

文學名家傳記叢書

駱賓王評傳

劉維崇 著



黎明文化事業公司

文學名家傳記叢書

駱賓王評傳

劉維崇 著



國立編譯館中華叢書編審委員會主編
黎明文化事業公司印行

有著作權
翻印必究

818. (66-34)

駱賓王評傳

維

崇

著者：劉

主編者：國立編譯館中華叢書編審委員會
出版者：黎明文化事業股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記台字第一八五號

發行者：臺北市基隆路四段一四六號

臺北市長安東路一段五十六號

臺北市重慶南路一段四十九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

印刷者：永裕印刷廠

地址：臺北市西昌街一六八號

定價：新臺幣七元

中華民國六十七年五月初版

▼如有缺頁倒裝請寄回換書▲

自序

詩是文學的昇華，是智慧的結晶。它能啓迪人類的良知、陶鑄聖潔的情操。我中華民族立國數千年來，曾有不少偉大詩人，寫下許多永垂不朽的詩篇。這些詩篇，有的指引人類的進步，有的歌頌宇宙的美好，有的闡揚聖賢的至德，有的批評社會的醜惡。這些詩篇，是我中華民族文化史上無價的珍寶，我們必須發揚光大。但是要研究他們的作品，必先明瞭他們的生活遭遇、時代背景、家庭情況及思想行徑，否則對他的作品，就不能有深刻的體會。所以孟子說：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？」孟子這話，確實很有道理。如果談曹植的贈白馬王彪詩，而不知道他在黃初以後，處境的困窘，就不會深入地瞭解詩中的怨怒。如果談李後主的望江南及浪淘沙令，而不知道他在開寶八年亡國，成階下囚，就不會深入地領悟詞中的哀思，這是必然的道理。

筆者有鑑及此，乃在十多年前，便有一個構想：選我歷代的詩詞名家，作深入的、有系統的探討

和研究。然後依每人的生平、家世、交遊、生活、思想及詩文的品評等，作詳細的撰述。以作者的作品，及當代史籍爲依據，不任意渲染，不妄加臆度，事事求真，字字求實，務期有學術價值，以貢獻於愛好詩詞的朋友。於是乃遴選：屈原、李白、杜甫、王維、白居易、陸游、曹植、陶淵明、駱賓王、元稹、李商隱、李後主、蘇軾等人，爲研究對象。經十數年之努力，前者六人，已於數年前先後結稿付梓。後者七人，近亦定稿殺青，每書約二十萬字，命名爲：曹植評傳、陶淵明評傳……。

今蒙國立編譯館將此七書納入文學名家傳記叢書，更蒙黎明文化事業公司樂意出版，特此深致謝忱。此後筆者自應一本初衷，繼續研究黃庭堅、李清照、辛棄疾等人，以期對復興中華文化略盡綿薄。

中華民國六十六年十一月二十四日

雪濤 劉維 崇識

目次

第一章 生平……………一

第一節 少年時代……………一

第二節 北遊齊魯……………一〇

第三節 宦遊京師……………三一

第四節 西出陽關……………三九

第五節 南入蠻荒……………四六

第六節 三任主簿……………五九

第七節 鐵窗沈吟……………六七

第八節 從軍塞北……………七五

第九節 臨海縣丞……………八〇

第十節 檄討武后……………八五

第二章 交遊……………一二一

第一節 裴行儉與李敬玄……………一二一

第二節	王勃與楊炯	一三〇
第三節	盧照鄰與宋之問	一八二
第四節	李嶠與員半千	二一三
第三章	思想	二二五
第一節	節俠慷慨	二二五
第二節	忠君孝親	二三二
第三節	忘機守拙	二三八
第四章	作品	二五三
第一節	詩文總論	二五三
第二節	寫作態度	二六六
第三節	詩文特色	二七九

第一章 生平

第一節 少年時代

駱賓王婺州義烏人，生於唐太宗貞觀十三年（西元六三九），他在詠懷古意上裴侍郎詩中說：「三十二餘罷，鬢是潘安仁。」這首詩寫於咸亨元年（西元六七〇），自稱年三十一，罷東臺詳正學士，而鬢邊有了華髮，如潘安仁。安仁是潘岳的字，潘岳在秋興賦序中說：「晉十有二年，余春秋三十有二，始見二毛。」又在賦中說：「斑鬢影以承弁兮，素髮颯以垂領。」據此推算，他生於貞觀十三年。

