



文化视域下民族音乐的传承与发展

王纵林 王艺萌

著

中国文联出版社

文化视域下民族音乐的传承与发展

王纵林 王艺萌著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化视域下民族音乐的传承与发展 / 王纵林, 王艺萌著.

— 北京: 中国戏剧出版社, 2015. 8 (天籁集)

ISBN 978-7-104-04287-7

I. ①文… II. ①王… ②王… III. ①民族音乐研究—中国
IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170909号

文化视域下民族音乐的传承与发展

责任编辑: 肖楠 赵成伟

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930238 58930237 58930221

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 沈阳市书刊印刷厂

开本: 900mm×1280mm 1/16

印张: 96.75

字数: 2000千

版次: 2015年8月 第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04287-7

定价: 296.00元(全10册)

版权所有 违者必究

绪 论

世界上每个国家和民族都有自己的音乐文化,并在本民族与其他民族的相互交流中世代传承。中国是一个历史悠久的文明古国,如果从考古工作者在河南省舞阳贾湖发掘出土的骨制吹管乐器算起,中国音乐已经有了 8000 余年的历史。几千年来,我们的先辈们经过不断的创造、加工、提炼、积累与传承,共同酿就了绚丽多姿、风格各异的民族音乐文化,它以其丰富的内容、多彩的形式、淳朴的风格、无穷的意趣,反映着人民群众的现实生活、理想和追求,因而深受广大人民群众喜爱。

民族民间音乐并非纯艺术形态意义上的音乐,许多中外音乐学家对此都有精辟的论述。匈牙利音乐家柯达伊认为:“民族传统有机的继承,唯有从我们的民间音乐中才能找到。”也就是说,作为文化的民族民间音乐具有继承和发展的价值。它的学科性质决定了它不仅是一种音乐现象,也反映了它同各个时代、各个地区或民族在政治、经济、自然环境、生活习惯、民风民俗以及美学思想等方面的必然联系。因此要真正学好民族民间音乐就不能把它当成一种孤立静止的音乐现象来看待,而应该把它作为一种音乐文化放置于该民族的人文环境中,结合该民族的文化背景去认识和思考。

本书具体分工如下:

王纵林中共党员牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院副教授。编写章节:第一章至第七章。完成字数 15 万。王艺萌,1982 年出生,中共党员,牡丹江师范学院音乐系讲师。编写章节:第八章、第九章。完成字数 7 万。

目 录

前 言.....	1
第一章 当代民族音乐在教育中的传承和发展.....	9
第一节 中国当代音乐的教育现状.....	9
第二节 中国民族民间音乐丰富的内涵.....	14
第三节 在音乐教育中能看到少数民族的标准.....	20
第二章 民族音乐教育与高等院校.....	23
第一节 高等院校公共艺术教育建设的目的与现状.....	23
第二节 加强传统音乐教育在高校公共艺术课中的意义.....	26
第三节 传统音乐及其在高校公共艺术课中的现状分析.....	28
第四节 加强高校公共艺术课中传统音乐教育的策略.....	35
第三章 民族音乐教育与中小学.....	40
第一节 树立音乐教育观与民族音乐文化观.....	40
第二节 民族音乐教育开展的对策.....	58
第四章 民族音乐艺术的声韵.....	67
第一节 民族音乐的内涵.....	71
第二节 民族音乐艺术美韵.....	75
第五章 达斡尔族民间音乐文化.....	80
第一节 达斡尔族传统音乐.....	80
第二节 达斡尔族传统音乐的形态特.....	83
第三节 达斡尔族民族音乐中民歌形态特征.....	87
第四节 以达斡尔民歌为素材的民族音乐发展趋势.....	102
第六章 河北省井陉拉花音乐文化特征.....	104
第一节 井陉拉花的历史和人文背景.....	104
第二节 拉花音乐的艺术特征.....	105

第三节 拉花音乐的传承及发展.....	109
第七章 河南民族音乐特征.....	112
第一节 河南地方音乐.....	112
第二节 河南地方音乐的特征.....	113
第三节 民族音乐传承.....	115
第四节 代表歌曲的解读——《石榴花开》.....	124
第八章 满族民间音乐文化.....	126
第一节 满族萨满教的概述.....	126
第二节 满族民间音乐文化中的民歌.....	140
第三节 满族民间舞蹈文化.....	161
第四节 满族音乐文化传承意义.....	177
第九章 民族民间音乐概况及其文化价值.....	185
第一节 民族民间音乐概述.....	185
第二节 民族民间音乐文化的传承价值.....	187
第三节 少数民族音乐的审美价值.....	192
第四节 少数民族音乐的多元、丰富特性.....	195

