



非虚构作品译介项目

THE BEST
AMERICAN
MAGAZINE
WRITING
2006

美国最佳杂志写作

4

美国国家杂志奖获奖作品

美国杂志编辑协会 / 主编

【美】普莉斯拉·朗等 / 著 曾群娣等 / 译



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

THE BEST AMERICAN MAGAZINE WRITING 2006

美国最佳杂志写作

4

美国国家杂志奖获奖作品

美国杂志编辑协会 / 主编

【美】普莉斯拉·朗等 / 著 曾群娣等 / 译

图书在版编目(CIP)数据

美国最佳杂志写作 4 : 美国国家杂志奖获奖作品. /美国杂志编辑协会主编 ; (美)普莉斯拉·朗等著 ; 曾群娣等译. — 广州 : 南方日报出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5491-1747-5

I. ①美… II. ①美… ②曾… III. ①文摘—美国IV. ①Z89

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第228442号

MEIGUO ZUIJIA ZAZHI XIEZUO 4

美国最佳杂志写作 4——美国国家杂志奖获奖作品

主 编: 美国杂志编辑协会

著 者: (美)普莉斯拉·朗 等

译 者: 曾群娣 等

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中289号

出 版 人: 周洪威

责任编辑: 刘志一 陈 静

责任校对: 阮昌汉

封面设计: 肖晓文

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市尚铭印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 245千字

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次印刷

定 价: 58.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

《南方周末》非虚构作品译介项目 编辑委员会

总 策 划	黄 灿				
总 统 筹	王 巍				
主 编	朱 强				
编辑委员会	黄 灿	王 巍	姚伟新	王溪勇	
成 员	朱 强	向 阳	杨和平	吴志泉	
	肖 华	史 哲	孟登科		
执行主编	孟登科				
执行编辑	张 菁				

序

不尽如人意的作品集真是令人惋惜不已。就像全明星队，每位成员都能够独当一面，同样地，出类拔萃的文章才能编纂成集。失去了公司的支持，离开了最亲密无间的伙伴，哪怕是会聚各路高手的合作团队也有马失前蹄的时候，这也难怪零零碎碎的文章被拼凑成一部作品集，难免有断章取义之嫌。编辑将题材各异的文章汇集在一起，时刻思考着如何将它们融合在一本书里，就像DJ脑中萦绕的音乐不计其数，但却能在夜晚有条不紊地呈现一场音乐歌舞盛宴，或是为艺术家录制唱片。因此，每一个作品都占据着特定杂志中特定类目下独一无二的位置。其实文章的顺序也有迹可循，前一篇和后一篇存在一定的内在逻辑和联系，这也决定了每篇文章所在的位置。

您手中的作品集在编辑的过程中还遇到了一个棘手的问题，那就是杂志讲究图文并茂，而本书明显没有图片。这恰恰证明了美国杂志编辑学会出版的这套合集的魄力，让我们看到在没有图片的情况下，文章的光彩与神态依然如杂志初版时那么引人神往。

如果说报纸是将世界呈现在您的眼前，那么杂志，尤其是举世闻名的精品杂志则是带您走进它们别有洞天的小天地，更指引您找到自己的桃花源。杂志都有各自报道的领域和范围，体育、政治、宗教、文学、科学，或是帕里斯·希尔顿（Paris Hilton）的花边八卦，尤其是月刊更需要术业有专攻。既然每家杂志社都分工明确，那么就无须面面俱到，出乎意料的跨界报道反而会破坏杂志一脉相承的风格，令读者措手不及。报纸总在匆匆忙忙地赶稿印刷，容不得片刻耽误，杂志则不同，可以有更多的时间用来深入挖掘人物和事件背后鲜为人知的故事和细



