

中庸

全集

◆ 倡导诚敬忠恕之道
◆ 修养心性的平民哲学
◆ 讲求至仁至善
经世致用的儒家经典



原著 【战国】子思
注释 李 静
主编 唐 品



天地出版社 | TIANDI PRESS

传承中华文化精髓 建构国人精神家园

中华传统文化核心读本

余英时题



中庸

【全集】

原著 〔战国〕 子思
注译 李 静
主编 唐 品

图书在版编目 (CIP) 数据

中庸全集 / 唐品主编. — 成都: 天地出版社,

2017.4

(中华传统文化核心读本)

ISBN 978-7-5455-2385-0

I. ①中… II. ①唐… III. ①儒家②《中庸》—通俗读物 IV. ①B222.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第288602号

中庸全集

出品人 杨 政
主 编 唐 品
责任编辑 张秋红
封面设计 思想公社
电脑制作 思想公社
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 河北鹏润印刷有限公司
版 次 2017年4月第1版
印 次 2017年4月第1次印刷
成品尺寸 170mm×230mm 1/16
印 张 25.5
字 数 430千字
定 价 39.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-2385-0

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

中華傳統文化核心讀本

余英時題



传承中华文化精髓

建构国人精神家园

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华优秀传统文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路下来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华优秀传统文化融入每一个炎黄子孙的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。

中华优秀传统文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由中华优秀传统文化而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是因为其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，中华优秀传统文化包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐诗宋词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见中华优秀传统文化之广博与深厚。可以说，中华优秀传统文化是华夏文明之根，炎黄儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会



强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续地发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开中华优秀传统文化的滋养。从小处而言，继承与发扬中华优秀传统文化对每一个炎黄子孙来说同样举足轻重，迫在眉睫。中华优秀传统文化之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成败很大程度上取决于他的思维方式，而一个人的思维能力的成熟亦绝非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。中华优秀传统文化作为涵盖经史子集的庞大思想知识体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于中华优秀传统文化的学习，人们就会发现其蕴含的无穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚中华优秀传统文化，学习中华优秀传统文化，更是提高个人道德水准和构建正确价值观念的重要途径。

近年来，学习中华优秀传统文化的热潮正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文……这些现象一再折射出一个信号：我们现代人的中华优秀传统文化知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬中华优秀传统文化教育，重拾中华优秀传统文化经典，已迫在眉睫。

本套“中华优秀传统文化核心读本”的问世，也正是为弘扬中华优秀传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。为了完成此丛书，



我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了一定的心血。这套丛书涵盖了读者应知必知的中华优秀传统文化经典，尽量把艰难晦涩的传统文化予以通俗化、现实化的解读和点评，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使中华优秀传统文化的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦并饶有趣味，能古今结合并学以致用。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对中华优秀传统文化的深情厚谊和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。

《中庸》是儒家一部重要的经典，它同《易经》一样，都是儒家的理论渊源，而自宋代以后，《中庸》则成为儒者研读的重点。儒学，特别是理学，许多概念、命题出自《中庸》。朱熹认为《中庸》“忧深言切，虑远说详”“历选前圣之书，所以提挈纲维，开示蕴奥，未有若是之明且尽者也”（《中庸章句·序》），并引用程颐的话，强调《中庸》是“孔门传授心法”的著作，“放之则弥六合，卷之则退藏于密”，是经世实用的学问。许多理学大家持守《中庸》的信条，许多儒者用《中庸》的方法论思考，从而可以看出，《中庸》对中华文明的形成有着深远的影响。

但今本《中庸》，并非独立成编，它仅为《礼记》中的一篇。关于《中庸》的作者，一般认为，《中庸》出于子思（前483~前402）之手。司马迁曾说“子思作《中庸》”。据《史记·孔子世家》记载，孔子之孙名叫孔伋，字子思。据《韩非子·显学》记载，孔子去世后，儒家分为八派，子思和孟子是其中一派。从师承关系来看，子思大概学于孔子的得意弟子曾子，而孟子则学于子思。从《中庸》和《孟子》的基本观点来看，大体上是相同的，所以有“思孟学派”的说法。后代因此而尊称子思为“述圣”。至宋代，理学大家也认为《中庸》为子思所作，这几乎成了定论。近代人们对《中庸》作者产生疑问，有人据第二十八章“生乎今之世，复古之