前 言

对于民族音乐我们的了解大概是俞仁豪等人所编写的《音乐学基础问答》中才得到解释，在本书中他们将民族音乐定义成这样的范围：“中国的民族音乐包含了很多的内容，其中汉族的音乐是民族演员，少数民族的音乐更叫民族音乐了。当然少数民族的音乐也可以分为现代音乐和古典影院，但是不论是哪种音乐都有着深刻的民族内涵，除此之外不仅有民族音乐还有时尚音乐。总体来说，只要是中国人所创作出来的音乐，并且包含着中国音乐的风格，就可以把它们归做中国的民族音乐。换句话说也就是，本民族所抒发感情，或者是描写生活的自由民族特色的音乐都叫做中华民族的民族音乐。在民族音乐的划分上也可以把它们分成，包含有民族风格的音乐，还有另外一种就是民间风格的音乐类型，各部分组成了中华民族的民族音乐。所以总的来说民族音乐是分为两个部分的。这样民族音乐的涵义还可以表述为：民族音乐化为原动力，再将世界具有优秀品质的音乐融入到其中，进行再次创作和修饰，他们将具有很浓厚的地域风情，这样音乐就会有民族特色了。

到目前为止，人们对中国的民族音乐有三个大类，他们认为中国的音乐可以分为民族民间音乐，还包括传统音乐，以及民族音乐这三种。民族音乐也可以分为很多种类，我们提到的民族音乐而是指民族民间音乐的分类，民族民间音乐可以分为五类，它包括民歌歌舞音乐戏曲曲艺，以及民族乐器这五个，传统的音乐又包含了其他，还有三类想宫廷人文和宗教这三台音乐，民族音乐的代表就是在二十世纪的新文化运动以后所产生的音乐。

一、加强民族音乐传承与发展的功能和作用

当今人类心理学的研究表明，人类的感情波动和音乐的运动方式是有，相似的地方呢，并且这种相似是惊人的，他们有着——对应的特殊关系，尽管音乐和情感不是同一的特殊，不是同一个特质，但是音乐往往都会抒发一定的钱干，我们可以从中得到，宣泄或者是其他，也许我们不能感知这种情感产生的原因但是他却会将情感，很清晰的表达给听众。在一定的情况下，情感可以受社会因素所产生，这些社会因素就包含着民族的特质，对于一个民族的情感可以是民族的发展历史或者是，其他的宗教信仰，更有生活的风土人情，这一特质才能产生，所以对于情感的表达也是一种，历史性心情的积淀。四说，音乐可以记录下人们的痛苦，还可以记录下人们的欢心，更能记录下一个民族的兴衰和心情，民族

的感情就可以从一个民族音乐的，特点中发现，也可以从这音乐的特点开展，一个民族精神，他所创作出的音乐就必须具有深刻的内涵，并且而是民族感情中最理智部分的升华。

如果想要进行民族音乐方面的教育就必须拥有一段安静而又祥和的社会环境，对于民族音乐的传播大众的理解是各有特色的。所以他中的传媒也要值也正确的方向，对于纷繁复杂的音乐市场，我们要取其精华去其糟粕，对于民族音乐的管理也是要有理性的思考了，还有普及民族音乐的任务，也是具有专业素质的人们需要尽到的一种义务，对于民族音乐，我们在学校学习的深刻内涵就是爱国，对于国家的热爱是有很多个方式的，所以对于爱国方面内容的教育也是丰富多彩的，民族音乐辨识其中最浓墨重彩的一笔。那是因为民族音乐具有极深刻的影响力还有对人们的宣传和影响作用极其深刻，音乐是没有语言的障碍的，不论是哪一个民族，他们说的是哪一民族的语言，他们所欣赏的音乐都会有相似的内容，音乐的魅力非常大所以它也是最为神奇的意象传播方式。

