



名家说清史

咸丰皇帝

何瑜◎著

故宫出版社

名家说清史

咸丰皇帝

何瑜◎著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

咸丰皇帝 / 何瑜著. — 北京: 故宫出版社, 2016.12

(名家说清史)

ISBN 978-7-5134-0976-6

I. ① 咸… II. ① 何… III. ① 咸丰帝 (1831-1861) — 传记 — 通俗读物 IV. ① K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 027916 号

名家说清史

咸丰皇帝

著 者: 何 瑜

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 伍容萱 邓曼兰

封面设计: 王 梓

责任印制: 马静波 顾从辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市市画美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 10.75

字 数: 100千字

版 次: 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0976-6

定 价: 36.00元

写在前面

世界变化真快！一批清史研究者把目光瞄准了传奇。

“传奇”——奇，则传。

千百年来流传下来的传奇，多为衍义成奇的故事、小说、神话、轶闻。这成了人们对传奇的一般认识。若历史人物、历史事件具有小说般跌宕起伏的特点，则被称为“传奇人物”、“传奇事件”或“具有传奇色彩的人物及事件”。

然而，这具有传奇色彩的人物及事件，难道不以它历史的真实，成为、或应该成为真正意义上的传奇吗？于是有了人们对传奇的另一种、更为深层的认识。

清朝十二帝恰恰是最具传奇色彩的真实的历史人物。奇人、奇事、奇闻……荒诞迷蒙中的历史真实，真实历史中的迷蒙荒诞——二者的融合，就是摆在您面前的“名家说清史”。

“名家说清史”不仅仅是以传奇手法描述历史的尝试，不仅仅是后一种传奇对前一种传奇的辨析，更重要的是在信史的基础上，

企图以“文”的激情、“哲”的思索，还历史一个有血有肉的真实，使本来即是“传奇”的历史传“奇”下去，使历史对广大民众永恒地启迪着。

所以，“名家说清史”是一部面向中等文化程度读者的历史通俗读物，又是一部高品位的、期望得到学术界基本认可的历史通俗读物。她绝不是那些胡编乱造、信口雌黄甚至为迎合某些读者的低级趣味而沦于下流的做法；也不是那些古板教条、枯燥乏味甚至为赶风头而随意塑造历史的做法。她是把历史从书斋中解放出来，奉献给她的真正主人——广大民众的一次尝试。

既为“尝试”，思路则或不一，手法则或不同，风格则或各异，成败则或纷说，但总的方向已定，总的原则一致。

我们愿意尝试下去。

纵向看，咸丰时代的中国，已是封建王朝的末世，百年积弊非一日而成，更非一手一足所能改变。

横向看，19世纪中叶的世界，一方是江河日下、摇摇欲坠的晚清王朝；一方是如日东升、后来居上的西方列强。

在史无前例的内忧外患之中，咸丰补天的悲剧，正是历史发展的必然。

目 录

第一章 补天图治 / 1

- 一 颁诏思辱：遗诏之“遗”·新帝的哀怨 / 3
- 二 远佞求贤：诏罪穆彰阿·重用林则徐 / 7
- 三 克己纳谏：诤臣可贵·秀女直辞 / 14
- 四 除弊起衰：易门风波·缀裤兴叹·重振八旗的梦想 / 19

第二章 决战天国 / 27

- 一 下诏罪己：人祸天灾·天灾人祸 / 29
- 二 焚香告祖：为君难·库款奇缺·兵不堪用 / 34
- 三 出鞘的“白虹刀”：乾清宫遣将出征·血战京畿 / 42
- 四 倾斜的金字塔：曾国藩与湘军·皇帝的猜忌和防范·被动因变的苦果 / 46

