

POETRY

Selected

北岳中国文学年选 《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选 · 深度点评 · 中国最好年选

2 0 1 7^年

诗歌选粹

幸而，尚有不浮泛于握手与碰杯的实业，仍在坚持细究写作的实绩和可能，论说在我们的时代诗歌何谓、诗人何为，并能持以由衷的赞美之心，从攘攘市声中听出杰出者的低音，褒奖那些来路坚实、有情有义的优异。

王辰龙 // 主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

北岳中国文学年选 《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选 深度点评 中国最好年选

2 0 1 7^年

诗歌选粹

王辰龙 主编

图书在版编目(CIP)数据

2017年诗歌选粹 / 王辰龙主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5378-5557-0

I. ①2… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第003743号

书名:
2017年诗歌选粹

主编: 王辰龙
策划: 续小强 王朝军

责任编辑: 王朝军
书籍设计: 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

0351-5628691(产品开发部)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 282千字

印 张 18.5

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5557-0

定 价 48.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

序

/ 王辰龙

这一年冬天，似比往年来得更加严酷。寒潮屡次来袭，必有生活的艰辛，以及愈发切身的痛感和屈辱。此地此境，是寻求构建命运共同体的可能，以凝聚起来的言说与行动，去抵御遗忘、野蛮，还是加紧步伐，力争早点儿挤进利维坦那热乎却也晦暗的巨胃，这已不是油腻的伪问题。不论如何，即使再强劲，寒潮也无碍于以诗为名的热闹。一如往年，各种型号的沙龙、论坛、评奖和发布会，从未间断过对时间、地点、人物的宣传。其中，少不了资本与文化权力吃相难看的合作，幸而，尚有不浮泛于握手与碰杯的实业，仍在坚持细究写作的实绩和可能，论说在我们的时代诗歌何谓、诗人何为，并能持以由衷的赞美之心，从攘攘市声中听出杰出者的低音，褒奖那些来路坚实、有情有义的优异。热闹的，还有为数众多（与其他文学品类的专门平台相比）的诗歌公众号，诗的形貌，使它相较于旁的文体，更适合手机屏幕的局促。而在讲求性价比的眼下，读一首诗要付出的代价，确也不值得太痛惜，当然，长诗免谈。能被网络加速度称许并暂记的，常是抖搂机灵的段子和通俗讨巧的姿态，类似思维下产生的诗样东西，先是一再降低新诗的准入标准，继而啸聚为本地文学风尚的一种。

这风尚，亦是诗法的套路与惯性，或早有之，它常误用“口语”“民间”的概念，坚信自己“接地气”，且把诗绪的直寻，误解为不求诗艺。爱此风尚的作者们，拼命克制升华的意向，执意将日常生活炮制成毫无透视效果的平面图或千层饼，佐以密度疏

松、少有提炼的大白话。他们或把生活转述成满是故事与事故的戏剧，或在认定生命空虚、人事庸俗之后，紧抓小伤痛小确幸，为之挥泪，为之反复感慨。于是，这风尚下量产的分行商品，虽愿意声称自身的质量，来自对世俗万千的熊抱，事实上却常以浮皮潦草的私人体验，对生活做本质化的预设与狭隘的处置。不少诗海中的弄潮儿，或更乐道于如何写好一只狗被杀的过程，却没有理解“其鸣也哀”的耐心与修养。围绕诗如何“及物”，似已讨论得过多。过多，即意味着话题之所向，可能失去因地制宜的针对性。何不谈谈当代诗如何“及心”？况且，今日中国，仍不时发生超乎认知的事变，现实的速度，甚或连小说家的虚构都追不及；同理，对诗人而言，想象的限度与认知的温度，皆难以绕过这坚硬的国情，就算已把表面与多样复制粘贴，紧接着便可能是突发的新变，把已然遮盖。诗，能否透过即逝去勘探某种“共在”？

作者的意志，倘若只被封闭的自哀与随机的经历所感发，任词语被现象界裹挟，就常会写出荒芜的文本，行间内里难以容有他人，也不会私藏具体可观的当代。此外，另一种由来已久的风尚，是先找到与众生对立的存在（它们带有酷烈的灾变特征），以否定对立面为轴心来展开诗意。事后的美学检讨与伦理重估尚未发生前，否定式的写作，有政治正确为之注入底气，平行时空中的异见者、犹豫者和旁观者，则常因表面无所为，而被评判为隔岸的冷漠之人。但如诗史所示：广义上的否定式书写，并不都等同于持续地向此刻掘进，且对未来有思量的批判式言说，后者尚须心性蜕变与诗法练达。按伊格尔顿（Terry Eagleton）定义，否定的诗学“并不依据诗可能显现的任何肯定的特征，而是依据诗与某种别的东西的差异或偏离。诗由它剧烈反对的东西构成，因此依赖的正是诗要对其做出反应的疏离的现实”（[英]特里·伊格尔顿：《如何读诗》，陈太胜译，北京大学出版社2016年版，第72页）。否定的诗学，因逻辑上易于操作，加之颇多美学上的前鉴，如今仍占一席之地，随之就常有对否定的偏用：或抽象地反对所谓压抑着自由意志的各种他者与妨害着至纯至美的各种外界；或自命公民，异常急躁粗浅地为社会热点事件分行。发生这情形，如今也实属情理中。