義烏在浙江省中部，西界金華，東鄰東陽。原名烏傷。秦始皇二十五年，定江南，平百越，置會稽郡，設烏傷縣以隸屬會稽。爲什麼叫烏傷呢？據異苑記載：「東陽顏烏，以淳孝著聞。後有羣鳥助銜土塊爲墳（葬其亡父），一境以爲顏烏至孝，故致慈烏。欲令孝聲遠聞，又名其縣曰烏傷矣。」到了漢朝，仍名烏傷，至新莽，改名烏孝，至東漢，又復舊名。三國時，析會稽，立東陽郡，以烏傷隸東陽。唐初改東陽爲婺州，改烏傷爲義烏。

義烏形勢險要，南北有羣山疊嶂，東西僅一線相通，義烏縣志載稱：

「南襟括蒼，北枕杭紹，東帶臺嶺，西臨衢嚴。統觀四履，負山而治。塹設天險，層岡盤錯。滙以繡川，環以長江，吞吐包絡，勢若建瓴。右跨航溪，左負魏麓，前則文峯玉几，而楓坑鐵巖，奠於坤巽之維。後則蓮巖錦屏，而龍祈五雲，應於乾良之位。其最勝者，黃蘗龍蟠，青潭鷹啄，潛厓象踞，金峯麟集。畫塢涵碧，覆釜列翠。瑞雲輪囷，靈泉瀑布。武巖聚八景之秀，龍門挺雙尖之奇。大士遺餒虎之巖，葛仙存煉丹之窟。若幽踪祕蹟，爲耳目所不經見者，不可勝記也。」

又說：

「縣治境界，獨善坑一路，接壤諸暨。行旅往來，開上江之門戶。疆域巨防，無踰於此。然崇岡四塞，疊障週圍。車不方軌，人鮮連袂。天下有事，據險扼吭，烏得百二焉。兵志所謂一夫當關，萬夫莫過者，其在斯乎。稍轉而北，道通浦江。則龍潭緝其口，山谷高峻，翳以叢箐，延亘數十里，鳥不能飛渡，亦一方屏阨也。至於南與永康連界，挂紙查嶺諸山，嵌崟巖巖，如出入井，不可攘掉。乃若東西路屬平坦，冠蓋輻輳，士庶肩摩，萬一有警，而金華東陽爲之左右翼，互爲犄角，則輔車相依之勢也。」

義烏是一個山明水秀的地方，四野聳翠，山巒間，有清泉，有小溪。有幽谷，有碧潭。在城郭近

郊，及村落附近，更有許多湖泊及池塘。例如繡川湖、下朱湖、舟墟湖及靈塘、駱家塘、傅母塘、山爐塘、荷葉塘、麒麟塘、石牌塘、石板塘、青葉塘、錢塘、洋塘、泮塘、青塘、李塘、上塘、大塘等。這許多湖塘，大者千百畝，小者也有數十畝，而皆清明如鏡，與山光相映。尤其春秋時節，更爲綺麗。所以義烏志載稱「襟溪帶湖。青岩黃蘗諸山，環列於前後，川明山秀，其清淑之氣，不下於他邑焉。」

這許多湖塘，以繡川湖最爲著名。在縣城西郊，距駱賓王的故居很近，廣十數里，羣峯環列，雲霞掩映，粲爛若繡，因名繡湖，又稱繡川湖。湖上有亭榭，廣植花木，更有石橋、古寺、寶塔、石堤及放生池等，景色迷人。當地人稱爲八景：「驛樓晚照、煙寺曉鐘、花島紅雲、柳洲畫舫、湖亭魚市、畫橋繫馬、松梢落月、荷蕩驚鷗。」繡湖因爲風光綺麗，所以許多文人雅士，到了這裏，都題詩稱頌，今舉數首於下：

「十里華川上，年來足勝游。雨花林下寺，風柳驛邊樓。漠漠芙蓉浦，依依杜若洲。平生身外事，未許付浮鷗。相携偶出郭，縱目路忘賒。山色初晴好，湖波積雨加。春濃浮酒興，人壯惜年華。世事猶多故，芳辰重嘆嗟。」——王緯繡湖詩二首。