节，这才是杂志的生存之道。

人们总喜欢讨论杂志的“视野”，无论岁月更迭，这恰恰是一以贯之的。事实上，流芳百世的经典杂志都是时代的缩影，读者能够从中看到现下的生活状态，也能感知未来世界的走向。杂志比报纸更能代表一个时代的精神面貌，杂志本身也推动了世界的发展和进步。不妨想想20世纪30年代的《财富》（*Fortune*）、20世纪40年代的《生活》（*Life*）、20世纪50年代的《纽约客》（*The New Yorker*）和《星期六晚邮报》（*The Saturday Evening Post*）、20世纪60年代的《时尚先生》（*Esquire*）和《滚石》（*Rolling Stone*）、20世纪70年代的《新时代周刊》（*New Times*）和《纽约时报》（*The New York Times*）、20世纪80年代的《名利场》（*Vanity Fair*），我斗胆力荐自己的杂志《间谍》（*Spy*）。这些杂志的主编们对世界充满了好奇心和求知欲，对工作则有着传教士般的热爱和虔诚，笔下的文字抚过读者心弦，一同呼吸，共同跳动，心脉相连，灵犀相通。每篇文章都力求标新立异，加上照片的装点，插图的搭配，排版的创意，文章更是容光焕发。杂志的社会影响力不断扩大，作家飞扬的文采引得读者心旌摇荡，独具匠心的编辑风格也大放异彩，成为各大杂志竞相模仿的范例。

细数耳熟能详的经典杂志，读者能从其中一些杂志中找到“家的味道”，正是这份难得的亲切感和归属感，牢牢抓住了读者的心。就像《生活》，再如20世纪80年代之前的《时代》（*Time*），还有讲述纽约故事的《纽约客》和《间谍》。虽然杂志里“家的味道”依稀还在，可惜越来越多揭秘名人隐私的小报周刊不断稀释着这份浓情蜜意。读者喜欢这种亲密的感觉，他们仿佛进入了一个专属的俱乐部。我在做《间谍》的时候，不仅给读者家的感觉，同时也很重视人物的延续性，我们站在读者的角度思考，通过人物形象的反复出现，引起他们的兴趣和共鸣。杂志作家精于构思令人意想不到的情节，“肥胖臃肿的色情小说家”、“矮个子的亿万富翁”、“手指短小的暴发户”都是明星人物，每月如期和读者见面。杂志就像是一个合唱队，主编手持指挥棒，指挥乐队演奏出和谐动

人的旋律；主编肩负重任，要选出具有天籁之音的歌者，还要把握节奏，使每一位队员都找准节拍，一起律动起来。

一般来说，杂志文章有三大构成要素：直击前线、深度揭秘和会说故事。至少具备其中两个要素才能称得上优秀的杂志文学作品，真正名垂千古的伟大作品则是三位一体，其与众不同的叙事风格和对问题的独到见解都给读者留下了深刻的印象，其作家即使搭上豪华商务舱也能一如既往地妙笔生花。

杂志透过细致入微的文字、充实饱满的人物，将读者带入一个全新的世界，使其沉醉其间，欲罢不能，这也是读者最津津乐道的阅读感受。直击前线并不是件容易的事，即使是报道新闻这样的正当理由，也常常会被拒之门外，就像两军交战之际，记者想要获取前线战报也是困难重重一样。实力雄厚的新兴媒介集团，拥有强大的记者军团，采访任何重大事件都不在话下，相较之下，形单影只的杂志记者则势单力薄，可他们无畏的勇气和坚忍的毅力却迸发出振聋发聩的力量。他们不惜任何代价也要深入前线，拿到一手资料，不愧为无冕之王。再难以攻克报道难题他们都能迎刃而解，他们顽强拼搏的精神令人动容。他们冒得了风险，耐得住寂寞，即使面对貌似风平浪静的海面，他们仍然耐心等待，因为真相浮出水面的那一刻随时可能波涛汹涌，他们是决计不会错过那样稍纵即逝的珍贵瞬间的。

深度揭秘是杂志文学的第二大要素，只有精湛的采访技巧和深入的挖掘能力才能讲出好故事，报出好新闻。记者针对特定内容的深度解析将大大提高报道的文学性。

杂志文学的第三大要素就是会说故事。人人都可以成为事件的传播者，但是只有优秀的记者才有敏锐的新闻触觉，写出一个个精彩绝伦的故事：设置悬念烘托气氛，用形象生动的语言赋予人物鲜活的生命力，这就是最脍炙人口的叙事模式。经典的故事往往不只是平铺直叙地报道新闻。相反地，叙事新闻作品可以如小说般惊心动魄，发人深省。珠穆朗玛峰意外事故的专题报道引起了全社



