

補編



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書店



中國佛教版畫全集

補編・第二三卷

烏日切夫 主編



中國佛教版畫全集
補編・第二三卷



第二三卷 叙錄

本卷所收為藏傳佛教版畫文獻二十三種。

此次《補編》收錄有少數民族文字佛教版畫八卷，收錄的除獨幅版畫外，其餘成冊的佛經，全部為梵夾裝。梵夾裝一般將帙、部、卷、品的名稱都列為專頁置于前面，書籍前有數頁頌贊韻文，後有數頁包括著者、成書年代、刻板地、贊助人等文字，每頁正面一側標明卷、品、頁碼。全書通常用藏文（蒙文）楷書、行書、草書體抄寫刻版。除墨筆寫印外，也有用朱紅、金銀粉汁寫成的。在珍貴的佛經版本中，還在雕漆梵夾裝上鑲有松耳石等珠寶，個別頁面上也有鑲金裝飾。

因其特殊的裝幀方式，少數民族佛教版畫，一般都具有梵夾裝版畫的特性。其頁面是梵夾裝長條形，版畫構圖方式亦不外乎三種：第一種，將版面劃分成幾個部分，每個部分從上至下、從左至右分別構圖，每個部分之間大都有綫條隔開，或繪佛菩薩像，或描寫故事場面，區分清楚明瞭，且能充分利用版面空間創作數個不同的故事場景。例如，滿文《甘珠爾》、蒙文《甘珠爾》，左右兩尊佛像，中間為文字，佛像與文字之間用綫隔開。本卷的《伊拉古散莫日根班智達胡圖克圖洛桑丹巴達杰轉世頌》也是採用這種方式，一幅圖上繪刻三尊佛菩薩像，每尊佛菩薩像四周都有邊框。第二種，版畫構圖于一整幅頁面中，將故事場景、人物形象置于同一水平綫上，平行處理。本卷收錄的幾種佛經即是這樣處理。《蒙藏合璧救八難度母圖》有十幅整版圖，繪刻技藝極見功夫。《印度八十四大成就者》將多個故事場景置于一個畫面當中，中間用祥雲或吉祥紋飾自然分隔，無明顯界限。此種構圖方式數量相對較少，原因在於，畫師的創作有于長條形的頁面，版畫的繪刻既不能超出頁面，又不能按照常規的黃金比例去構圖，在一定程度上限制了畫師的思維與想象力。但藏傳佛教版畫的創作團體當中，技藝較高的畫師創作的整幅版畫中，也有堪稱佳作者。例如，填色本《尊者宗喀巴五身轉世大傳》有整幅圖五幅，繪刻極佳。第一幅圖祥雲繚繞，中間宗喀巴師端坐臺上，通常情況下置于人物上方的華蓋移至左右兩側，自然排列，左右祥雲及蓮葉、鮮花充滿，布局得當，再填以黃、紅、青、綠多種顏色，過渡自然而又顯繁華。第三種，將版畫穿插于頁面中，無確定位置。如《補編》第二十一卷《善釋普派天文曆算：智者項飾白琉璃心寶》，據經文內容，將與之相關的插圖置于經文附近，故插圖位置完全不一致。各少數民族版畫繪刻中，以此三種構圖方式為主，有自始至終使用同一構圖方式的，也有兩種或三種構圖方式穿插使用的，都根據其經文內容及表現需要而安排，并無一定之規，這種表現手法也是藏傳佛教版畫的藝術特色之一。

本卷收錄藏文經、法器、曆算等多種佛教版畫，其中多數已在前面提及，唯《尊者宗喀巴五身轉世大傳》《印度八十四大成就者》此類上師內容版畫并未敘述。上師指在藏傳佛教歷史上的聖賢或教派的創始人，或者是在佛學和弘法上有大成就的大德高僧，如古印度的八十四大成就者、蓮花生大師、阿底峽尊者、米拉日巴尊者等等；藏傳佛教的寧瑪、噶當、薩迦、噶舉、格魯五大教派，都有自己的上師系統，因而留名藏傳佛教歷史的上師頗衆。藏傳佛教講「四皈依」，即皈依上師、皈依佛、皈依法、皈依僧，把皈依上師列為四皈依之首，因而上師成為藏傳佛教造像和版畫藝術表現的一個重要內容。各上師是在歷史上活生生存在的人，繪寫上師像時沒有《佛說造像量度經》那樣嚴格的規範，而是以他們在世時的面相為依據，所以，表現祖師的版畫作品，是藏傳佛教各類題材中最具寫實意義的作品。這些作品的精彩不僅在於外表描繪的形似，更在於以形寫神，追求氣韻生動的藝術境界，更著重於對人物精神世界和人格魅力的揭示。在這些圖畫中，畫師們表現出的對人物造型準確的把握和捉寫人物心理動態的高超技巧，令人嘆為觀止。

第二三卷 目錄

叙錄

蒙藏合璧救八難度母圖 清

經名題簽

插圖及內文

無量壽宗要經 清

經名題簽

三戒律總綱和各別解脫、菩提心、密續的根本

墮罪經等懺悔方法 清

經名題簽

插圖及內文

藏文佛經法器插圖 清

藏文佛經法器插圖

藏文經 清

藏文經

伊拉古散莫日根班智達胡圖克圖洛桑

丹巴達杰轉世頌 清

經名題簽

插圖

尊者宗喀巴五身轉世大傳 清

經名題簽

插圖

尊者宗喀巴五身轉世大傳 清

插圖及內文

菩薩懺悔三聚經 清

插圖及內文

曆算銀鏡等書 清

內文

衆星曜會合順逆必要之表探尋編 清

衆星曜會合順逆必要之表探尋編

藏文曆算經 清

經名題簽

插圖及內文

印度八十四大成就者 清

經名題簽

插圖及內文

七佛頌 清·乾隆

插圖及內文

救八難度母圖 清

插圖及內文

藏文直譯《佛持正戒者必守戒律之

金剛鈴等法器圖案》 清

藏文直譯《佛持正戒者必守戒律之金剛鈴等法器圖案》 二〇〇

藏文經 清

插圖及內文

佛經法器插圖 清

佛經法器插圖

藏文佛經插圖 清

熱穹多吉

七八

八三

九三

一一〇

一一三

一一四

一二一

一二二

一八六

一九二

二〇〇

二一六

二一八

二二〇

藏文佛經插圖 清

注荼半托迦、羅睺羅尊者……………一二〇

朱印佛經零頁 清

朱印佛經零頁……………一二一

佛經尾畫 清

四大天王……………一二二

佛經零頁 清

佛經零頁……………一二三

【蒙藏合璧救八難度母圖】

清刻本。

梵夾裝，蒙藏合璧。
下圖爲經名題簽。

༄༅། །མ་ལུ་ས་པའི་གཏུག་ཆུན་རྟེན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ཡི། །མ་ལུ་ས་པའི་དཔལ་ལྷན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ལུ་ས་པའི་གཏུག་ཆུན་རྟེན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ཡི།
མ་ལུ་ས་པའི་གཏུག་ཆུན་རྟེན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ཡི། །མ་ལུ་ས་པའི་གཏུག་ཆུན་རྟེན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ཡི། །མ་ལུ་ས་པའི་གཏུག་ཆུན་རྟེན་པུ་ཆོ་ལ་མ་ཡི།

【蒙藏合璧救八難度母圖】

插圖及內文