「湖上晴光麗物華，行行幽興浩無涯。林頭新店去沽酒，門外小盆來賣花。天氣可非三令節，春風多在五侯家。茅菴兀坐無餘事，靜看遊蜂報午衙。繡湖八月景堪題，士女扁舟尾尾齊。

白水青山圖畫裏，淡煙疎雨夕陽西。芙蓉濯濯斜臨岸，楊柳依依密護堤。滿眼波濤終古事，華川望斷意都迷。」——金涓繡湖詩二首。

「夕陽遙映驛樓明，景綴丹青畫不成。征路馬嘶寒暝散，虛簷鴉噪暮天晴。平吞山色千重秀，下瞰湖波幾度清。多少往來人眺望，迥含一段古今情。」——吳澄驛樓晚照詩。

「雲錦重湖煙水平，僧鐘隔岸曉聞聲。希微乍響隨飛鶴，倏忽洪音吼怒鯨。楊柳輕風吹不斷，樓臺殘月夢初驚。令人感慨加深省，今古悠悠無限情。」——吳餘慶煙寺晚鐘詩。

「繡川川上有平臺，花裏晴雲晝不開。絳綵網縕迷閨苑，紅光晻靄接蓬萊。隨波片片臙脂落，夾岸重重錦繡堆。佳客每來遊翫處，此身何異到天臺。」——王仲序花鳥紅雲詩。

「鴨綠粼粼湧漫波，鶯聲楊柳曉煙和。纜牽翠影微微度，棹拂柔絲款款過。繡幕湘簾開罨畫，短簫橫笛載青蛾。晚風十里湖邊路，亂入中流采芰荷。」——陳亢宗柳洲畫舫詩。

「白蘋風起浪花腥，湖上漁船泊近亭。遠遠居人纔市集，蓼蓼撾鼓未聲停。翻波活鯉穿青柳，出水鮮蝦帶紫萍。日影西斜分散處，阿誰換得酒雙瓶。」——顧謙湖亭魚市詩。

「赤欄橋畔繡湖西，沙軟塵香襯馬蹄。風動絲韁花外駐，日移金勒柳邊嘶。閨人飽秣紗窗草，遊客深憐錦帳泥。幾度欲歸還不去，從教控立在長堤。」——謝璉畫橋繫馬詩。

「樹老千年飽雪霜，蟠枝低掛一輪光。明珠出海蒼龍躍，寶鏡懸空翠蓋張。兔窟清秋毫可睹，鶴巢夜久夢何長。居人露坐觀幽景，頓覺平生百慮忘。」——邵正松梢落月詩。

「藕湖風動水粼粼，驚起沙鷗聚散頻。數箇帶波投霽岸，幾雙明雪點秋旻。紅衣撲落香飄麝，翠蓋衝翻露瀉銀。一段閑情無限好，安能載酒樂逡巡。」——邱觀荷蕩鷺鷥詩。

繡湖的風光，是多麼美好啊！賓王童年就是在這裏度過的。賓王的故居就在義烏縣城的北郊，駱家塘畔。據嘉慶七年義烏縣志記載「駱家塘，在縣北一里，舊傳駱賓王居此。」駱姓在義烏是望族。縣北與縣東居民，駱姓很多。例如縣北的龍祈鄉，縣東的縉雲鄉，大半都是駱姓。

龍祈鄉有駱梅林祠，梅林是賓王父親履元的號。又有駱松林祠，松林是賓王後裔，名冒，宋時爲起居注。此外又有駱邵巷祠，駱姓一祠（在湖山），駱恒齋祠（在洋塘），駱毅齋祠（在新橋），駱默齋祠（在青塘）。可見駱姓在義烏是望族。

縣志中，載有駱賓王的墳墓，在縣西北二十里的上楓塘邊，名爲唐侍御駱賓王墓。明崇禎十三年，守道萊陽宋公榮，知縣熊人霖重修立碑。

賓王的遠祖不可考，縣志只載他父親履元，號梅林，爲博昌令。義烏在漢朝時候卽有駱姓。謝承後漢書，載有「駱俊字孝遠，有文武才幹。少爲郡吏，察孝廉補尚書郎，擢拜陳相，值袁術僭號，兄弟忿爭，天下鼎沸，羣賊並起。陳與北界，奸慝四布。俊厲威武，保疆境，賊不敢犯。眷濟百姓，災禍不生，歲獲豐稔。後術軍衆饑困，就俊求糧，俊疾惡術，初不應答，術怒，密使人殺俊。」駱俊的兒子統，孫權時爲烏程相，累遷功曹行騎都尉，建忠中郎將，及偏將軍。三國志，吳書本傳說：

