



中国古典诗词校注评丛书

陈子昂诗全集

【汇校汇注汇评】

曾军 编著



中国古典诗词校注评丛书

陈子昂诗全集

【汇校汇注汇评】

曾军 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

陈子昂诗全集：汇校汇注汇评 / 曾军编著.

—武汉：崇文书局，2017.9

（中国古典诗词校注评丛书）

ISBN 978-7-5403-4749-9

I. ①陈…

II. ①曾…

III. ①唐诗—诗集

IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 213425 号

陈子昂诗全集【汇校汇注汇评】

选题策划 王重阳

责任编辑 李慧娟

责任校对 陈 燕

责任印制 田伟根

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 中印南方印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.875

字 数 195 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版

印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

前言

陈子昂真可谓是诗中英豪！他在蓟门城楼、幽州台上一声慨叹，打动了千古诗心，引发了诗坛风气的嬗变。明人盛赞“一代唐音起射洪”。

陈子昂，字伯玉。梓州射洪县（今属四川）人。生于唐高宗显庆四年（659），卒于周久视元年（700）^①，享年 42 岁。因曾任麟台正字、右拾遗，又称陈正字、陈拾遗。他出生的那一年，“初唐四杰”之王勃、杨炯约 10 岁，宋之问、沈佺期约 5 岁。

①杜晓勤梳理了 20 世纪关于陈子昂生卒年的几种代表性观点：（1）20 世纪 20 年代，郑振铎《文学大纲》认为陈子昂生于高宗显庆元年（656），逝于武后圣历元年（698）。赵景深、郑宾于、陈子展、谭丕谟、罗根泽、周祖谟等均继此说。（2）1935 年，罗庸《陈子昂年谱》认为，陈子昂当生于公元 661 年，卒于公元 702 年。根据是：赵儋《为故右拾遗陈公建旌德之碑》云：“年二十四，文明元年进士，射策高第。其年高宗崩于洛阳宫。”由中宗文明元年甲申（684）上推 24 年，为高宗龙朔元年辛酉（661），由龙朔元年辛酉下推 42 年，为武氏长安二年壬寅（702），即子昂生卒年。刘大杰、游国恩、马茂元、朱东润、郭绍虞均从罗说。（3）1930 年，梁廷灿《历代名人生卒年表》说，陈子昂生于高宗显庆元年（656），卒于圣历初，年 40 余。1959 年姜亮夫编《历代人物年里碑传综表》，所定生年与梁廷灿同，卒年是武后天册万岁元年（695），年 40 整。（4）20 世纪 80 年代初，彭庆生《陈子昂生卒年考》，定陈子昂生于高宗显庆四年（659），年 42。韩理洲、吴明贤、九夔人等皆有考辨。（《隋唐五代文学研究》第四章第五节《陈子昂研究》，北京出版社 2001 年，第 240 页）

陈子昂生长于“俗以财雄”“士多豪侈”(陈子昂《临邛县令封君遗爱碑》)的蜀中梓州射洪,“本是贵公子”,“世为豪族”(卢藏用《陈氏别传》)。五代祖方庆,好道,得墨子五行秘书,隐于武东山。祖父陈辩“少习儒学,然以豪英刚烈著闻,是以名节为州国所服”(陈子昂《堂弟孜墓志铭》)。父亲陈元敬“瑰伟倜傥,年二十,以豪侠闻。属乡人阻饥,一朝散万钟之粟而不求报……居家园以求其志,饵地骨、炼云膏四十余年”(卢藏用《陈氏别传》)。这个家族杂糅了儒、墨、道、侠、阴阳、纵横各家思想,培养了陈子昂豪侠任气、轻财好施的性格。据传陈子昂十七八还不知书,十八岁开始折节读书,博览经史百家典籍,文才尤其出众。但陈子昂应该从年轻时就十分关心国事,积极地想要参与现实社会政治。王运熙曾指出:“年青时代的陈子昂,对于国家的政治、经济等情况已经给予很大的注意。从他以后所写的《上蜀川安危事》《上蜀中军事》《上益国事》等章奏中,可以看出子昂在青年时期对于自己的故乡蜀地的各方面的情况是非常熟悉的。”(《陈子昂和他的作品》,徐鹏校点《陈子昂集》)