必须声明的是，此处绝对无意怀疑相关人士热心现世主题的迫切，而纠正不平的诗性正义，以及写作者的仁勇，仍为此刻所亟待，并值得感佩。若不保守，且以相对积极的眼光去看待否定诗学的风尚，便会见出其纷繁内部，自在着可生长的冲击性和可能性，这种情况，除说明否定诗学命力不减，也反衬出肯定式书写的乏力。即便已故大诗

人昌耀多年前就曾以崇高的口吻声称：“是的，在善恶的角力中/爱的繁衍与生殖/比死亡的戕残更古老、/更勇武百倍。”（昌耀：《慈航》，《昌耀的诗》，人民文学出版社1998年版，第22页）但写爱，实在远难于写恨，一着不慎，就可能失之僭越与轻浮，结果将不比肥皂剧、鸡汤文高明太多。实践肯定诗学的书写中，那些坏的文本，它们的基调往往是强制感动与刻意煽情；与之相应，秉持否定诗学的言说中，那些坏的文本，基调则常是宣泄式的愤怒与摆烂式的孤怨。愤青常有，愤怒中年亦是近来的中国特色，虽倦于青春期荷尔蒙浓重的自由主义，但年岁增长并不必然造就智慧，实情是愤怒常将杰出过的头脑诱入叫嚣抵制、意淫战争的民族主义，与以强人崇拜、政治怀旧为奠基的“国家祭台”（此处借用许纪霖的《走向国家祭台之路（上）——从摩罗的“转向”看当代中国的虚无主义》〔《读书》，2010年第8期〕的标题）。生于斯，总有“热衷于责任而毫无办法”（马雁：《北京城》，《马雁诗选》，冷霜编选，新星出版社2012年版，第132页）之怒，但为说出更多，为记得更深，“诗可以怨”须弃置谩骂和号咷。

上述对近年新诗的粗见，亦是编辑本年选的前提。工作始于今年十月，故而眼光流转于去年九月以来的网络平台与纸刊。身处阅读与纸张渐远的数码纪元，编印好一份文学期刊，变得更加困难。这不是说用于出刊的人力心力不好聚合，也不是追念1980年代众多文学杂志的广泛受众。焦点所在，实则是一份文学期刊能否寻求到它存在的理由，要紧的评断准则有三：一、是否会为未来留下笃定的记忆，即它是否独具慧眼，能把同时代的真佳作辨认出来；二、是否敢于承受有趣的意外，即它是否勇气非凡，能发见以自身可能性去冒犯时尚和惯性的新作；三、是否属于众声喧哗的当代，即它是否敏感异常，能介入周遭亟待回应的公私话题。倘若以这三点严格考量如今的文学期刊，不论体制内外，除少数确有底气者，想必，其中的大多数，不过随月度季度的迁变，心不在焉地用密麻麻的名姓（得兼顾明星效应与地方交际），把同样心不在焉设定出来的各个栏目填满就好，结果便是与时俱进地速朽下去，有负纳税人或订阅者，更因浪费纸张而有背环保主义这眼下极为必要的政治正确。文学期刊如何存在，终归决胜于编辑者有着怎样的现实感、行动力、美学素养和整体策略。

诗歌年选，不过是文学期刊的一种延宕变体，而非别具特异的年终总结。年选编者要做出的一次性选择，仰仗于诗歌编辑在旧年持续做出的判断。因此，此处要特别感念那些深有见地的诗歌编辑，他们当中，有人本就是实绩不容忽视的诗人或批评家，便常

能以寻求知音的渴念、反观自我的谦逊和对诗歌伦理的信守，去创出实诚的话题，使诗歌的好故事，不至于草草中断。好的编辑，充当着诗人与读者间的信使，而他们各自的发见，终将在和而不同的相协间，汇聚成关乎写作基准的公信力。感谢师友赐稿，各位诗人的慷慨，最终促成本集。北岳版诗歌年选有一个标配，即在诗后附上简评，今年也延续了这一传统。感谢参与这次诗歌点评的杨碧薇、李海鹏、万冲、马贵、苏晗、肖炜、付邦与张媛媛。诸位先进，出生于1990年代前后，正在或曾在中央民族大学读书、学诗和写诗，各有进入文本的路数，他们以细读的方式，对诗人前辈或同代人进行造访，最终，使不同的诗歌知识和语言观念，以及彼此殊异的心性，能在漠然的偏见远多于共识的今天，得以相遇，并试图交互出“诗可以群”式的回响，他们的工作让年选成了动态的文学现场。感谢本集责编王朝军先生的信任与耐心。

