

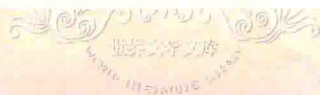
Xiyouji

[明] 吴承恩 著

西游记 (上)

(全本)

COLLECTOR'S EDITION



原陽曲人也其先胤自諱棍字爰陽曲人也其先
建國東補因弔氏焉又宗周王季國東補因弔氏焉
字仲南德邁當時青龍城陽太守仲南德邁當時青龍
寅中通理高明采克聰區丰應期中通理高明采克聰
汪廿有一嬪子武公夷謙知楔鑿廿有一嬪子武公夷
豕武公既薨親兼國政葢築盛績武公既薨親兼國政
渠德齊禮十有餘載鬻穀風教明德齊禮十有餘載
石不縉服素裳頰不加飾二邦仍不縉服素裳頰不
世多難不日堅手不濟餘遺家不多難不日堅手不濟



中国四大古典名著之一，世界经典神话巨著
被《英国大百科全书》称为“中国一部最珍贵的神奇小说”

西游记 (上)

[明]吴承恩 著



 北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

序

《西游记》是我国四大古典小说之一。与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》取材于现实反映现实的特点迥然不同，《西游记》人物奇、景物奇、故事奇、结构奇，是一部洋溢着浪漫激情的神魔小说。它以独特的思想价值和艺术魅力，赢得了国内外读者的衷心喜爱。

《西游记》和《三国演义》、《水浒传》一样，是经过长期的积累和演变才形成的，也是集体创作和个人创作相结合的产物。在《西游记》成书之前，宋代、元代均有以唐僧取经为内容的话本小说以及同名杂剧。尽管情节十分粗糙，但主要人物已具雏形。经吴承恩脱胎换骨一番改造，《西游记》才焕然一新，成为中华民族文学宝库中的一颗璀璨明珠。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安山阳（今江苏淮安）人。吴承恩大约生于明弘治十三年（1500），卒于万历十年（1582）。《淮安府志》说他：“性敏而多慧，博及群书，为诗文下笔立成。”年纪轻轻即以文名闻于乡里，却屡试不中，直到四十五岁那年，他才得个岁贡生。多是因为母老家贫，迫于生计，六十一岁那年才屈就一个小小长兴县丞。书生气难改，折腰事难为，不久即挂冠而去，辞归乡里。吴承恩动笔写《西游记》时，已逾花甲之年，除《西游记》外，尚存《射阳存稿》四卷，“续稿”一卷。无论在科场还是官场，吴氏都是一个失意者或者说失败者。在一个失意者身上，不难发现他对社会现实的不满；作为科场失意者，则是既绝望又存有希望，始终处于一种矛盾状态。翻开《射阳存稿》，这种矛盾随处可见，对当朝天子的“崇功伟烈”不能不说，但一触及“蝇营鼠窥、射利如域”的现实，他就不能不发出“余不忍详言之也”的浩叹。

作者毫不客气地抨击当朝权贵，指斥其罪恶与北宋“五鬼”、“四凶”没什么不同。一触及此类奸凶，作者总是义愤填膺。但作为一介书生，人微

言轻，“欲起平之恨无力”。胸中“斩妖刀”长期熔炼的结果则是神魔英雄孙悟空的诞生，也可以说孙悟空就是作者挥向黑暗世界的一柄犀利非常的“斩妖刀”。小说第四十五回，孙悟空要司雨布雷诺之神做好准备后，特意对雷公邓天君说：“老邓！仔细替我看那贪赃坏法之官，忤逆不孝之子，多打死几个示众！”这固然是孙悟空的想法，又何尝不是吴承恩的心声。《西游记》不再以唐僧为主角，而以孙悟空取而代之，寄托了作者的政治理想。

作品对天官神权世界的营造，无疑是人间封建皇权统治的折射反照，朱明王朝后期社会矛盾日趋激化，这集中表现在统治阶级与被统治阶级之间，具体说来就是地主和农民之间。

穷愁潦倒的生活环境，愤世嫉俗的孤傲性格，促使吴承恩接近人民，观察现实。在取经故事中，找到了英雄用武之地。从此，《西游记》因吴承恩而驰名中外，吴承恩因《西游记》而名垂青史。