调露元年(679),陈子昂 22 岁,初入长安游太学。永隆元年(680)春,到东都洛阳应试,落第,途经长安西返故里。回到射洪后,陈子昂一方面栖居山林,游仙学道;一方面做好来年再试的准备。开耀二年(682),陈子昂再度应试,进士及第,未获授官,随即还归射洪,求仙学道,此间与晖上人交游颇多。

光宅元年(684),陈子昂诣阙上书,谏灵驾西还。武后十分欣赏他的才能,擢麟台正字,从此陈子昂正式进入仕途,居东都洛阳。垂拱元年(685)撰《上军国利害事》。垂拱二年(686)从左补阙乔知之北征同罗、仆固,此间曾随乔知之军队到达西北居延海、张掖河一带,同年归朝。垂拱三年(687)上书谏讨生羌。垂拱四年(688)

上《谏用刑书》。永昌元年(689)上《答制问事》八条,迁右卫胄曹参军,上《谏刑书》。天授二年(691)秋以继母忧解官返里。长寿二年(693)守制期满,重返洛阳,擢右拾遗。长寿三年(694)坐逆党陷狱,证圣元年(695)狱解,复官右拾遗。万岁通天元年(696)契丹李尽忠、孙万荣叛乱,陈子昂随武攸宜东征契丹,任府参谋。神功元年(697)进谏不纳,被武攸宜贬为署军曹。七月凯旋回朝,继续担任右拾遗。圣历元年(698)秋,陈子昂40岁,以父老解官归侍,诏带官取给而归。圣历二年(699)家居侍养,辑汉武帝至唐的史事,撰《后史记》,草拟出大纲。七月父卒,陈子昂亲撰墓志文。久视元年(700)家居守制,被县令段简诬陷,收系狱中,忧愤而卒,年42岁。葬射洪独坐山。

陈子昂是一个有着明确政治抱负的诗人,他的整个政治生涯都处于武则天当权的时代。他在政坛上崭露头角的时候,正碰上唐高宗病歿,武则天临朝称制。陈子昂上书,武则天亲自召见,大加赞赏,授予他麟台正字,由是名声大噪。陈子昂本来就身负雄才,抱负不凡,欲济世安民,又被武则天数度召见,令他条陈国是,一度产生知遇之感,希望依靠她实现自己的政治理想。他对武则天时代的重大政治事件与行为,如灵驾西游、边防问题、讨伐生羌、酷吏淫刑、人才任用等,都用书表的形式提出了明确的建议,言辞切直,思虑深刻,显示出杰出的政治才能。但武则天欣赏的只是陈子昂的文才,对陈氏的经世方略并不看重,陈氏的谏诤之词,受到武则天的赞赏却并未被真正采纳。

陈子昂又是一个渴求仙学道、向往隐逸生活的诗人。他一生隐居蜀山两次。第一次是在永淳元年至二年(682—683)落第后归蜀隐居;第二次是在圣历元年至二年(698—699)辞官返乡直到身陷囹圄。这两次隐居的出发点和思想情绪是截然相反的,第一

次隐居是被动的，欲待时而出，第二次隐居则是主动选择从官场解脱。在很多诗句中也可以发现，他在仕途中也常常萌生出尘外之想。他与几位志同道合的诗人同被称为“方外十友”，应该就是这种思想的表现。《新唐书·陆余庆传》载：“余庆雅善赵贞固、卢藏用、陈子昂、杜审言、宋之问、毕构、郭袭微、司马承祯、释怀一，时号‘方外十友’。”

这位诗中豪杰，不惑之年就英年早逝，传记与史书所言皆无不可疑之处，留给后人一团迷雾。他的诗文则让历史永远记住了他。

二

陈子昂的诗文得到了诗坛极高的评价。其好友卢藏用认为陈诗“卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变”。李白美誉其为“麟凤”，杜甫称赞他是“雄才”，韩愈也说“国朝盛文章，子昂始高蹈”。明代高棅赞颂其诗：“能掩王、卢之靡韵，抑沈、宋之新声，继往开来，中流砥柱，上遏贞观之微波，下决开元之正派。”（《唐诗品汇》）高度赞扬了陈子昂革新诗风的伟大成就。