会的广泛关注，令人唏嘘不已，《户外》（*Outside*）杂志强尼·克莱考尔（Jon Krakauer）的报道，再现了当年注定是悲剧的登山事件，该篇报道也成了人类历史上痛彻心扉的记忆。

这部作品集收录的文章都是杂志文章精品中的精品。尤其是在信息泛滥的新时代，它更奏响了胜利的凯歌，条理清晰的文章编排、坚持不懈的新闻理念、风趣睿智的写作风格都战胜了洪水猛兽般汹涌而来的信息垃圾。这部合集乘风破浪，在信息的洪流中，取其精华，去其糟粕。面对如此佳作，您根本没有扼腕叹息的机会，唯有爱不释手地品读。

格雷顿·卡特（Graydon Carter）

（沈逸 译）

目 录

- 001 基因长卷——从23个角度了解我们的祖先
最佳特稿写作奖 《美国学者》 普莉斯拉·朗
- 018 出售战争的男人
最佳新闻报道奖 《滚石》 詹姆斯·班福特
- 033 电台主持
入围人物特写奖 《大西洋月刊》 大卫·福斯特·华莱士
- 076 新兵
入围人物特写奖 《洛杉矶杂志》 杰斯·卡兹
- 099 生死劫
最佳随笔奖 《名利场》 马乔里·威廉姆斯
- 122 泥巴造人
最佳专栏与评论奖 《纽约客》 亨德里克·赫茨伯格
- 127 洪堡的礼物
入围评论与批评奖 《弗吉尼亚评论季刊》 斯文·伯克斯
- 140 山之逝——激进的露天采矿与被铲平的阿巴拉契亚山脉
入围新闻报道奖 《哈波斯杂志》 埃里克·里斯
- 174 最后的绿林好汉
入围人物特写奖 《GQ》 克里斯·希斯
- 190 恐怖角蛇馆的爱与死亡
入围特稿写作奖 《牛津美国》 温迪·布伦纳

- 202 当小女孩遇到太阳鱼
——我是如何让我女儿（差点）爱上钓鱼的
入围专栏与评论奖《田野与河流》 比尔·希维
- 206 人之气候
最佳公共利益奖《纽约客》 伊利莎白·科尔伯特
- 234 基督也摇滚
入围特稿写作奖《GQ》 约翰·杰瑞米亚·苏利文
- 261 小心了，女人们怒火中烧
入围专栏与评论奖《名利场》 詹姆斯·沃尔科特
- 273 他的世界
最佳评论与批评奖《哈波斯杂志》 怀特·梅森
- 284 窒息
最佳小说奖《弗吉尼亚评论季刊》 乔伊斯·卡罗尔·奥茨
- 312 杂志中英文对照表
- 314 获奖奖项中英文对照表
- 315 2006年美国“国家杂志奖”获奖及入围杂志名单
- 323 致谢
- 325 译后记

基因长卷 ——从23个角度了解我们的祖先

普莉斯拉·朗 (Priscilla Long)

《美国学者》

最佳特稿写作奖

在《基因长卷——从23个角度了解我们的祖先》一文里，普莉斯拉·朗提出了一个问题：最近的人类基因组发现引起了什么反响？朗将文章分为23个立意分明的“章”，对应人类的23对染色体，她将诗歌、学术和个人故事融汇于此文，描绘出人类历史的意义，以及这些意义将如何构建我们的未来。



突然我所有祖先出现在我身后。

不要动，他们说。你好好观察聆听。

你是千千万万人的爱的结晶。

——琳达·霍根（Linda Hogan）

选自《栖身之所：生物世界的精神史》中《漫步》一文

1990年，一场名为“人类基因组计划”的科学革命打响，国际科研队伍合力绘制人类基因组图谱。2000年6月，科学家欣喜地宣布他们已经绘制完成粗略的草图。据估计，人类的23对染色体中有20,000到25,000个基因，截至2003年，其中大部分已被科学家发现。本文采用蒙太奇的写作手法，分为23个章节，每个章节对应1对染色体。这种写作手法的灵感，来自于2002年西雅图华盛顿大学亨利艺廊举办的一场名为“基因创世：现代艺术对人类基因组的探索”的艺术展。这场展览在全城掀起一股讲座热潮，接着演变成一股诗歌朗诵热潮，最后演变成一股初级基因体学PPT演讲。但我如此着迷于这个话题的深层根源跟我自己的基因组有关：我是同卵双胞胎——大自然的一个克隆人……