《西游记》所以脍炙人口，深入人心，是与它成功塑造了一系列个性鲜明的人物分不开的。在诸多人物当中，最突出的是孙悟空。若论知名度，孙悟空恐怕要高过《西游记》。

孙悟空是一个大胆、富有斗争精神的神话英雄，是作者理想中的人物。孙悟空勇敢、机智，从不向神魔低头，也不向艰难险阻屈服。在《西游记》前七回中，孙悟空的反抗性格得到系统展示：悟空出世，石破天惊。求师问道，学得本领。大闹龙宫，借来武器。擅闯地府，死籍除名。几乎看不出有形的压迫，可这石猴就是要反抗，要斗争。玉皇大帝耍手腕，企图用虚名将悟空笼络住。先弄个“弼马温”让悟空来当。悟空当过“领导”，见过世面，花果山上，一呼百应。一个马匹管理员，怎能让悟空心和意平。一路棍棒拳脚，打出天门。玉帝无奈赐封“齐天大圣”，让其管理桃园，悟空依然故我，假圣旨传得，御酒喝得，仙丹品得，敢惹敢做。何以大闹天官，自有其理论在，“皇帝轮流做，明年到我家”。不怕你托塔李天王，何惧你十万天兵。别人入丹炉定化脓水，他偏炼个“火眼金睛”。若不是如来佛将其强压在五行山下，仍将闹他个地覆天翻，使封建之“天地”永不得安宁。可以说劳动人民的反抗意识和愿望，在孙悟空身上得到了充分体现。

猪八戒是一个引人发笑的喜剧式人物。在他身上，更多体现出现实社会中农民的性格特点。他是神、兽、人的统一体。他本是天蓬元帅，因调戏嫦娥，被贬人间。他的伏魔家什九齿钉耙，怎么看怎么像农具。悟空嘲笑他：

“你这耙可是与高老家筑地种菜的？”八戒入了佛门，有些口是心非，始终向往“三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头”的俗世生活。一碰钉子，就要分行李回家。眼看就要上路了，还说：“丈人啊，你好生看待我浑家，只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。”一路上六根未净，见色动心，若不是悟空看得紧，加上自家长得丑，不知会闹出多少“婚外恋”来。

八戒私心颇重，听说妖精按图拿取和尚，没念自己名字，赶紧许愿，结果在劫难逃。与沙僧同战黄袍怪，假装上厕所，钻到草堆里睡了一觉。与悟空同战红孩儿，红孩儿一放火，他撒腿就跑，生怕烧死。八戒既具猪形，更具猪性。悟空被逐，他去化斋，走了十几里，不见人家，不想再化，回去早了，又怕师父说他不诚心，干脆钻进草窠里消磨一段时光。一路降妖伏魔，总有人赠金送银，以表谢意。唐僧、悟空总是拒绝，两袖清风。八戒却攒了“小份子”，求银匠化成一块，藏在耳朵里。

八戒爱打小报告，他对悟空不满，又惹不起，就常在师父面前说悟空坏话。尸魔三戏唐僧三藏，悟空手起棒落，两次打死妖精化身，最后打死妖精真身。唐僧是俗人，看不出妖精本相。八戒却也是“天神”，便在那里母寻女、翁寻婆地编故事，说得跟真事似的，唐僧信以为真，这才赶走了悟空。

当然，八戒也并非一无是处，取经路上，行李他要担，白龙马也是他牵。稀柿衕拱路之类的脏活、累活也得他来干。他狡黠而不奸诈，贪小利而不忘大义，顽皮而又勇敢，知足常乐，充满人情味。猪八戒身上缺点很多，但读者还是喜欢他，说明这些缺点是可以忍受的，在人们身上普遍存在。如果说悟空身上主要体现神性一面，那么八戒身上更多反映出人性一面。所以，沙僧虽是正面人物，也曾随唐僧同到西天，却未能给读者留下深刻印象，倒是这呆头呆脑的猪八戒“人气”颇旺，读者喜欢猪八戒的程度恐怕不逊于喜欢孙悟空。

在取经师徒四人中，唐僧是唯一一个有人物原型的。历史上的唐僧俗姓陈，名祜，原是长安弘福寺和尚，法名玄奘。贞观三年，他只身一人前往天竺（今印度）求法取经，往返费时十七年，路程数万里，取回大乘小乘佛教经典六百五十七部。玄奘曾口述《大唐西域记》，详述身历西域各国山川风物、历史及习俗人情。后来唐僧门徒慧立等撰写《大唐大慈恩寺三藏法师传》，增加了人物描写、宗教传说和历史传说，一直到《大唐三藏取经诗话》，唐僧都是整个取经故事中的主角。