二、国内外对普及民族音乐的重视情况

（一）国外对民族音乐的重视情况

1. 民族音乐在柯达伊音乐教育思想中传承发展的意义

我们所知道的一位著名的音乐教育家他来自于匈牙利，他的名字叫做柯达伊。他认为，匈牙利创作比较优秀的那些就名族特色的影院，它不仅仅局限于民间的创作，更多的我们要深究它的民族意义，这点也是一个巨大的宝藏，民族的音乐是全民族共同拥有的，所以，民族音乐必须全民共同拥有，只有把名字人民共同拥有的这种特殊的智慧，这些歌曲不断的，祝道，青年人的心灵中，才能激发出他们对自己民族的深情和热爱，他们有深刻的民族意识，所以民族音乐不能仅能催发人们对祖国的热爱，还能让懵懂的少年和，青年人们有深刻的自豪感，和对祖国的热爱之情，进而可以达到更高一层的对人们的思想方面的教育，先要保证一个民族可以生存和发展，就要不断地向他们注入爱国主义情怀。

2. 国际上对民族音乐传承发展的重视

对于整个民族文化的发展特别是音乐方面的发展，越来越多的人对他们产生了浓厚的兴趣，给予他们很深刻的重视，二十世纪 50 年代的那个时候，国外就对民族音乐进行了研究和思考，且到了七十年代以后，国际也成立了很多具有音乐方面特质的，教育学会，如此还构成了很多，研究民族音乐体系，特色的民族课程。这些民族特色，有助于爱国主义教育，也有很多人支持和赞赏他们的这一举动，音乐逐渐变得多元化了，像 1980 年日本就在，对中小学或者是幼儿的教育中，你定了这样一个，标准，就是学校的唱歌方面的

教材都是主要以民族音乐为主，他们的目的就是要培养人们对祖国的热爱，不解日本如此，印度的音乐方面教材也是，用方言进行演绎的，这些具有深刻的民族特色和民族内涵，不仅他们用方言来演唱，而用具有特色的本土的，乐器来进行伴奏，而后创作的音乐都有两个方面的特点就是在保存愤怒的音乐风情的同时还要，融入世界的其他方式的音乐，经过实践证明，这么做是正确的。所以也国外的音乐，特别是民族音乐方面的教育也是很重视的不光光只有我们中国人这么重视。

（二）我国民族音乐传承与发展的历史与现状

1. 加强民族音乐教育的重要性

让学生们知道学习民族音乐的根本目的并不只是学习音乐技巧，民族音乐对学生们的教义再就是培养他们爱国主意精神和民族主义精神，不仅包括以上内容还培养了学生的有关民族的学习有关民族音乐的知识让他们了解，祖国的文化和风土人情，这是一个十分有效的方式。具体有以下的几种意义，通过学习民族音乐从而让学生们，有了新的民族审美观，有关民族音乐方面的教育一般包括四个方面，其中包含了，我们熟知的名阁，也包括民族的说唱音乐，还有各具特色的戏曲，更有一种就是民间的音乐为素材进行再创作的现代的音乐方式。所以说人尊严的表现形式异常丰富，这也符合了中华民族广大人民把习惯和爱好，举一个简单的例子。我国有五十六个少数民族，他们就有五十六种民歌，这些民歌有很大的差别，在很多的方面都不同，所以他们的名格风格也很，不同，比如说，内蒙古的民歌就比较高亢，很具有它们的风情。相比较之下新疆的，民族歌曲就是，载歌载舞的那种，节奏性很强，彝族的林格是十分清新的，节奏也十分婉转。

可以利用不同民族有不同的名格来激发他们的民族意识，因为每个民族的音乐都是不相同的，一个民族的音乐包含了他本民族的宗教信仰，历史背景等，这些都有一定的关联，学习民族音乐就可以从各个方面进行研究，根据也远来学习他的内在，从而也会激发自己内心深处对民族的，崇高的，爱戴之情，这就要做到传承好民族的文化，让民族音乐能够得到很好的发展和继承，对于民族音乐的教育，是我们，爱国教育和按民族教育的一个重要特点，举行简单的例子，人们所喜爱的一首，很具特色的传统民歌它的名字叫做渔舟唱晚，这首歌就是纪念诗人王勃的作品进行，描写的一首歌曲，它为人们描绘出了一副，古代的江南水乡渔民们启航的美景，在西下的夕阳中，歌声和渔船交相呼应，想要民族文化，能够得创作比较优秀的那些就名族特色的影院，它不仅仅局限于民间的创作，更多的我们要深究它的民族意义，这点也是一个巨大的宝藏，民族的音乐是全民族共同拥有的，所以，