第1章 祖母

600万年前，在我们还没有出生时（在任何一个人类都还没有出生时），非洲居住着一种类人猿，人类将其命名为原猩（Pan prior）。黑猩猩和我们人类就是从原猩进化而来的。对于这个人猿祖母，我们应该如何看待？我们应该对她嗤之以鼻，仿佛她是光亮如镜的厨房中的一大块污垢？是应该否认我们遗传了她的基因？还是应该趾高气扬地认定我们是用电脑线和灯光制造出来的？

第2章 发现军团

人类基因组计划好比21世纪的刘易斯与克拉克的远征。1804年，梅里韦瑟·刘易斯（Meriwether Lewis）和威廉·克拉克（William Clark）连同另外31人（统称西北大发现志愿者军团），进入一片他们完全陌生的地区。他们横渡江河，翻越高山，踏过草原，蹚过沼泽，漂过激流，越过瀑布；他们还采集标本，

记录见闻，绘画地图。要从沿着23对染色体排列的20,000到25,000个基因中绘制出人类基因组图谱，也是一趟走进未知之境的旅程。刘易斯和克拉克本意与印第安人交好，但到头来他们却为后来的殖民者扫清了障碍，破坏了有着几千年历史的土著生活方式。随着人类基因组被绘制出来，老鼠、花朵和跳蚤的基因组被记录下来，很多东西将会被揭示——生命本身的秘密。有一点是不容置疑的：同时也有很多东西会遭到破坏。

第3章 阿尔巴

取出西北水母体内会产生荧光的基因，将这个发绿光的基因注射进一只白色兔子的受精卵里，这样就得到阿尔巴。阿尔巴，一只发绿光的兔子。阿尔巴，由芝加哥一位艺术家设计，由法国一间实验室制造出来。阿尔巴，是一件艺术作品，也是一项科学成果。阿尔巴，带着一个奇怪基因的白兔子。阿尔巴的水母基因使它能发出绿光。噢，阿尔巴。噢，奇怪的兔子。噢，独一无二的生物，无父无母、没有同伴却有感觉的生物。噢，它是马戏团外的畸兽，是脱离天空的星星，是没有声音的喧嚣。阿尔巴，置身于千千万万地球生物中的超级罕见孤儿，因为没有哪只兔妈妈愿意接纳一只像绿灯泡一样发光的兔子进它的窝，和它的新生幼崽一起生活。

第4章 基因重组配方：羊奶丝

蜘蛛网是世界上最强韧的天然纤维。几百年来，人们多次尝试像养蚕产丝一样养蜘蛛产丝，但均以失败告终，因为蜘蛛口味独特，嗜食同伴：螳螂捕蝉，黄雀在后。从基因组中找到的解决方法是，将一个蜘蛛基因植入山羊基因组内。魁北克乡村的羊栏里养着的蜘蛛山羊正在复苏当地经济。蜘蛛山羊的模样与普通山羊无异——也长着一双好奇的大眼睛，头喜欢歪向一侧，耳朵直直地竖起来。但它们的奶却像奶酪一样能拉丝，像蚕丝一样能纺线，生产出一种强韧的纤维。这种纤维虽然轻，但比钢还要坚韧，比蚕丝还要柔软。羊奶丝强韧到连近距离射出的子弹都无法射穿，只会反弹。而且这种丝还很精美。

羊奶丝是一种天然纤维，跟水仙花、乌鸦雏鸟，或者牛粪里蠕动的蛆一样天然，跟春天里的一阵微风或者一滴雨水一样天然。但与此同时，羊奶丝又是一种



非天然纤维，跟机器人、大头钉，或者一架正飞往秘鲁的飞机一样非天然。山羊丝既是天然的，又是非天然的。即便如此，它还是比尼龙更天然。

第5章 近亲

黑猩猩长着长长的手臂，擅长在树林里攀爬和摆荡，它们还长着对生的拇指和拇趾。它们用一种叫指节行走的方式走路，即它们走路时除了两脚着地，两手也会握成拳状着地。它们的脸颊的颜色从出生时开始，逐渐由浅变深，最终变成褐色或黑色。