待到了《西游记》中，唐僧的地位发生了变化，从主角退为陪衬人物，除了会念紧箍咒，已经看不出别的什么作为。历史上的玄奘是个大勇者，小说中的描写正好相反。通观全书，不难发现唐僧的性格特点：软弱无能，胆小如鼠，好抱怨人，听信谗言。“僧是愚氓犹可训”，唐僧毕竟是个正面人物。他有慈悲心，对佛教充满信心，更主要的是尽管他长得俊伟，易讨女色欢心，人见人爱，但毕竟挡住了诱惑，守住了一个佛教徒的人生底线。

《西游记》尽管是一部神话小说，但它对封建社会黑暗腐朽和统治阶级昏庸凶残的揭露，仍然达到了极为深刻的程度。在作者笔下，无论天官还是地府，没有一块“净土”；从玉帝到阎王，没一个好东西。判官崔珏应魏徵之请，私改生死簿，让太宗延年二十，还魂阳世。唐僧师徒万水千山走遍，艰辛困苦备尝，只因未及带礼品，就受到阿傩、伽叶捉弄，最后将饭碗紫金钵奉上，才算取回真经（第九十八回）。

俗话说：“阎王好见，小鬼难搪。”《西游记》中具体兴妖作怪的虽可说是“小鬼”，却跟“阎王”有着扯不断、理还乱的联系。比丘国国丈是寿星老骑的白鹿，平顶山金角大王、银角大王原是太上老君的看炉童子……每当悟空大显神威，欲与妖怪血战到底之时，这些妖怪的主子就纷纷出面“打招呼”，叫悟空手下留情，使得悟空的除妖伏魔事业半途而废。魔有神做后台，神靠魔得好处，这正是明代社会统治阶级上下勾结、怂恿爪牙压迫人民的曲折投影。

统治阶级视反抗者为洪水猛兽，《西游记》却塑造了反抗统治者的艺术形象。孙悟空上天入地、呼风唤雨；降魔斩妖，既与人民群众愿望相符，也是人民群众理想所在。所以孙大圣赢得了人们的广泛喜爱。孙悟空形象的成功塑造，是《西游记》的最大贡献。中国文学史上从此增添了一个独一无二的光辉形象。

《西游记》不光为中国读者喜欢，也深受外国读者欢迎。在日本，至少有三十种以上译本。除日本、朝鲜出版了全译本外，另有英、法、德、俄、世界语等语种的选译本出版。日本和中国先后将《西游记》改编成电视连续剧，搬上电视屏幕。取材于《西游记》的卡通片，更对孩子们的胃口，几乎是百看不厌。

王树海

目录

001 序

上

- | | | | |
|-----|---------|----------|----------|
| 001 | 第 一 回 | 灵根育孕源流出 | 心性修持大道生 |
| 011 | 第 二 回 | 悟彻菩提真妙理 | 断魔归本合元神 |
| 019 | 第 三 回 | 四海千山皆拱伏 | 九幽十类尽除名 |
| 027 | 第 四 回 | 官封弼马心何足 | 名注齐天意未宁 |
| 035 | 第 五 回 | 乱蟠桃大圣偷丹 | 反天宫诸神捉怪 |
| 043 | 第 六 回 | 观音赴会问原因 | 小圣施威降大圣 |
| 051 | 第 七 回 | 八卦炉中逃大圣 | 五行山下定心猿 |
| 059 | 第 八 回 | 我佛造经传极乐 | 观音奉旨上长安 |
| 068 | 第 九 回 | 陈光蕊赴任逢灾 | 江流僧复仇报本 |
| 076 | 第 十 回 | 老龙王拙计犯天条 | 魏丞相遗书托冥吏 |
| 088 | 第 十 一 回 | 游地府太宗还魂 | 进瓜果刘全续配 |
| 097 | 第 十 二 回 | 唐王秉诚修大会 | 观音显圣化金蝉 |
| 110 | 第 十 三 回 | 陷虎穴金星解厄 | 双叉岭伯钦留僧 |
| 119 | 第 十 四 回 | 心猿归正 | 六贼无踪 |
| 129 | 第 十 五 回 | 蛇盘山诸神暗佑 | 鹰愁涧意马收缰 |
| 137 | 第 十 六 回 | 观音院僧谋宝贝 | 黑风山怪窃袈裟 |