2017年11月27日 北京 魏公村

目 录

001	岸边的小黑孩	阿 西
003	献辞计划	阿 翔
005	词语怪象	邦吉梅朵
007	陈阿林(外一首)	陈东东
011	青豆	成 路
013	车过郑州	程一身
015	乡愁	陈 庆
017	自由什么主义	陈 汐
020	猛犸	陈玉伦
022	写给缪斯的景观	曹 僧
024	鹤山公园	陈 丛
027	火车记	程 川
029	途 中	陈钰鹏
034	城墙上的人	邓朝晖
036	知识的色情	戴潍娜
038	如何达到真实	
	——观画家卢西安·弗洛伊德	扶 桑

040	走马灯的北地河上新年会	范 雪
043	哈特·克兰	方李靖
046	上云龙山	高春林
048	冷暖	古 冈
050	上海生活(组诗)	汗 漫
054	虎	黄 梵
056	祈使句	何房子
058	翻译(外一首)	胡 桑
061	在黄泥塘,听毕摩诵《指路经》	胡正刚
063	秋日诗	黄小培
065	秋末冬初,光华财经书城独坐	何 骋
067	山中一夜	蒋 浩
069	十一月的孤独	焦窈瑶
071	伪情诗	昆 鸟
077	沉默的钟	李元胜
079	忧,自故乡来	柳 苏
081	冲动	路 云
083	如是观	蓝 紫
085	短歌——氤氲中	连晗生
088	几辈人	刘 汀
090	午后	李 浩
092	1972:飞向太空	黎 衡
095	生活的署名	梁小静
098	我是我自己的许多孩子	拉玛伊佐
100	传奇诗2016,或北京魏公村送别博士孙文	李海鹏
103	到灯塔去	李 琬
106	江心洲观鹭	兰 童
108	马匹消失,童年紧随其后	李 唐
110	万柳	李 娜
112	无穷:致扎西	毛 子
114	南方之忆	莫卧儿

116	奥德修斯	蒙 晦
118	蓝喜鹊	牟 才
120	悼李白	马迟迟
123	北京城	
	——给十木	马骥文
125	农事诗	马小贵
127	佘山游	
	——给艺璇	米 崇
129	远乡	晴朗李寒
131	受苦	泉 子
133	潮汐篇	秦三澍
135	义乌清真大寺	孙 谦
137	鹞子翻身(外一首)	森 子
140	湖畔的绊脚石	桑 克
142	妄念者	孙 磊
146	深夜的回信	苏丰雷
148	石榴(外一首)	砂 丁
154	送企鹅赴爱丁堡	萩 弦
157	蚂蚁雄兵	谭克修
159	应和	
	——致万鹏兄	田雪封
162	台风	唐不遇
165	秋(外一首)	谭 毅
168	石榴	甜 河
170	握手	王自亮
172	夜游兰州黄河铁桥	王夫刚
174	木凳	王志军
177	无知的小镇	王西平
179	南京	
	——给朱朱	王东东
182	处于生长期的炎热	王向威

184	群山之邀	吴 盐
186	夜游岳麓山	
	——兼赠光启、李浩、朱赫	王家铭
189	喷泉街	
	——赠曹僧、存己、大乐	王子瓜
191	抒情诗	午 言
193	谢灵运	西 渡
196	巴别的阴影(外一首)	徐 铖
201	未来文选(组诗)	肖 水
206	通州北关	夏 超
208	房间(仪式篇)	西 哑
210	九月的拖拉机	杨 政
212	寻人启事	杨小滨
214	偶记(外一首)	哑 石
217	废物论	余笑忠
219	梦系列(选二)	一地雪
223	丁酉年春回乡即景	杨铁军
227	中药店	天 天
229	我的房子	宇 向
232	在细雨中(外一首)	一 行
236	一个人喝酒史	杨碧薇
241	凌晨与弟书	袁 磊
244	天赋(外一首)	叶 飙
246	向伟大的口罩致敬入门	臧 棣
249	甲午之春	张 杰
251	与小娘子书	钟 硕
254	布吉河小夜曲	张 尔
257	樱桃	张定浩
259	向日葵	邹小雅
261	离魂记	赵晓辉
264	夜晚听马勒第四交响曲	张艳庭