「駱統，字公緒，會稽烏傷人也。父俊，官至陳相，爲袁術所害。統母改適爲華歆小妻。統時八歲，遂與親客歸會稽，其母送之，拜辭上車，面而不顧，其母泣涕於後。御者曰：『夫人猶在也。』」統曰：『不欲增母思，故不顧耳。』事適母甚謹。時饑荒，鄉里及遠方客多有困乏，統爲之飲食衰少。其姊仁愛有行，寡居無子，見統甚哀之，數問其故，統曰：『士大夫糟糠不足，我何心獨飽！』姊曰：『誠如是，何不告我，而自苦若此。』乃自以私粟與統。又以告母，母亦賢之，遂使分施，由是顯名。孫權以將軍領會稽太守，統年二十，試爲烏程相。民戶過萬，咸歎其惠理。權嘉之，召爲功曹行騎都尉，妻以從兄輔女。統志在補察，苟所聞見，夕不待旦，常勸權尊賢接士，勤求損益。……權納用焉，出爲建忠中郎將。領武射吏三千人。及凌統死，復領其兵。是時徵役繁數，重以疫癘，民戶損耗，統上疏，……。權感統言，深加意焉。以隨陸遜，破蜀軍於宜都。遷偏將軍。黃武初，曹仁攻濡須，使別將常雕等襲中洲，統與嚴圭共拒破之，封新陽亭侯。後爲濡須督，數陳便宜，前後書數十上，所言皆善，文多故不悉載。……年三十六，黃武七年卒。」

駱統雖以武功見稱，但他的文學修養也很好，隋書經籍志，載吳偏將軍駱統集十卷。自建安末，至李唐初，約四百年，不知駱統是賓王幾世祖。

義烏是賓王的故鄉，他兒童時代陶冶在這湖光山色之中。這裏是他生長的地方。一草一木，一壑

一溪，都留有深刻的印象。所以他宦遊四方之後，時時想念他這山明水秀的故鄉。義烏乃舊時吳越之地，往昔屬會稽，後屬金華郡及東陽郡。所以他在詩文中多以舊吳、吳會、稽阜、禹穴、金華、三江、靈岩山等詞，代表他的故鄉，例如：

「日觀鄰全趙，星臨俯舊吳。兩津開長浸，稽阜鎮名都。」——夏日遊德州贈高四。

「詎知吳會影，長抱穀城文。」——賦得白雲抱幽石。

「非將吳會遠，飄蕩帝鄉情。」——賦得春雲處處生。

「積水帶吳門，通波連禹穴。」——夏日遊德州贈高四。

「帝城臨灞浹，禹穴枕江干。」——早發諸暨。

「棲拙隱金華，狎道訪仙槎。」——夏日遊德州贈高四。

「靈岩聞曉籟，洞浦漲秋潮。」——冬日野望。

「三江歸望斷，千里故鄉遙。」——冬日野望。

詩中所稱舊吳、吳會、吳門、禹穴、金華，都指賓王的故鄉，這是大家都知道的，只有冬日野望詩中的靈岩與三江，不大有名，所以一般人，不大知曉。靈岩在吳越。范成大吳郡志山類載稱：「靈岩山卽古石鼓山，又名硯石山。」董監吳地記說：「案郡國志曰：吳王離宮，在石鼓山，越王獻西施於此山，亦名硯石山。又有琴臺在其上。」越絕書也說：「吳人於硯石山作館娃宮。」三江，也在吳

越，尚書禹貢稱：「三江既入，震澤底定。」孔安國傳：「言三江已入，致定爲震澤。」震澤，就是江蘇南部的太湖。陸德明釋文說：「三江，韋昭云：謂吳松江、錢塘江、浦陽江也。」又吳地記說：「松江東北行七十里，得三江口。東北入海爲婁江，東南入海爲東江，並松江爲三江。」