道”“今天下车同轨，书同文，行同伦”两段话，认为《中庸》是秦代作品。综合来看，《中庸》主要为子思所作，只是后来掺入了秦人文字，可能经过秦代儒者的修改整理。

现存本虽说没有独立成编，但早在西汉时就有专门解释《中庸》的著作。《汉书·艺文志》著录有《中庸说》二篇，以后各代有关这方面的著作都有一些，但影响甚微。唐代韩愈注解《大学》《中庸》，揭示道统。到宋代，很多人将目光转向《中庸》，范仲淹、张载、二程均重视《中庸》，二程弟子也有关于《中庸》的著作，朱熹讲友石子重作《中庸解》，但影响最大的还是理学集大成者朱熹的《中庸章句》。朱熹把《中庸》《大学》两篇与《论语》《孟子》合在一起，称为《四书》，并为之作章句集注。从元代开始，《四书章句集注》成为各级学校的必读书，成为后世读书人争名科举、求取功名的阶梯，对后世产生了极大的影响。

在《中庸章句》篇题之下，朱熹对“中庸”下了一个定义，指出：“中者，不偏不倚、无过不及之名。庸，平常也。”《中庸》作为平民的哲学，其核心是中庸之道。所谓中庸之道，就是忠恕之道，是孔子“己所不欲，勿施于人”思想的发挥，在处理人与人交往的社会关系上要求符合“中庸之道”。其行为准则是：“君惠臣忠”“父慈子孝”“夫义妇顺”“兄友弟恭”“朋友有信”，从而达到“中庸”的和谐境界。这种境界的修养，来源于内心的“诚”，就是要怀着“诚敬”之心，不懈地进行主观心性的修养。在修养的方法上，强调“择善而固执之”的锲而不舍的勤奋精神，从而达到“至诚”的境界。

《中庸》《中庸章句》及朱熹有关著作，还讨论了儒学



和理学的一系列问题，如命、性、教、道、慎独、情、已发未发、中和、大本、达道、在中、时中、用中、费隐、忠恕、鬼神、五达道、三达德、知行、治国九经、择善固执、诚、致曲、尊德性而道问学、学问思辨行、三重、仁义礼智、无声无臭等等，有天道，有人道，有本体，有工夫。许多儒者对这些概念和命题也倾注了极大的热情，进行了广泛深入的论辩。这些讨论，虽说常常莫衷一是，但丰富多彩，细致入微，富有哲理。可以说宋明理学之所以能成为本体化、哲学化的思潮，达到了时代哲学的高峰，是和《中庸》密不可分的。

《中庸》在儒家典籍中，是高层次的理论色彩浓厚的著作，读通、读懂很不容易。朱熹认为读“四书”应最后读《中庸》，这也突出了它的高深性。我们以《四书集注》中的《中庸章句》为底本，文字、章节一一依从《章句》。注释博采众长，不固守宋儒，有时采用朱说，如觉得朱说过于勉强者，则另辟蹊径，有的地方仅为笔者一得之见。译文与正文和注释相对应，主要采取直译的方式，有的地方为了突出概念、命题及其内在联系，则采取了必要的意译。在这一部分，我们还特别辑选了“历代论引”，并存诸说，既展示了历代学者的心得体会和成果，更便于有兴趣的读者研究之用。在“智慧运用”中，我们聚焦《中庸》原书的文句，从“典句札记”“史例解读”“现代活用”三个层面进行透析，以现代人的视角审视原典，以生动的史例演绎原典要义，便于引起读者思想上的共鸣，找到原典精神与现实社会的契合点。

我们在《中庸》正文前还分别收录了朱熹所作《中庸章



句序》。朱熹的《中庸章句序》，是一篇难得的历史文化文献，它完整地论述了儒家的道统论。首先，是道的内涵，序引《尚书·大禹谟》中“人心唯危，道心唯微，唯精唯一，允执厥中”四句话，表明宗旨，使其成为道统论的核心，后来被称作“十六字心传”。理学家们几乎把它奉为圭臬，没有谁能绕过它。其次，还使道的历代承载人物谱系化。朱熹认为，尧舜禹汤、文王武王、周公召公、皋陶伊尹传说，这些早期圣君名臣，使道代有传人，形成系统。孔子虽无其位，但“继往圣，开来学”，其功有高过尧、舜的地方，自然也承载道统。曾子见知孔子，子思得其流风遗韵，此后孟子接续其统。孟子前后，异端四起，特别是佛老思想“弥近理而大乱真”，道统失传。至程颢、程颐出，斥佛道“似是而非”，续千载不传之绪，完整地勾画出一个道统流变史。可见，这篇序说是与《中庸》密不可分的一个整体，二者相辅相成，也是研究《中庸》不可或缺的资料。另外，本书在附录中还全文收录了《中庸》原文，以提供给读者一个经过我们严格校订的准确完整的文本。