267 玉兰行
270 重庆森林
272 音实难知
274 新居
276 丁先生
278 当代练习
282 江有北寄

子 禾
赵成帅
张慧君
赵燕磊
智啊威
钟芝红
致 水

岸边的小黑孩

/阿西

像一枚黑白双色的小贝壳冲上岸
又快速的被浪爪抓回到大海之中

像一小块黑礁石在海里时隐时现
逗号一般，被大海随意点在波涛上

忽而被埋在沙里，几乎彻底消失了
仅仅露着两只深邃而明亮的黑眼睛

摇晃着，站起身来，推掉爸爸的手
赤条条地去掀开亚龙湾水色的衣角

《诗刊》2017年第9期下半月刊

阿西，生于1962年，曾在一些杂志发表诗歌和诗歌评论文章，有诗集《词车间》等。

“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，这是《诗经·豳风·七月》中的句子，自然物象向入境渐次趋近，提示季候转寒，而那深知冷暖的小虫，直到躲入“我”眼下，方才显身为句中主语。它于前三句的缺席，模拟着只闻其声的距离感，这或出自无心的、与万物交互的诗法，被必须习得更多概念的现代修辞家命名为“探下省略法”。阿西的诗，也用了类似的结构方式，即便题目已道出诗人接下来要凝视的对象，却无明确的预设，“海岸”如何如何，“小黑孩”又怎样怎样，都有待后文。虽说读者已知是孩子正占据主语之位，但这主语实则更像虚影，海浪起伏，令其浮现又隐没。前两段，初读时不禁紧张，这或为动态的海强势地摆布着静态的人，也或是“像”而非“是”牵引出诗句：“贝壳”“礁石”作为鲜明的喻体，把本就模糊的本体置换，人的存在随之愈发微薄。到第三段，诗人以“彻底消失”虚构出极度危机的气氛，直到提示出人之生机的“深邃”“明亮”刺破幻境，大海方才不再险恶。诗意的推进，也从紧促到舒缓，最后一段的平和，便也顺理成章。由永循自身意志的波涛，转入闲暇的假日情景，诗人借拟态般的危情来写确凿的温情。（王辰龙）

献辞计划

/阿翔

坐了一个下午。离流逝中的阳光
越来越近，干燥如你身体里的傲慢，
偏向我们这边隔代的假象，新年
启动最低的和最高的双重计划。

唯一的例外，献辞比落叶绕开了
杂沓的无趣，总结于雾霾少数的深渊，
你降低时间犹如拼图完成了一半，
映照栅栏的脸，比默契更接近我们的

秘密。就好像在此处，不朽即庸俗，
则涉及你如何利用人生的缝隙
倾向于更严酷的日子。落叶的衰败
丝毫不会改变我们对方言的遗忘。

这一切或许是整个下午的教育制度，
出于习性，低处的咖啡馆演奏民谣以示

刚开始的埋葬，这也许是你的预期：
用我们一样的衰老结束这一年。

花纹与灰尘停止交谈，解脱于波浪。
小小的舞台跟随着事实，过滤了心灵的
敏感，柔软更适于我们唯一的矛盾，
如同完美的下午完美了我们的少数。

《福建文学》2017年第5期

作者

阿翔，生于20世纪70年代，1986年写作至今，在《大家》《花城》《山花》《十月》《今天》等杂志发表作品，著有《木火车》《少年诗》等诗集。曾获第六届深圳青年文学奖。现居深圳。

评鉴与感悟

如果想延长自己的寿命，那就来写诗吧，至少在年老时追忆起某些瞬间，一些短暂的时刻显得那么丰盈，正像这首并不算长的诗里，一个下午的时间被无限延长了。但短暂的日子或许也是一种幸运，因为这让人更加敏感，对于生活某些时刻，或者像诗中说的“人生的缝隙”，这种敏锐会为我们带来远比悠长的岁月还更多的体验。对某个瞬间的描述或许是困难的，因为瞬间里可能含有的无限性，使得诗歌的写作本身容易露怯，容易暴露出自身的浅薄，所以这必然对诗人本身要求对某个瞬间的感受有足够深刻、足够敏锐的思索和感知。其实无论从某个时刻收获了什么都不值得惊讶，因为那本来就是从无限中截取的一个小切片，或许是关于血脉、关于家国，又或者如这首诗一样关于时间本身。但是如何将这个小小的切片，展现出更多细节，就像在显微镜里，这是这个繁杂时代对诗人的为难，也是给诗人的机遇。（肖炜）

词语怪象

/邦吉梅朵

现有的词语像羽毛
从我头顶撒落下来
我是一架卡满了尘块儿的废铁
话是不必说的
所有的都已经在那儿了
憋着闭塞着的毛孔
一窍不通，总有堵不住的一天
从灰黑粘连的肉和血液里
层层溢出或突然扫射
活埋绽开的花朵
玻璃门之外的玻璃窗
生出渗骨的光
好像有人一步步走向坟墓
场景被无限延展着的屏幕放大
我该加急脚步跑起来
坐在阳台看暴露中的夜晚
跟画儿一样

微信公众号“藏地诗歌”2017年10月9日