黑猩猩会组成大型的社交群体一起生活，这些群体里会有一个雄性当家者，还有几个地位稍低的雌性当家者。它们通过互相梳理毛发来表达感情。它们梳理毛发时脸上带有明显的喜悦之情，而且梳理动作精准得很（它们可以弄走眼睛里的泥沙，也可以拔走脚趾里的一根刺）。它们有时也会很好斗，众所周知，黑猩猩族群之间常常会开战。黑猩猩是地盘占有欲很强的动物，偶然在地盘边界碰到形单影只的外来动物时，它们会大开杀戒。和人类一样，它们也会吃同类，杀幼崽。但它们也会大笑、亲吻和拥抱。它们的日常食物既包括植物，也包括蚂蚁，它们会用一根棍子做成的工具将蚂蚁从蚁巢里弄出来。白天它们会三五成群地分散各处寻找食物。这时雄性黑猩猩就会又捶地又跺脚又叫喊，充当黑猩猩族群里的全球定位系统。晚上它们会聚集起来，在高高的树枝上搭巢。

当族群中有幼崽出生时，其他黑猩猩会聚拢到母亲身边主动帮它梳理毛发，借机瞅瞅它的幼崽。黑猩猩妈妈对幼崽依恋得很。小黑猩猩会吃上3到5年的奶。成年黑猩猩会留在家人身边，帮忙照顾幼崽。幼崽需要用很长的时间（5到7年）才能学会所有的黑猩猩生活习性，包括黑猩猩话（如果那也可以称为话的话）、搔痒、猎食和搭建晚上休息用的巢。黑猩猩在11到13岁的时候成年，它们可以一直活到60岁。

2003年12月，我们第一次解读黑猩猩基因组。黑猩猩的基因跟人类的非常相似，相似到甚至有科学家想将它们重新分类到人属（原始人类）中。但其他科学家不同意，理由是虽然语言和文化没有什么遗传基础，但对物种的划分却有重大意义。

第6章 哀悼汉姆和伊诺士

20世纪50年代末，美国空军弄来了65只未成年黑猩猩。其中两只就是汉姆和伊诺士。毫无疑问，汉姆和伊诺士以及其他黑猩猩都亲眼见到了它们的母亲被屠杀。

那就让新生活开始吧。空军用黑猩猩来测量太空飞行对人类的影响。这些小黑猩猩被放进巨型离心机里旋转，被放进减压室里测试它们可以支撑多久才失去意识，它们还被施加强大的G力——飞行员或坐过山车的人感受到的因加速而产生的力。

3岁的汉姆是第一只被火箭带上太空的黑猩猩。时间是1961年1月31日。美国国家航空航天局的档案记录了“一连串可怕的意外”，但最后汉姆活着返回了地球。实验结果令宇航员和航天舱工程师感到很满意。3个月后，艾伦·谢泼德（Alan Shepard）成为第一个被发射上太空的美国人。

5岁的伊诺士在1961年11月29日被发射上太空。此前伊诺士接受了1年的密集训练，学习在受到某种刺激时执行某种相应的操作。但是航天舱在发射时发生了故障，所以伊诺士每次执行了正确的操作都会受到电击。尽管如此，它还是执行了自己认为正确的操作，也因此被一而再，再而三地电击。最后它环绕地球转了两圈并活着返还。

次年，约翰·格伦（John Glenn）绕地球转了3圈。1962年3月1日，在曼哈顿下城，400万人举行了盛大的纸带游行，迎接格伦以及另外两位宇航员，漫天的纸屑如圣诞节的白雪一样落下。

其后汉姆和伊诺士被转移去执行“有害环境”任务。为了测试新的安全带技术，它们被绑到雪橇上，以每小时30、50、100英里的速度嗖嗖地往墙上撞。

到了70年代，空军用不着这些黑猩猩了，就将它们租出去做生物医学研究。这些具有高度社会性的灵长类动物这时已经是20多岁的成年黑猩猩，却被关在一排排水泥牢房里。这些牢房前面安着铁条，左右两边却没有窗口连通，所以黑猩猩无法与同伴交流。