民族音乐必须全民共同拥有，只有把名字人民共同拥有的这种特殊的智慧，这些歌曲不断的，祝道，青年人的心灵中，才能激发出他们对自己民族的深情和热爱，他们有深刻的民族意识，所以民族音乐不能仅能催发人们对祖国的热爱，还能让懵懂的少年和，青年人们有深刻的自豪感，和对祖国的热爱之情，进而可以达到更高一层的对人们的思想方面的教育，先要保证一个民族可以生存和发展，就要不断地向他们注入爱国主义情怀。

到不断的发展。让他们能屹立不倒。就要不断地进行改革和创新。我国音乐家王光祈曾说过。姣创造出最优美的音乐，就一定会有很大的美感。并且，创作的人的思想要高度的集中，怡然自得，张才能领悟其中的乐趣。所以，在音乐中，也是一样，音乐的教育是激发学生们的兴趣，让他们喜欢去做这件事儿，喜欢上音乐。尤其是高等师范院校的音乐教育共要一传承民族音乐文化为己任，不断的在音乐教学中渗透民族音乐，但是在继承的同时也不要一味的模仿，也要进行自己的概括要进行反思，帐才能是中国的音乐能够不断才能让音乐不断的发展。让中华民族的音乐，能在音乐的发展长河中，经久不息。

2. 我国民族音乐教育的状况

我国民族音乐教育有几个主要的问题：（1）教师队伍没有普遍建立“文化传承的民族音乐教育”观念；（2）师资力量不足和教学方法欠佳。（3）创作的课程和教材，没有跟进时代的步伐。（4）高等师范院校的音乐内容和，本地区的音乐内容是有一定的差别的，高等师范院校的音乐课程和，一般的基础教育，产生了脱节的现象，学生的语言表达不够专业，让老师们的教学，很难结合在其中从而导致老师和同学的思路没有在一个起跑线上，这就让，传承产生了一定的困难。人民群众能够创造出来的音乐是经过长期的社会实践，以及长期的生产生活，这些音乐往往都是体现了生活在最低层的人们的现实状况。我们的国家拥有 56 个民族，这个庞大的民族就绕造成了 56 个民族之间存在着很大的音乐风格差异。在西北地区气候是十分寒冷的，那里还有很多高山人们的生活很困难，他们面对着这些考验，这些磨砺，他们能够接受的和，创作的东西当然就与其他的地方不同。相比之下，南方的气候湿润土壤也觉西北地区肥沃很多，酒你自然景观也是很美的，人问了也十分聪明，他们的音乐往往就和这些有着很相似了，他们所创造的音乐也是这般的温柔和委婉。结果如此但是如果我们学习的人，没有对这些感兴趣根本不喜欢这些话，有特色的音乐，他们也是难以融入到生活其中的。如何才能陶冶情操。如何能够审美并创造美。舒曼曾经说过。如果想要创作好民歌，想要让他们的旋律动听，注意注意身边的人和

事，要有发散的思维，敢于思考，并不断的细致入微的观察这样才能创造具有美感的音乐。这也是需要同学们培养的能力，就是要用新的发现生活中的细节，发现生活中，美的东西。

这是 20 世纪二三十年代的时候中国才逐渐将音乐，设立成为一个专门的课程。这些课程，一开始是有专业的音乐学院的，直到后来，人们开始接受音乐广泛的接受，所以在很多教学的，方面都有音乐的加入。但是专业音乐学校的课程，对于现在所有，比较普通的，不是有很高指向性的学校来说，他们的历史和他们的影响是很重大的，但是这种影响，有积极方面的，也有消极方面的。我们所提到的消极方面的影响就是在殖民期间人们的心态，他们认为西方的音乐是科学的，也是高级的，他们认为，闻本土的音乐是比较落后的，没有西方的音乐那么动听和高级。这就让他们产生了一个很大的误区，一切都效仿西方。但是一味的效仿和学习并不是最好的方式。认为他们关于音乐的一切都比我们的科学和先进。他们觉得这他们的音乐是乐器比较先进的，而且他们的发音方法较先进，发音的分化，很明确所以我们一直抱着这样的心态，进修音乐的创作，这就是一种很博积极的思想，对我们的音乐别产生很大的消极误导。