第三章 天闺恩怨 / 53

- 一 宠后与爱妃：谁是咸丰的宠妃·慈安是被慈禧害死的吗 / 55
- 二 西太后的传说：兰儿家世·那拉氏得宠之由 / 62

三 孝全皇后猝死之谜 / 72

四 手足参商：恭亲王“恭”字的背后·有无“储位之争”·道光为什么传位奕訢·咸丰与奕訢生母 / 77

第四章 天心无奈 / 91

一 惩戒因循莫用宽：一品大员的死因·钞票舞弊案 / 93

二 城下之盟，春秋所耻：替罪羔羊叶名琛·耆英之死·一劳永逸之计 / 101

三 为了天朝的尊严：血祭大沽口 / 116

四 谁之罪：北方国土丧失记·耻辱柱上的备忘录 / 120

第五章 回天无力 / 129

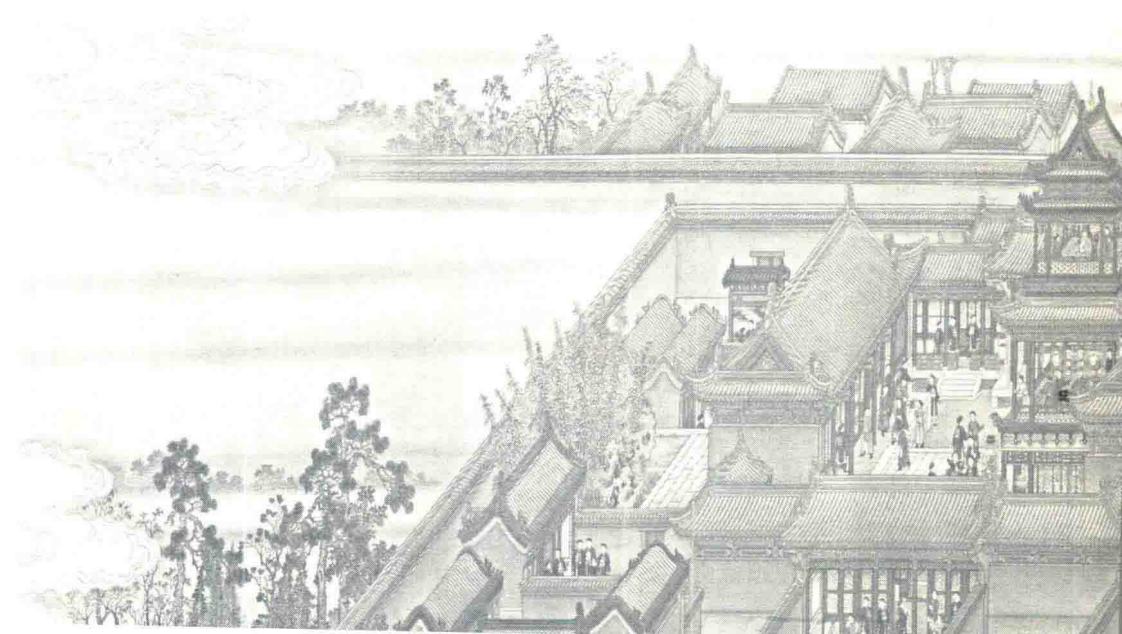
一 伤心国事，何以解忧：宣室无人侍前席·癆病的起因·咸丰是荒淫之主吗 / 131

二 咽不下去的耻辱：十二金牌唤僧王·最后一道防线·八里桥大战·泣别圆明园 / 141

三 聊以声色伴余生：天子蒙尘·名园劫难·咸丰为什么不回銮 / 150

四 无奈的选择：临终托孤的苦恼·慈禧权力的来源·幽魂有恨历史无情 / 158

第一章 补天图治



一 颁诏思辱

道光三十年（1850年）正月二十，国丧中的紫禁城一片银装素裹。

乾清宫内，大行皇帝的灵堂布置得庄重肃穆。正中的宝床上安放着一大堆溢彩鎏金的梓宫，四周有喇嘛敬缮的西番字样。梓宫的后面是一大堆黄龙幔帐，两旁为白绫围幔。梓宫的前面设有铺着黄缎绣龙褥子的花梨木宝榻。在宝榻前陈设着一个放有银香鼎、烛台和花瓶的大供案。案前一字排开三个花梨木香几，上面摆放着博山炉、香盒、莲花瓶以及各种册、宝等物。香几之左摆着一桌时令鲜果，右边则供奉着丰盛的晚膳。

乾清门外，绣龙金缎的颀长引幡迎风抖动，道光皇帝的法驾卤簿从乾清门口一直排列到太和门外。凛冽的北风中，除了数不尽的白练素缎猎猎作响外，整个大内像死一般的寂静。加上阴惨惨的天气，压得人简直透不过气来。

随着鸣赞官的一声哀鸣，颁发道光皇帝遗诏的典礼开始了。

只见摘去纓纬（即摘掉冠帽上的顶饰）、身着素服的内阁官员前导，一律剪发（即剪去一段发辮）成服的大学士们恭奉着道光皇帝的最后一道“圣旨”，送到站在乾清宫檐下的嗣皇帝——奕訢手中。满脸泪痕的奕訢跪在地上恭恭敬敬地接过遗诏。不知是天气过于寒冷，还是大任将临而惶恐不安，他的手在不住地颤抖。他小心翼翼地

出门外，忍悲等候着宣诏天下的庄严一刻。

遗诏由大学士们捧出中门，礼部堂官跪接后放入木雕的云盘内，从中路出午门，直至天安门下。此时的天安门外如白银铺地，一片素装，亲王以下文武百官一律摘缨截发，率领着身着缟素的军民百姓匍匐在金水桥外。只见礼部堂官捧诏登上天安门，走到饰有黄盖的宣诏台下，跪递宣诏官。宣诏官宣告天下：