- | | | | |
|-----|-------|----------|----------|
| 147 | 第十七回 | 孙行者大闹黑风山 | 观世音收伏熊罴怪 |
| 158 | 第十八回 | 观音院唐僧脱难 | 高老庄行者降魔 |
| 165 | 第十九回 | 云栈洞悟空收八戒 | 浮屠山玄奘受心经 |
| 173 | 第二十回 | 黄风岭唐僧有难 | 半山中八戒争先 |
| 182 | 第二十一回 | 护法设庄留大圣 | 须弥灵吉定风魔 |
| 191 | 第二十二回 | 八戒大战流沙河 | 木吒奉法收悟净 |
| 200 | 第二十三回 | 三藏不忘本 | 四圣试禅心 |
| 209 | 第二十四回 | 万寿山大仙留故友 | 五庄观行者窃人参 |
| 218 | 第二十五回 | 镇元仙赶捉取经僧 | 孙行者大闹五庄观 |
| 227 | 第二十六回 | 孙悟空三岛求方 | 观世音甘泉活树 |
| 236 | 第二十七回 | 尸魔三戏唐长老 | 圣僧恨逐美猴王 |
| 245 | 第二十八回 | 花果山群猴聚义 | 黑松林三藏逢魔 |
| 254 | 第二十九回 | 脱难江流来国土 | 承恩八戒转山林 |
| 262 | 第三十回 | 邪魔侵正法 | 意马忆心猿 |
| 272 | 第三十一回 | 猪八戒义激猴王 | 孙行者智降妖怪 |
| 282 | 第三十二回 | 平顶山功曹传信 | 莲花洞木母逢灾 |
| 291 | 第三十三回 | 外道迷真性 | 元神助本心 |
| 300 | 第三十四回 | 魔头巧算困心猿 | 大圣腾那骗宝贝 |
| 309 | 第三十五回 | 外道施威欺正性 | 心猿获宝伏邪魔 |
| 318 | 第三十六回 | 心猿正处诸缘伏 | 劈破傍门见月明 |
| 327 | 第三十七回 | 鬼王夜谒唐三藏 | 悟空神化引婴儿 |
| 336 | 第三十八回 | 婴儿问母知邪正 | 金木参玄见假真 |
| 345 | 第三十九回 | 一粒金丹天上得 | 三年故主世间生 |
| 355 | 第四十回 | 婴儿戏化禅心乱 | 猿马刀归木母空 |
| 364 | 第四十一回 | 心猿遭火败 | 木母被魔擒 |
| 374 | 第四十二回 | 大圣殷勤拜南海 | 观音慈善缚红孩 |
| 383 | 第四十三回 | 黑河妖孽擒僧去 | 西洋龙子捉鼉回 |
| 393 | 第四十四回 | 法身元运逢车力 | 心正妖邪度脊关 |
| 402 | 第四十五回 | 三清观大圣留名 | 车迟国猴王显法 |
| 411 | 第四十六回 | 外道弄强欺正法 | 心猿显圣灭诸邪 |
| 420 | 第四十七回 | 圣僧夜阻通天河 | 金木垂慈救小童 |

- | | | | |
|-----|-------|---------|---------|
| 430 | 第四十八回 | 魔弄寒风飘大雪 | 僧思拜佛履层冰 |
| 438 | 第四十九回 | 三藏有灾沉水宅 | 观音救难现鱼篮 |
| 447 | 第五十回 | 情乱性从因爱欲 | 神昏心动遇魔头 |

下

- | | | | |
|-----|-------|----------|----------|
| 455 | 第五十一回 | 心猿空用千般计 | 水火无功难炼魔 |
| 464 | 第五十二回 | 悟空大闹金岷洞 | 如来暗示主人公 |
| 473 | 第五十三回 | 禅主吞餐怀鬼孕 | 黄婆运水解邪胎 |
| 483 | 第五十四回 | 法驾西来逢女国 | 心猿定计脱烟花 |
| 491 | 第五十五回 | 色邪淫戏唐三藏 | 性正修持不坏身 |
| 501 | 第五十六回 | 神狂诛草寇 | 道昧放心猿 |
| 510 | 第五十七回 | 真行者落伽山诉苦 | 假猴王水帘洞誉文 |
| 518 | 第五十八回 | 二心搅乱大乾坤 | 一体难修真寂灭 |
| 526 | 第五十九回 | 唐三藏路阻火焰山 | 孙行者一调芭蕉扇 |
| 536 | 第六十回 | 牛魔王罢战赴华筵 | 孙行者二调芭蕉扇 |
| 544 | 第六十一回 | 猪八戒助力破魔王 | 孙行者三调芭蕉扇 |
| 553 | 第六十二回 | 涤垢洗心唯扫塔 | 缚魔归正乃修身 |
| 562 | 第六十三回 | 二僧荡怪闹龙宫 | 群圣除邪获宝贝 |
| 570 | 第六十四回 | 荆棘岭悟能努力 | 木仙庵三藏谈诗 |
| 580 | 第六十五回 | 妖邪假设小雷音 | 四众皆遭大厄难 |
| 589 | 第六十六回 | 诸神遭毒手 | 弥勒缚妖魔 |
| 597 | 第六十七回 | 拯救驼罗禅性稳 | 脱离秽秽道心清 |
| 606 | 第六十八回 | 朱紫国唐僧论前世 | 孙行者施为三折肱 |
| 614 | 第六十九回 | 心主夜间修药物 | 君王筵上论妖邪 |
| 623 | 第七十回 | 妖魔宝放烟沙火 | 悟空计盗紫金铃 |
| 633 | 第七十一回 | 行者假名降怪狻 | 观音现像伏妖王 |
| 643 | 第七十二回 | 盘丝洞七情迷本 | 濯垢泉八戒忘形 |
| 652 | 第七十三回 | 情因旧恨生灾毒 | 心主遭迷幸破光 |
| 662 | 第七十四回 | 长庚传报魔头狠 | 行者施为变化能 |