度过这样的一生后，汉姆死去。度过这样的一生后，伊诺士死去。



第7章 钻石天空中的露西

1974年，露西的化石骸骨在埃塞俄比亚哈达尔被发现，是当时已知的最古老的原始人骸骨。露西死于320万年前。在它的发现者——唐纳德·约翰逊（Donald Johanson）及其队伍惊讶不已地检查她的骨头时，背景里正放着披头士的录音。于是他们用披头士的歌《钻石天空中的露西》（*Lucy in the Sky with Diamonds*）给她取名为露西。露西身材矮小，高约4英尺，长着用于攀爬的长手臂。她能直立，这才是关键。她正确的物种名称叫阿法南方古猿。她的种群进化出了几种原始人，原始人进化出了直立人，直立人进化出了我们。这就是人类进化的古老故事。这个故事不错，有一个不错的开始、过程和结局。

但这个故事可能不是真的。骨头能说话，但它们不能发音。科学家拿来多个化石头骨、股骨和臼齿进行测量比较，再比较。理论一个取代一个，层出不穷。他们将“来自同一个物种”的股骨与股骨、头骨与头骨并非对比，却发现它们的外观并不相同。而且糟糕得很，化石骨头是提取不出DNA的。

2000年，这个人类诞生的故事找到了一个新开始。大约600万年前，我们的人类祖先从原猴中脱离出来。这个缺失的环节，这个半猿半原始人的物种一直以来都是体质人类学家苦苦追寻的圣杯。2000年在肯尼亚，科学家马丁·皮克福特（Martin Pickford）和布丽姬·塞努（Brigitte Senut）发现了寥寥几块非常古老的骨头。这是图根原人的骨头，它们生活在600万年前，正是人类最早的祖先从原猴中分离出来的时候。这些科学家称露西并不是我们的直系祖先，而是一个绝了种的旁支。图根原人才是我们真正的原始人祖先。这种生物能直立，同时又具有指节行走、爬树攀枝的人猿特征。唐纳德·约翰逊认为他们的理论可能是对的。

在这个开始之后（如果这个开始是真的话），也许有15个人类物种进化了出来。其后100万年到300万年间（在智人出现之前），大概有10个不同的人类物种同时存在。有旁支存在的同时，也有旁支绝种。尼安德特人就是其中一个旁支，这些生物曾和我们的祖先智人共同生活在地球上。智人是不久前——15万年前——在非洲进化出来的。

第8章 母亲

我们的远古母亲，所有人类的母亲，生活在大约15万年前的非洲。她是当时

最多只有2000人口的智人中的一员。这些智人当时刚刚从直立人中进化出来。当然那时还有其他的智人女性，但她们的族系早就在有史可寻的时代开始之前消亡了。今天活着的每个人都是这一个女人的后裔，都来自她两个女儿中的某一个。这是人类基因组图谱揭示的惊人消息，现在我才刚刚掀开这本图谱的前几页。

第9章 历史与地域

我们是由猿进化成直立人的。我们是非洲人，是15万年前一群居住在非洲的直立人进化而成的智人。15万年其实并不是很长，按代来算的话，只有12,000代。

我们是智人，全地球只有我们有智慧。我们有知道的，也有不知道的。我们会好奇，好奇我们从哪里来，好奇我们是谁，好奇我们要去哪里。我们会提出问题。

第10章 问题

1. 我们是所有类人猿中最了不起的吗？
2. 人性是善良的的还是邪恶的？
3. 是什么使细胞分裂的？那么我正在跟自己分裂吗？
4. 如果人类曾经是单细胞生物，是不是也可以说我曾经是单细胞生物？
5. 同卵双胞胎：难道我们不是克隆体的先驱吗？
6. 跟地球45亿年的年龄相比，人类的年龄有多长？
7. 如果语法是与生俱来的，那么五步抑扬格也是与生俱来的吗？
8. 如果你能读懂自己的基因图谱，里面会有什么让你觉得惊奇的吗？
9. 如果得知自己是混血的，你会感到惊讶吗？
10. 人类能和黑猩猩交配吗？
11. 经过500年的基因实验之后，生命会变成什么模样？
12. 人类选择没有自然选择那么自然？
13. 我们来自哪里？我们要去哪里？
14. 如果双胞胎不是同一人，那为什么克隆体和母体会被视为同一人？
15. 艺术应包括创造生命吗？
16. 有一个专管创造力的基因吗？如果有，它通过什么蛋白质表达出来？