陈子昂诗大体包括两个方面的内容：一方面批评时弊，如关心百姓疾苦、批评贪官酷吏、极谏淫刑、加强边防、反对战争、任用贤能、复兴太学等；一方面渴慕求仙隐居，如人生无常的感慨、壮志难酬的悲愤、怀古思乡的愁绪、诚恳真挚的友情、退隐山林的忧愤和思索等。陈子昂一生，两次从军，两次被贬，两次下狱，年仅四十即归隐，旋即忧愤而卒，可谓历经坎坷，怀才而无用武之地。作为一个富于现实关怀的诗人，陈子昂所有的诗歌都指向当时的社会，两次从军，使他对边塞形势和当地人民生活获得了较为深刻的认识。即便是那些表达求仙意愿、倾慕隐居生活的诗歌，也都是对现实社

会的曲折映射。

陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》一文中,慨叹“汉魏风骨,晋宋莫传”,批评“齐梁间诗,采丽竞繁,而兴寄都绝”,赞扬东方虬的《咏孤桐篇》“骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声”。他要求诗歌继承《诗经》“风雅”“兴寄”的优良传统,关心现实社会;要恢复建安风骨,情感充沛真挚,语言顿挫有力,风格爽朗刚健。陈子昂的诗歌创作,就是这种理论主张的具体体现:较多地运用事典,注重诗歌的形象性,《诗经》和《楚辞》的比兴手法,建安、正始诗歌慷慨悲壮、雄浑苍劲的格调,阮籍、鲍照的艺术风格。其五言古诗,成就最高,继承并发扬了从《诗经》到汉乐府,到建安、正始诗歌的优良传统,最为著名的是《登幽州台歌》与《感遇》三十八首。

闻一多从内容和风格上将陈诗分为三类:《感遇》超旷高古,同晖上人诸作泓峥萧瑟,近体晶莹爽朗。(《闻一多全集·唐诗编·陈子昂》)他指出:“要问陈子昂诗的境界与风格是怎样产生的,就得向中国历史和他本人的家世去找原因”,“陈子昂的复杂思想,可以说纵横家给了他飞翔之力,道家给了他飞翔之术,儒家给他顾尘之累,佛家给了他终归人世而又妙赏自然之趣”。(同上)杜晓勤进一步说明:“由于受纵横家重文辞之气势和自小任侠使气、放荡不羁性格的影响,陈子昂在写作近体诗时还注重以气格压一切,赋物写景也不太着意细部描写,而是喜用大笔勾勒,驭文以情,情景相洽,造成雄浑的诗境。”(《从家学渊源看陈子昂的人格精神和诗歌创作》,《文学遗产》1996年6期)

仙道之想与豪侠之气的冲突,也许是陈子昂在唐代诗人中独树一帜、超卓千古的根本原因。在文学创作中,文学表达的技巧固然重要,而真正对诗歌风格起决定性作用的,往往是诗人的人格与个性气质。陈子昂“体弱多疾、貌寝寡援”,“感激忠义,常欲奋身以

答国士”(卢藏用《陈氏别传》)。孱弱的身体、豪侠之气和雄才抱负,在陈子昂身上奇妙地组合在一起,致使陈诗中充满着这样的奇异的矛盾:一方面求仙慕远,一方面用世心切;一方面哀叹天道循环,要遁世隐居,一方面强烈地针砭时弊,积极地想要参与现实政治。两方面的想法都非常激烈,两方面的诗句都同样热切。也正是这种奇异的组合,使他的诗充满着感愤幽郁之气,开启了盛唐诗歌雄浑阔大的新境界!

三

陈子昂的诗文在唐代就已经流传很广,赵儋《陈公旌德碑》称:“拾遗之文,四海之内,家藏一本。”其友人卢藏用在其诗文的搜集整理上居功厥伟。陈子昂死后,卢藏用为之编次遗文《陈子昂集》十卷,前有卢氏所撰序文,后有《陈氏别传》,今天所能见到的各种刻本,基本上都源出卢本。卢本曾以《陈子昂集》《陈拾遗集》《陈伯玉集》的名义刊刻过,皆为十卷本,都已佚亡。敦煌出土残写本《故陈子昂遗集》为现存最早的本子,也当从卢本所出。