三、继承、发扬中国民族音乐的必要性

（一）国际音乐教育发展呈多元化趋势

我们在 21 世纪以他为观察的起点，之前的历史，坐看的时候我们就会发现有很多国家非常富有，但是他们并没有进行文化方面的传承。是什么导致现在这种形式的发生，这好像和文化的好与坏有一定的程度，文化的优良与否，可能决定了一个国家的最终的目的。在现在来看，有很多不发达国家，他们的文化有很多都没有遗留下来，相比之下发达国家的文化就有很好的保存了。其实，在发达国家和非发达国家之间，产生差异的根本就是人们对文化的态度和忠诚度。这与经济的发展是没有直接的联系的。

一直到了 20 世纪，人们的社会得到了一定的发展，无论是在科学还是在人文方面都产生了很大的进步，人们对音乐还有其他的文学之类的东西有了一定的研究。音乐成为一种人们所喜爱的文化形式，在基层人民中开始逐渐的传递。这就让人们有了更多的习惯去接受。到了 21 世纪，音乐成为了人们在思想上的，一个寄托。

我们可以从很多个角度看音乐可以从文化的角度，也可以从其他角度，我们这里去文化的角度。文化是多元的，所以音乐也是很多软的但是对于音乐的教育，主要就是，民族性的教育，可以传递人们的民族精神，在民族音乐这个在地上，将民族精神，进行进一步的发挥。政治上也是雨水很多音乐都有自己的文化特质，他在学习和发展上，都有不同的

意义,和不同的价值,我们可以在这个起点学习也可以,不在这个且,学习,不论如何我们都应该做好这个角色。当然中国的音乐也是了面向全国全世界的他就需要从单一的方式转化成大家所接受的方式。这一转变也是我们理念的转变,也同样是价值的转变。在1961,第一届国际音乐教育学会主席 GeiaidAbiamhan 年曾经说过:“我们现在认识到那种视西方音乐是唯一重要音乐的观点是多么狭隘、偏颇和滑稽。今天,我们至少认识到其他音乐文化的丰富性和合理性”第十四届国际音乐教育学会会议的标题就是民族文化、音乐教育的一种动力”

“多元”与“本位”是音乐教育中的关键问题。西方学者他们的“本位”早已确立,但我们却不是这样的,我们的“音乐本位”经西方经济、文化、政治、军事、宗教冲击,在很大程度上都已经失落了。在这个前提之下我们就要不断的进行创新。然后在世界这个多面体的时代下,立足就要从自身的内涵中发现,民族的文化和民族,之间的共同之处。在这期间,可能是有很多不同的困难,一定要克服。想要证明自己的文化是最好的,能够复合,实业的文化传统,就要不断的进行改变。

我国在音乐课程标准中就很明确地提出了。想要弘扬民族的风情,就要继承和发展民族音乐,构建一个多元化的文化,这就要,本土文化和,泛滥的话的双重结合,在当今社会我们的发达国家和发展中国家都有很大的特点他们不再一味地学习和效仿西方的文明。在这个基础上,将自己的文化和西方发展的先进文化在一定程度上相互交流和学习,就能让人有新的认识和理解。并且,其他国家也觉得音乐的发展是要多远的。不仅如此,发达国家比如说美国也将世界各种音乐融汇到其中,一起加入到艺术教育国家标准之中。人们渐渐地意识到,音乐史要多元发展的,不能只单一的自己发展,澳大利亚的音乐教育中,也已经取代了,大意的英国的音乐教育,很多回家也发现了这个问题。在韩国也有很多音乐是引导人类不断的在自己创作的基础上,和西方进行逐渐融入贯通。

在这个基础上我们就会发现,整整21世纪人们不再只追寻,其他国家的优秀文化,他们开始在一个多元化的背景下将自己的文化进行整合。将自己的特色文化和他国的优秀文化相结合,进而形成了独特的民族文化。

(二) 弘扬民族音乐是传承中华文明的需要

有一句话说得很好:“穿着借来的袍子,而要成为真正的自我,这是本民族知识分子两难处境。民族音乐教育就如同这个“袍子”,这个“袍子”必须是自己的新“袍子”才行,不能是别人的或是旧的。而教育的内容就是“自我”,要找到真正的自我,那就需要

找到自己的本土文化，站在本土文化之上。因此，民族音乐教育在幼儿园中，其形式就是“穿旧衣”，在内容的设置上忽视了“本土化”，没有找到真实的自己。这是目前幼儿民族音乐教育要面对的问题。