朕蒙皇考仁宗睿皇帝覆载隆恩，付畀神器，临御天下盈三十年。……顾念统绪至重，极宜慎简元良，缙承大业。本日卯刻（即道光三十年正月十四日清晨），特召宗人府宗令、御前大臣、军机大臣、内务府大臣亲降朱笔谕旨，立皇四子奕訢为皇太子。并谕王大臣等同心赞辅，无恤其他。……皇太子秉性仁孝，植德贞醇，必能钦承付托。其即皇帝位以嗣大统，天生民而立之君，使司牧之。惟刻矢忧勤惕励，于以知人安民，永保我丕丕基。……丧服仍依旧制二十七日而除。布告天下，咸使闻知。

宣读完毕，亲王以下满汉文武再率军民百姓立起举哀，行三跪九叩大礼。忽然，一阵狂风卷过，遮天蔽日，遍地缟服随风掀起，细碎的沙砾扫打在一张张冰冷哭丧的脸上。也许是悲悯先帝，也许是哀伤国运，很多老臣竟伏地痛哭不起，引得在场文武也纷纷弹泪抽泣。一时间呜咽声四起，真像是“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”。

在金水桥下的一片悲哀声中，礼部官员把诏书衔放在一个木雕的金凤嘴上，用黄绒绳从城楼正中系下，由下面托着云盘的官员跪接。此谓“朵云接诏”，表示“诏”自天来，嗣皇帝继位为天之意愿。接着，礼部官员再把遗诏放到一个精致的“龙亭”内，由銮仪卫校尉抬出大清门恭送礼部。礼部再誊黄分送国内各地及朝鲜、琉球等国，诏告天下。

“呜呼皇考衔哀甚，抱恨终天泪万行。”

奕訢目送遗诏走后，眼前又浮起皇父在弥留之际的凄苦神情，再也抑制不住内心的悲痛，又跪在梓宫前伏地大哭，哀伤笃至，不能自己。左右见之，纷纷伏地环跪，恳其节哀，然后扶着他走回上书房倚庐（嗣皇帝守孝的地方）。

奕訢的悲哀，是道光的悲哀，也是自己的悲哀。

因为奕訢心里清楚，遗诏中还有一段无法诏告天下的内容，那才是皇父发自内心的独白。

一是死后不进祖庙。“朕万年后，断不可行郊配之礼……后之人其以朕为法乎？不以朕为法也。呜呼！必有知朕者焉。”

二是死后不行祔庙之礼。“朕万年后，断不可行祔庙之礼”，只以祀享之礼议行可也。这样，大清方能永保“圣圣相承之盛也，遵谕毋违”。

三是死后不设圣神功德碑。“列祖列宗之功德，自应若是尊崇，昭兹来许”，而朕“实无称述之处，徒增后人之讥评，朕不取也”。万年后“不可以‘圣神功德’字样，率行加称。若当时君臣

不能仰体朕怀，不遵朕谕，是陷朕于不德，一世之忧勤惕励，尽成虚矣，盖谓之孝乎？盖大不孝也”。

四是死后不按旧制，冠服留用赏赐，无须供奉大内。

知子莫如父，知父莫如子。

奕訢是在紫禁城内长大的，也是在道光皇帝的叹息中日渐成熟的。从他记事时起，在皇父、师傅和所见到的其他大人们脸上，便常常看到愁容和不快。他5岁典学，正是白银大量外流、烟毒猖狂泛滥之际。鸦片入口一年竟高达四万余箱，朝野内外，上至王公大臣，下至兵丁妓女，都终日昏昏、吞云吐雾。鸦片战争的大炮，并没有惊醒那些昏聩的臣民，而皇父恭俭宵旰，守成一世，到头来只能忍悲含疚，痛苦签约。据说，当中英《南京条约》的文本送呈道光帝，要他批准时，道光帝“负手行便殿阶上，一日夜未尝暂息，侍者但闻太息声”，最后“实出于不得已”，“以朱笔草草书一纸”，予以批准。其后，道光对洋人虽仇恨、厌恶无以复加，但终没有废除条约的能力和勇气。郁郁不乐中，深感对不起列祖列宗，死后竟没有颜面进入祖庙。这种饮恨而亡的悲剧，中外臣民又有谁知呢！

奕訢哀自己，则是他在道光的叹息和“代阅奏章”中（道光病重期间，曾由奕訢帮其批阅奏章）早已深知，如日中天的大清朝一去不返，祖宗留下的江山已是“盗贼遍地”，百孔千疮。并且，外侮相逼，国库如洗。这一切，对他这个从未出过宫禁的弱冠之人，又该如何承受呢！