賓王在外仕宦多年，但久久不忘他的故里，因而在他的詩文裏，時常流露出這種懷鄉的愁思，例如他說：

「故鄉眇千里，離憂積萬端，……獨有孤明月，時照客庭寒。」——寒夜獨坐遊子多懷簡知己。

「夕漲多波急，秋山落日寒。唯有思歸引，悽斷爲君彈。」——秋日送侯四得彈字。

「縱橫愁繫越，坎坷倦遊秦。」——詠懷古意上裴侍郎。

「鄉夢隨魂斷，邊聲入聽喧。」——早秋出塞寄東臺詳正學士。

「行役風霜久，鄉國夢想徒。」——久戍邊城有懷京邑。

「邊愁傷郢調，鄉思繞吳歛。」——久戍邊城有懷京邑。

他懷鄉的心情這樣深切，是因他少小時光，都孕育在這一環境裏。他在義烏住有十數年之久，所以對故里的一切，久久不忘。他在外宦遊二、三十年，直至永隆元年（西元六八〇），年四十二歲，出爲臨海縣丞，路經義烏，才再度返回故里，重溫兒時故夢。但時隔數十年，物是人非，使他十分悲

傷。他在再與親情書中說：「某初至鄉間，言尋舊友，耆老者化爲異物，少壯者咸爲老翁。山川不改舊時，丘隴多爲陳迹。感今懷古，撫存悼亡，不覺涕之無從也。詢問子姪，彼亦凋零，永言傷情，增以悲慟。」從這段文字裏，更可以領悟到賓王對故里懷念的真情，對舊友情誼的親切。

賓王天資敏慧，少小時候，就喜歡讀書，能詩能文。舊唐書本傳說：「駱賓王，婺州義烏人，少善屬文。」新唐書本傳說：「七歲能賦詩。」明、胡應麟補唐書駱侍御傳說：「賓王生七歲能詩。嘗嬉戲池上，客指鵝羣令賦焉，應聲曰：『白毛浮綠水，紅掌撥清波。』客嘆詫，呼神童。」

賓王少好讀書，負不羈之才。重英俠，賤衣冠。家雖貧苦，但不慕名利。他說：

「僕少負不羈，長逾虛誕。讀書頗存涉獵，學劍不待窮工。」——夏日遊德州贈高四。

「少年重英俠，弱歲賤衣冠。」——疇昔篇。

「某蓬廬布衣，桑樞韋帶。自弱齡植操，本謝聲名。中年誓心，不期聞達。」——上司列太常伯啓。

「賓王散樗易朽，蟠木難容。雖少好讀書，無謝高鳳，而老不曉事，有類揚雄。」——上吏部侍郎帝京篇。

「弱齡小山志，寧期大丈夫。」——久戍邊城有懷京邑。

賓王自小就喜好讀書，有淮南王安之志，他更自比高鳳。高鳳後漢名儒。范蔚宗後漢書逸民傳

說：「高鳳字文通，南陽葉人也。少爲書生，家以農畝爲業，而專精誦讀，晝夜不息。妻嘗之田，曝麥於庭，令鳳護雞。時天暴雨，而鳳持竿誦經，不覺潦水流麥。妻還，怪問，鳳方悟之，其後遂爲名儒。」賓王嗜書不讓高鳳，而又任俠好義，不慕名利，所以後來成爲初唐四傑之一，及匡復李唐的志士。

第二節 北遊齊魯

賓王在十四、五歲時，離開故里，隨父至博昌。當時他父親做博昌令。胡應麟在補唐書駱侍御傳中說：「駱賓王，越東陽郡人也，父爲博昌令。」又陳熙晉補唐書駱侍御傳說：「父爲青州博昌令，有遺愛。賓王七歲能屬文，因爲神童。隨父至博昌，與其邑之張學士、辟閭公遊。趨庭奉訓，負笈從師，學問得於齊魯者爲多。」賓王在與博昌父老書中也說：「昔吾先君，出宰斯邑，清芬雖遠，遺愛猶存。」

博昌就是現在山東省博興縣。讀史方輿紀要說：

「博興縣，古薄姑地。漢爲博昌縣，屬千乘郡，後漢屬樂安國。晉及劉宋因之，隋復曰博昌縣，屬青州，唐因之。五代唐諱昌，改曰博興。」又元和郡縣志說：「河南道青州博昌縣，本漢舊縣，屬千乘郡。昌水其勢平博，故曰博昌。後漢以千乘郡爲樂安國，博昌縣仍屬焉。晉、宋、