如今教育的基础改革正在不断地前进，我国的教育管理体制从中央过渡到中央、地方、学校三级管理，在制度上对教育的本土化进行了保护，与此同时，教师也掌握了教育内容的主动权，那就是根据本地区文化进行开设。长久以来，民族音乐所教授的内容大部分以国家、省市统一的幼儿园艺术教育课程为标准，而教师也全部按照标准而进行授课，死板的教学具有很强的依赖性，这样就丧失了教育中的思考创新和积极探索的主体意识，没有注重本地区特有的文化现象，这毫无疑问的阻断了本土文化和民资音乐教育的锁链。《乐记》言：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。是故情深而文明，气盛而化神，和顺积中，而英华发外：惟乐不可以伪。”

音乐美丽时雍很深的印象。国家有什么好的人生是良好的模块，不存在没有云在水槽中不是风的声音，但是光相当幸运，所以，那是自己的利益而不是武器。我是古老民俗艺术家的主题的民俗艺术的学生克市新“兄弟”有着领先。我们的集团为了收集意志。美国民俗艺术的独特风格。艺术家的对话，我们在他们所拥有的相信采访瘫痪返回缺乏的风险抱歉。现在的心情是非常困难的音乐教育。我是根据现有的问题，讲课资料收入数据和国家的音乐课程，收集整理最后的之后，我们唱歌的文本的形状——的意志是学生。特别是民谣演奏音乐会的学生，我们是为了保护他们，所有的国家权力的音乐只拥有。我们是中国的国家音乐，也是国家的文化在全国的音乐之一，另外强有力的开发。

拥有自己独特的文化，有必要其国家的国家。国家通信的创意和独特的音乐系统的需要唯一的国家，全世界国家的56个民族的人在自己的音乐文化。因为市的警察中学的课程文化、通信领域的中国传统文化的各种效果的现代社会发展的统一的民谣的所有民族集团的人们。传统的歌剧和国家的文化、审美教育功能，可以上升所以我们在普及教育艺术艺术俱乐部有必要加强。电视剧是方法。那么，剧的名义下的学生使用的才的主要活动是艺术的学生的形式，在本国的骄傲和自豪，还有例子支援觉醒。国家的歌曲作品的主人公照片““杨门女将”传统习惯的教师在歌曲的其他部分，学生可选择在学生的表演欲开发学习很简单，其他商品的作用慢慢进入调查。例如：歌剧作为男人女性和其他著名歌剧的艺术审美价值非常高的化妆品、服装、舞蹈、话剧、唱歌、武术、杂技和其他表演艺术

的销售艺术。社区也可以开发彩色，更多的学生是中国的珍贵遗产，艺术的重要形式的艺术一样，学生可以理解为了提高，关心怎样的音乐，有必要学习。

少数民族音乐的文化价值在于中华民族有很多的文化，铸造来，有很多的风土人情。在每年的生产生活中，他们会发现自己独特的文化并在这些文化入驻自己的特点，从而发展成为属于自己的文化。还有属于自己的民族音乐，具有特殊的风情。

四、少数民族音乐的史学地位及价值

不同的民族所创作的文化有很大的差异，但是他们同属于中华民族同一个国家，所以 56 个不同的音乐文化可以相互融合。共同铸造丰富多彩的中华文明，在音乐这条道路上。少数民族的创作，为人们带来了很大的动力。在丰富的历史上人们经过自己的创作用自己的双手，不断地劳作，不断的努力，逐渐积累了很多音乐素材劲儿才能让，社会生活变得十分丰富，也让音乐有了更多的形式。

少数民族音乐是中国音乐历史的重要组成部分，从小我们就知道，中国是一个统一的多民族国家，它拥有 56 个不同的少数民族，从而他也拥有了 56 种不同类型的音乐。从古至今，从先秦一直到晚清的音乐发展来看，少数民族的音乐是不可缺少的一部分，在记载之中。夏大很早就有了音乐的表演，歌舞表演。春秋时期，白的是居住在山西陕西之间的一个少数民族，在这个少数民族之中他们的音乐水平市场很高的，他们能歌善舞，周游列国，也是为了能够让自己更好的生活。他们不仅传播了自己民族的优秀文化还拿它这个方式作为自己的生存条件。在那之后来自南方也有很多人进行了对音乐的创造，比如说南方就有个说人他们就喜欢将自己的歌曲带到世界各地，不过不论是齐国还是楚国。民族音乐教育就如同这个“袍子”，这个“袍子”必须是自己的新“袍子”才行，不能是别人的或是旧的。而教育的内容就是“自我”，要找到真正的自我，那就需要找到自己的本土文化，站在本土文化之上。因此，民族音乐教育在幼儿园中，其形式就是“穿旧衣”，在内容的设置上忽视了“本土化”，没有找到真实的自己。这是目前幼儿民族音乐教育要面对的问题。

