以告警，名为“烽火”。西京：指长安。东汉都洛阳，称长安为西都或西京，后人常沿用这个名称（唐时以洛阳为东都）。○句意指将军奉命出征。牙璋：古代发兵时所用的兵符。两相嵌合，其一皇帝自留，一给军中主帅执掌。嵌合处叫作“牙”。汉建章宫东有“凤阙”，阙上有铜凤，故名，后来用作皇帝宫殿的代称。○铁骑：指精强的骑兵。龙城：在今蒙古人民共和国塔米尔河岸，汉时匈奴大会祭天之处。《史记·匈奴列传》有“五月，大会龙城”的记载。据司马贞《史记索隐》引崔浩曰：“西方胡皆事龙神，故云大会处曰‘龙城’。”这里用以借指敌国的首要地区。绕：合围的意思。④凋：凋落，就是不鲜明的意思。⑤百夫长：泛指低级军官。