明弘治四年(1488),杨澄重编《陈伯玉文集》十卷于射洪,此为现今能见到的最早的陈子昂全集刻本。收辑作品比较多,并附录《新唐书》本传等有关材料。清康熙年间修《全唐诗》,卷八三、八四为《陈子昂集》,参照杨刻本编撰而成,较杨本多出10首,共计收入陈诗128首。去掉卷首《尘尾赋》,换上《大周受命颂》之第三章《庆云章》,增补《登幽州台歌》《魏氏园林人赋一物得秋亭萱草》《晦日宴高氏林亭并序》《晦日重宴高氏林亭》《上元夜效小庾体》《三月三日宴王明府山亭》《采树歌》《山水粉图》《春台引》(后三首杨澄刻本收在卷七杂著中),且诗、序合并。乾隆期间编《四库全书》,集部收

《陈拾遗集》十卷，注明是内府藏本，所用底本就是明隆庆五年（1571）邵廉刻弘治刻本《陈伯玉文集》十卷附录一卷本。民国张元济编《四部丛刊》也以弘治本为底本。《世界文库》本曾据明、清各本对弘治本作过若干校订。

清道光十七年（1854），杨国桢在四川刊刻《陈子昂诗文全集》五卷本。此书文集三卷诗集二卷，先文后诗。《陈伯玉文集》三卷，以《尘尾赋》起，《祭率府孙录事文》止，收文 109 篇。《陈伯玉诗集》二卷，收诗 128 首，合计收诗文 237。《杨柳枝》作为遗录收入。

今人徐鹏校点《陈子昂集》（中华书局，1960），以《四部丛刊》本为底本，校以《全唐诗》《全唐文》《文苑英华》及杨国桢刊本，文字较为精善，并补辑了诗 7 首，文 6 篇，成为较完备的本子，后附今人罗庸《陈子昂年谱》。

今人彭庆生有《陈子昂诗注》（四川人民出版社，1981），后附其所编《陈子昂年谱》及“诸家评论”。又有《陈子昂集校注》（黄山书社，2015），收录诗 128 首，诗文皆搜罗全录，所出校注集各家之大成，校、注皆较精审。本编诗歌编年及文字校勘多参考并吸收此书成果。

本编所提及陈子昂诗集各版本分别为：国家图书馆藏明弘治四年（1488）杨澄校刻《陈伯玉文集》，简称弘治本、杨校；敦煌写本《故陈子昂集》残卷，简称敦煌本；南京图书馆藏明翻宋本《陈伯玉集》二卷，简称翻宋本；明正德、嘉靖间铜活字《唐五十家诗集》本《陈子昂集》二卷，上海古籍出版社 1981 年影印，简称活字本；明嘉靖四十四年（1565）王廷刻本《陈子昂集》十卷，黄丕烈校，简称嘉靖本、黄校；明万历三十七年（1609）舒其志刻本《陈伯玉文集》十卷，简称万历本；四库全书本《陈拾遗集》十卷，简称四库本。其余所参校的古籍有：清彭定求等编《全唐诗》，康熙扬州诗局本，上海古籍

出版社 1986 年影印；宋李昉等编《文苑英华》，中华书局 1966 年影印宋配明本，简称《英华》；宋姚铉编《唐文粹》，清光绪庚寅杭州许氏榆园校刊本，简称《文粹》；宋计有功撰《唐诗纪事》，四部丛刊影印明嘉靖本，简称《纪事》；宋刘克庄撰《后村诗话新集》，四部丛刊影印旧抄《后村先生大全集》本，简称《新集》；书目文献出版社 1984 年影印本《诗渊》；明高棅编选《唐诗品汇》，上海古籍出版社 1982 年影印明汪宗尼校订本，简称《品汇》。

目 录

调露元年(679)	1
初入峡苦风寄故乡亲友	1
江上暂别萧四刘三旋欣相遇	1
白帝城怀古	2
度荆门望楚	4
晚次乐乡县	6
岷山怀古	8
于长史山池三日曲水宴	10
调露二年(680)	12
上元夜效小庾体诗	12
晦日宴高氏林亭 并序	12
晦日重宴高氏林亭	14
三月三日宴王明府山亭	15
落第西还别刘祭酒高明府	15
落第西还别魏四懔	16
宿襄河驿浦	17
送梁李二明府	17
入东阳峡与李明府船前后不相及	18