- | | | | |
|-----|-------|----------|----------|
| 671 | 第七十五回 | 心猿钻透阴阳窍 | 魔王还归大道真 |
| 681 | 第七十六回 | 心神居舍魔归性 | 木母同降怪体真 |
| 690 | 第七十七回 | 群魔欺本性 | 一体拜真如 |
| 700 | 第七十八回 | 比丘怜子遣阴神 | 金殿识魔谈道德 |
| 708 | 第七十九回 | 寻洞擒妖逢老寿 | 当朝正主救婴儿 |
| 716 | 第八十回 | 姹女育阳求配偶 | 心猿护主识妖邪 |
| 725 | 第八十一回 | 镇海寺心猿知怪 | 黑松林三众寻师 |
| 734 | 第八十二回 | 姹女求阳 | 元神护道 |
| 744 | 第八十三回 | 心猿识得丹头 | 姹女还归本性 |
| 752 | 第八十四回 | 难灭伽持圆大觉 | 法王成正体天然 |
| 761 | 第八十五回 | 心猿妒木母 | 魔王计吞禅 |
| 771 | 第八十六回 | 木母助威征怪物 | 金公施法灭妖邪 |
| 780 | 第八十七回 | 凤仙郡冒天致旱 | 孙大圣劝善施霖 |
| 789 | 第八十八回 | 禅到玉华施法会 | 心猿木土授门人 |
| 797 | 第八十九回 | 黄狮精虚设钉钯会 | 金木土计闹豹头山 |
| 805 | 第九十回 | 师狮授受同归一 | 盗道缠禅静九灵 |
| 814 | 第九十一回 | 金平府元夜观灯 | 玄英洞唐僧供状 |
| 823 | 第九十二回 | 三僧大战青龙山 | 四星挟捉犀牛怪 |
| 832 | 第九十三回 | 给孤园问古谈因 | 天竺国朝王遇偶 |
| 840 | 第九十四回 | 四僧宴乐御花园 | 一怪空怀情欲喜 |
| 848 | 第九十五回 | 假合形骸擒玉兔 | 真阴归正会灵元 |
| 857 | 第九十六回 | 寇员外喜待高僧 | 唐长老不贪富贵 |
| 865 | 第九十七回 | 金酬外护遭魔毒 | 圣显幽魂救本原 |
| 875 | 第九十八回 | 猿熟马驯方脱壳 | 功成行满见真如 |
| 884 | 第九十九回 | 九九数完魔划尽 | 三三行满道归根 |
| 890 | 第一百回 | 径回东土 | 五圣成真 |

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西蹉；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏蒙而万物否矣。

再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。

再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日，月，星，辰，谓之四象。故曰：天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。

再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。

水，火，山，石，土，谓之五形。故曰：地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。《书》曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。

再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰：人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南瞻部洲，曰北钜芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证，赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政书二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。

须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂慈赐恩曰：“下

方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是：“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚱；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草履；捉虱子，咬蚊虫；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水，我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头，寻看源流，耍子去耶！”喊一声，多拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。
冷气分青嶂，余流润翠微。潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的钻进去，寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声。忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，正遣入仙宫。

你看他，瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中。忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生

花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石桥，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸薰。松竹年年秀，奇花日日新。

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证，诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王

称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”

众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，唯有三等名色不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等入？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉，善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，齐齐整整，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏。

酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现水晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍馐味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来。只见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者，正是那：

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

猴王参访仙道，无缘得遇。在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙。独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。



他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看，果是好山：

千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。
 枯藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载
 常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜
 清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有
 高人隐姓名。

正观看间，忽闻得林深之处有人言语，急忙趋步，穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声。歌曰：