如今教育的基础改革正在不断地前进，我国的教育管理体制从中央过渡到中央、地方、学校三级管理，在制度上对教育的本土化进行了保护，与此同时，教师也掌握了教育内容的主动权，那就是根据本地区文化进行开设。

第一章 当代民族音乐在教育中的传承和发展

第一节 中国当代音乐的教育现状

一、建国以来音乐教育的回顾

1949年建国以后,国民经济进入了恢复的时期、和平建设时期和改革开放,可以利用不同民族有不同的名格来激发他们的民族意识,因为每个民族的音乐都是不相同的,一个民族的音乐包含了他本民族的宗教信仰,历史背景等,这些都有一定的关联,学习民族音乐就可以从各个方面进行研究,根据也远来学习他的内在,从而也会激发自己内心深处对民族的,崇高的,爱戴之情,这就要做到传承好民族的文化,让民族音乐能够得到很好的发展和继承,对于民族音乐的教育,是我们,爱国教育和按民族教育的一个重要特点。

自1949年以来,以政治和技术相配合基本上是我国教育体系的方针政策,这个方针政策的目的是“培养又红又专的社会主义建设的劳动者和革命事业接班人”,对受教育者在政治上进行要求是这里说的“红”在专业知识与专业能力方面对受教育者的要求是这里的“专”。除了在政治方面的很多要求以外,非常重视对专门人才的培养。而不重视对普通中学的教育。在20世纪50年代很多人倡导要重视学校的音乐教育,但是整体教育的状况由国家方针政策的倾向儿改变,因此这种呼吁几乎是没有起到明显的作用。

从1949年到1976年的27年间,为政治思想教育服务,在当时是意识形态上层建筑的音乐教育应该批判在其教育上任何与思想政治不一致的现象,政治的主导作用体现在那些方面,毫无疑问的我们是反对前者肯定后者。

(一) 技术化的音乐教育

音乐活动中必不可少技术观念,如果将技术的高低当成唯一的评价准则就起到非常不好的作用。而音乐的艺术魅力也将随之减弱或是消失。音乐教育如果只关注在技术方面的教育,而不去关注其他方面的教育,一定会产生许多的问题。例如,音乐艺术表现状态如果被技能状态所代替的话,在声乐领域我们就欣赏不到动人的歌声,只能通过技术判断这个声音非常的专业,但其缺少必要的感情。我们在音乐特殊意义的角度看技术观念的问题时,我们鼓励去追求完美的技术能力,这会让学生产生技术崇拜,而学生为了这种技术力而通过不懈的努力与汗水达到了目标。

（二）审美的音乐教育

尽管在建国初期的教育大纲中对于美育是有规定的，但是再 1949 年建国以后，政治化教育占据了主要的地位，德育包括了美育。随着教育改革在 80 年代中期的不断进步，这种复调式多声部合唱有力地证明了国外对中国传统音乐单声部特征的观点是错误的，也成为我国非物质文化遗产保护的重点项目。侗族大歌中尤其是女声声音大歌，衬腔段里往往加入鸟叫、流水、蝉鸣等自然界音响，然后将其进行音乐化的处理，再通过演唱将歌者内心中丰富的情感，表达出来。由于篇幅所限，还有很多其他民族中的多声部形态，在这里就不一一列举了。从以上例证中，我们不仅能体会到少数民族多声部音乐的艺术魅力，而且更应该重视对民族音乐的教育。素质教育强调了“抓住每一名学生，促进学生主动地全面性发展国家，逐步的设计技术的音乐教育和音乐教育的影响，注意音乐教育详细调查的审美性的标准。

（三）没有传承文化的音乐教育

从 1949 年至今，虽然关于民族音乐的讨论在音乐界进行过多次的讨论，但讨论的最后都变成了政治问题。90 年代以后才开始商量当代学校音乐教育的问题。由于我们没有文化传承的观念，所以很多的音乐教育机构忽视了音乐教育与传统音乐文化的联系，特别是普通学校的音乐教育。