乐极生悲，哀极生怨。

奕訢哀皇父，亦怨皇父。衰微之世，宜用重典，怎么能让“多磕头，少说话”的庸臣曹振鏞尸位素餐？穆彰阿妨贤病国，保位贪荣，皇父英明睿智，怎么就看不出其小忠小信、阴柔以售其奸呢？至于耆英、琦善之流，畏葸无能，抑民媚外，皇父何不早申国法、肃纲纪而正人心？！

奕訢恨穆彰阿之辈，早在上书房读书时便“深恶之”，但他更痛恨的是那些依仗船坚炮利而侮辱天朝的西方蛮夷。从小读烂了“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的真龙天子，无法接受《南京条约》割地赔款的奇耻大辱。如今英夷丑类又在沿海生事，骚扰不休，我大清难道就无人了吗？

面对大行皇帝的灵柩，一股立志中兴、以雪国耻的腾腾烈焰，在血气方刚的奕訢心中油然而起。

他想挽狂澜于即逝，他欲扶大厦于将倾。

道光三十年正月二十六日，奕訢升太和殿宝座，即皇帝位。阶下鸣鞭，王公百官行三跪九叩大礼。颁即位诏如仪，以明年为咸丰元年（1851年）。

二 远佞求贤

中国最后一个封建王朝的历史，又翻开了新的一页。这一页充满了抗争的呐喊，也饱含着屈辱的血泪。

没等咸丰的即位诏誊黄天下，侍读学士董瀛山的奏折就放到了御案之前：江苏、直隶、山东邪教以盗匪为生业；广西、贵州均有

大伙抢劫；山西、河南、安徽、湖北、陕西、四川、江西、湖南、广东等省水陆交界之区盗贼公行。

而中国历史上最大的农民起义——太平天国起义，已于是年七月开始在广西金田团营了。一场大革命的风暴即将来临。其首领洪秀全赋诗曰：

近世烟氛大不同，知天有意启英雄。
神州被陷从难陷，上帝当崇毕竟崇。
明主敲诗曾咏菊，汉皇置酒尚歌风。
古来事业由人做，黑雾收残一鉴中。

他要效仿汉高祖刘邦、明开国皇帝朱元璋去开创一个新的朝代，他要把大清王朝的社稷搅个地覆天翻。

与此同时，沙俄在西北强行叩关，要求开放伊犁、塔尔巴哈台和喀什噶尔；英国在东南侵扰琉球、台湾和福州，并投书天津，仍坚持入广州城。

也许，年轻的皇帝已预感到大风雨的来临，他真要在史无前例的险恶环境中迎接这个挑战。于是，将道光皇帝的梓宫移奉圆明园正大光明殿后，咸丰首先想到了伴他度过 14 个春秋的师傅——杜受田。杜受田，山东滨州人，道光三年进士，会试第一，殿试二甲第一，选庶吉士，授编修，迁洗马，督山西学政。他从咸丰 5 岁时起，便把儒家经典编成浅显易懂、引人入胜的故事，讲给他听。咸丰稍大以后，又常与之讲习讨论，故十余年来咸丰获益良多。在清

朝皇帝当中，其文学可称上乘。杜受田对外力主抵抗，对内提倡改革，加之其品端学粹，公忠正直，故深得咸丰倚重。“虽未入枢廷，但国家大政及进退大臣，上必咨而后行。”

已是花甲之人的杜受田应诏来到上书房，一进门便跪倒在地，咸丰忙把他扶起，赐坐高机。咸丰开门见山地说：“当今天下不靖，值此临轩发策之初，该如何措置？请师傅明言。”

“皇上少年英才，仁孝睿智”，杜受田略一沉吟，改变了上书房授读时的问答方式，恭恭敬敬地答道：“自古人存政举，人亡政息，兼听则明，偏听则暗，即程颢所言，择天下贤俊，以陪侍法从，而列圣丰功骏烈，鸿谟永垂，御极以后俱颁诏求言，虚心纳谏，望圣上明察。”

咸丰是个聪明人，杜受田这一番话他立刻心领神会。

“那师傅主张，谁才可大用呢？”

“黜陟大权，君自持之，臣不敢妄言，但林则徐赤胆忠心，才可大用。”

林则徐在青年皇帝的心中是个“办事认真，不避嫌怨”，在洋人面前腰不弯、腿不软的忠臣。想到先帝留下来的这些忠臣宿将，原来大丧当中的哀思愁肠一下子消散了许多。

梓宫安奉之后，咸丰谕内阁，诏旨求言：

凡九卿科道有奏事之责者，于用人行政一切事宜，皆得据实直陈，封章密奏，俾庶务不致失理而民隐得以上闻。诸臣务须虚公详慎，毋偏毋私，凡有裨于官方吏治国计民生者，各抒