宿空舂峡青树村浦	19
入峭峡安居溪伐木溪源幽邃林岭相映有奇致焉	20
合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有怀作以示之 ...	21
鸳鸯篇	22
 开耀二年(682)	24
题田洗马游岩桔槔	24
 永淳二年(683)	25
山水粉图	25
春日登金华观	25
酬晖上人夏日林泉见赠	26
酬晖上人秋夜山亭有赠	27
秋日遇荆州府崔兵曹使宴 并序	28
送别出塞	30
感遇 其十一 吾爱鬼谷子	31
 光宅元年(684)	33
春夜别友人 二首	33
酬田逸人见寻不遇题隐居里壁	35
感遇 其二十三 翡翠巢南海	36
感遇 其二十六 荒哉穆天子	37
 垂拱元年(685)	39
答洛阳主人	39
感遇 其四 乐羊为魏将	40
感遇 其十二 呦呦南山鹿	41

垂拱二年(686)	43
感遇 其三 苍苍丁零塞	43
感遇 其三十五 本为贵公子	44
感遇 其三十七 朝入云中郡	45
赠赵六贞固二首	46
观荆玉篇 并序	47
度峡口山赠乔补阙知之王二无竞	49
题居延古城赠乔十二知之	51
居延海树闻莺同作	52
题祀山烽树上乔十二侍御	52
还至张掖古城闻东军告捷赠韦五 虚已	53
垂拱三年(687)	55
感遇 其二十九 丁亥岁云暮	55
西还至散关答乔补阙 知之	56
永昌元年(689)	58
感遇 其九 圣人秘元命	58
洛城观酺应制	59
感遇 其十六 圣人去已久	60
天授元年(690)	62
送殷大人蜀	62
感遇 其十九 圣人不利己	62
天授二年(691)	64
奉和皇帝丘礼抚事述怀应制	64

光宅元年至天授二年(684—691)	66
感遇 其二十一 靖岭游天地	66
感遇 其二十四 挈瓶者谁子	67
题李三书斋 崇嗣	68
魏氏园亭人赋一物得秋庭萱草	69
同旻上人伤寿安傅少府	69
长寿元年(692)	71
酬晖上人秋夜独坐山亭有赠	71
酬李参军崇嗣旅馆见赠	72
夏日晖上人房别李参军崇嗣 并序	73
夏日游晖上人房	76
卧疾家园	76
秋园卧疾呈晖上人	77
长寿二年(693)	79
感遇 其二十七 朝发宜都渚	79
感遇 其二十八 昔日章华宴	80
遂州南江别乡曲故人	81
万州晓发放舟乘涨还寄蜀中亲友	82
证圣元年(695)	84
宴胡楚真禁所	84
和陆明府赠将军重出塞	84
万岁通天元年(696)	86
答韩使同在边	86

登泽州城北楼宴	87
东征至淇门答宋参军之问	88
东征答朝达相送	89
送著作佐郎崔融等从梁王东征 并序	89
登蓟城西北楼送崔著作融入都 并序	93
神功元年(697)	95
感遇 其三十四 朔风吹海树	95
蓟丘览古赠卢居士藏用 七首并序	96
轩辕台	97
燕昭王	97
乐生	99
燕太子	99
田光先生	100
邹子	100
郭隗	101
同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作	101
登蓟丘楼送贾兵曹入都	104
登幽州台歌	104
圣历元年(698)	107
赠严仓曹乞推命禄	107
送魏大从军	108
喜马参军相遇醉歌 并序	109
长寿二年至圣历元年(693—698)	112
感遇 其十 深居观群动	112

感遇 其十五 贵人难得意	113
感遇 其二十二 微霜知岁晏	114
感遇 其二十五 玄蝉号白露	115
感遇 其三十六 浩然坐何慕	116
群公集毕氏林亭	117
彩树歌	118
送客	118
送魏兵曹使嵩州 得登字	120
古意题徐令壁	120
春台引 寒食集毕录事宅作	121
与东方左史虬修竹篇 并序	123
送东莱王学士无竞	126

圣历元年之后(698—700)

感遇 其二十 玄天幽且默	128
感遇 其二 兰若生春夏	129
感遇 其三十一 裼来豪游子	130
感遇 其三十 可怜瑶台树	131
感遇 其三十二 索居独几日	132
感遇 其十八 逶迤势已久	133
感遇 其七 白日每不归	134
感遇 其十三 林居病时久	135
感遇 其十四 临岐泣世道	136
感遇 其十七 幽居观大运	137
感遇 其一 微月生西海	139
感遇 其五 市人矜巧智	140
感遇 其六 吾观龙变化	141