尽管 1949 年以来在民族音乐的挖掘与整理方面，我国专业音乐领域获得了不少优秀的成果。但是学校教育并没有使用这些科研成果，这造成了学生不了解自己民族的音乐。如果想要进行民族音乐方面的教育就必须拥有一段安静而又祥和的社会环境，对于民族音乐的传播大众的理解是各有特色的。所以他中的传媒也要值也正确的方向，对于纷繁复杂的音乐市场，我们要取其精华去其糟粕，对于民族音乐的管理也是要有理性的思考了，还有普及民族音乐的任务，也是具有专业素质的人们需要尽到的一种义务，对于民族音乐，我们在学校学习的深刻内涵就是爱国，对于国家的热爱是有很多个方式的，所以对于爱国方面内容的教育也是丰富多彩的，民族音乐辨识其中最浓墨重彩的一笔。那是因为民族音乐具有极深刻的影响力还有对人们的宣传和影响作用极其深刻，音乐是没有语言的障碍的，不论是哪一个民族，他们说的是哪一民族的语言，他们所欣赏的音乐都会有相似的内容，音乐的魅力非常大，所以它也是最为神奇的意象传播方式。

因此，在音乐教育中必须树立文化传承发展的观念，就要全面的研究在新时期的音乐教育和之前一样，1949，研究民族音乐从来都没有间断过，关键是在 1953 年引进民族音

乐学，在那以后，虽然有很多民族音乐的研究成果，但是这些研究成果不能够进入到音乐教育的范围内，所以对于当代音乐教育中应该有真正的思考文化，不然专业音乐教育或普通学校音乐教育都算不上。而对这一问题的探讨开始于 90 年代。

二、民族音乐教育的演化

（一）1949 年——1966 年

在新中国建立之后，在“全面学习前苏联”政策和“一边倒”的政策下，前苏联的音乐教育模式变成了我们国家的高等院校的音乐教育学习对象。在大多数专业音乐院校之中，一方面能够向前苏联和东欧国家”。从中国众多艺术家，中国的学校制度和音乐的所有种类的西洋音乐、古典音乐、寒冷、俄罗斯和东欧的系统引入了。他们指导技巧方面的训练，也传授音乐基础理论方面的知识，参与各专业的教学大纲、专业教学计划的安排；另一方面，中国分批次的派遣留学生到前苏联等国进行学术学习和能力深造。于此同时，中国将前苏联音乐学院的教学大纲以及大量欧洲国家的音乐书籍都翻译了一遍。中国所采用的措施都让音乐教育全面的学习了前苏联的很多音乐模式。与此同时，为了继承和发展中国民族民间音乐的优良乐风，政府的相关主管部门在高等院校中对民族音乐的教学的音乐教育也进行了有效关注。比如各音乐学校。他们是唯一的器乐系职业的长笛、琵琶，不仅学到几乎所有的音乐风格和乐器的种类在内，一般在民俗艺术家是音乐界的专家和教授的邀请了。这里著名的传统音乐，河北省是亨的杨曲吹春，赵实现峰山东年古典音乐和古斋赵玉箏曹东，河南省的表演…江南丝竹的鼓王朱勤甫等，都你跟我，我跟你的去中央音乐学院等专业音乐院去讲授自己的经验和知识。其中还有很多专业的音乐院校还培养民族乐队的创作精英和指挥人才，因此还专门开设了一个民族乐队的指导专业。

在高等师范院校的音乐系教学中民族乐器演奏课也逐渐地开设起来，有笛子、二胡、唢呐、等乐器的技巧次民俗音乐合奏或学生的动向，所以学生的教育再生的合作的能力，是能力和组织能力的头。国家制定了措施和方针政策，不仅仅会对学生传统乐器的演奏技巧有很大的帮助，同时对他们的传统音乐也有很大很大的帮助。

这一时期民族声乐的教学普遍在一些专业音乐院校得到了重视。在一些专业音乐院校，民族唱法的训练同样得到了一般性的重视。专业音乐院校为了能够更准确的运用某些传统乐种的演唱风格，并且请了许多优秀的民间艺人到学校中去传到授业。如：上海音乐学院盛情邀请鼓手和秀卿王、街道丁喜其他学校的学生的教授邀请民俗艺术和民俗艺术家的前