本书严密的逻辑结构，精确透辟的注解阐释，生动深刻的史例描述，人情入理的精彩评析，加之轻松流畅的语言风格，融知识性、哲理性、故事性和趣味性于一体的特点，使本书对您感悟儒学经典《中庸》的博大精深，修养精神道德乃至经世致用，都会大有裨益。

在编写本书的过程中，我们参考了一些近年来出版的有关《中庸》的编著资料和实用案例，谨向原作者表示衷心感谢！限于笔者水平，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

第一章 / 天命	001
第二章 / 时中	017
第三章 / 鲜能	027
第四章 / 行明	033
第五章 / 不行	041
第六章 / 大知	047
第七章 / 予知	053
第八章 / 服膺	059
第九章 / 可均	063
第十章 / 问强	069
第十一章 / 素隐	085
第十二章 / 费隐	095
第十三章 / 不远	107
第十四章 / 素位	121
第十五章 / 行远	135
第十六章 / 鬼神	145
第十七章 / 大德	157



第 十 八 章 / 无 忧	167
第 十 九 章 / 达 孝	175
第 二 十 章 / 问 政	187
第二十一章 / 诚 明	237
第二十二章 / 尽 性	241
第二十三章 / 致 曲	245
第二十四章 / 前 知	251
第二十五章 / 自 成	257
第二十六章 / 无 息	267
第二十七章 / 明 哲	289
第二十八章 / 自 用	303
第二十九章 / 三 重	317
第 三 十 章 / 敦 化	335
第三十一章 / 至 圣	343
第三十二章 / 至 诚	353
第三十三章 / 尚 纲	363

天命



本章所讲天命，是就个人的禀赋而言。人的禀赋是自然形成的，也就是含有道德内容的“性”。人人遵循各自的性，在日常生活中，就知道当做什么，不当做什么，进而就有了常规，也就是“道”。从道入手，修饰品节，这就是“教化”。

“道”与“人”是完全一体的，不可片刻分离，而引入“慎其独”的话题，要求人们加强道德自觉，谨慎地修养自己，并特别提出了“中和”这一范畴。“中和”是儒学的重要范畴之一，历来有各种各样的理解。本章是从情的角度切入，对中和作出基本的解释。按照本章的意思，在一个人还没有表现出喜、怒、哀、乐的情感时，心中是平静的，不偏不倚的，所以叫作“中”。喜、怒、哀、乐总是要发露出来的，但发出来要有节制，无过无不及，这就叫作“和”。人人都达到“中和”的境界，大家都心平气和，社会和自然界才能很和谐，天下也就太平无事了。这里讲的中和，实际就是中庸。

【原文】

天命之谓性^①，率性之谓道^②，修道之谓教^③。道也者，不可须臾离也^④，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻^⑤。莫见乎隐，莫显乎微^⑥。故君子慎其独也^⑦。喜怒哀乐之未发，谓之中^⑧；发而皆中节，谓之和^⑨。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也^⑩。致中和，天地位焉，万物育焉^⑪。

【注释】

①天命：天赋，指人的自然禀赋。也指天理，命运。性：人的本性，是人之初由先天赋予的本真的善性，也可理解为人的天性。②率性：遵循人的自然本性。率：遵循、依照、顺从。道：本指路，即道路。又可理解为规律、方法、道理。③修道：修养道德，探求事物的本源，研究世界发展变化的规律。道：道德。教：教育，教化。④须臾：片刻。⑤不睹：看不见的地方。不闻：听不到的事情。⑥莫：在这里是“没有什么更……”的意思。见（xiàn）：同“现”，显现。乎：于。⑦独：独处或独知时。⑧中：指不偏不倚的状态。⑨中（zhòng）节：符合法度。和：和谐，指多种事物的协调统一。⑩达道：指人们共同遵行的原则。⑪致：达到。位：安于所处的位置。育：成长发育。

【译文】

人与生俱来的自然禀赋称作“天性”，遵循天性而行叫作“道”，把道加以修明并推广于民众叫作“教”。道是人们不可以片刻离开的，如果可以离开，那就不是道了。所以，君子在别人看不见的时候也是谨慎的，在别人听不见的地方也是有所戒惧的。越是隐秘的时候越容易表现出本色，越是细微的事情越容易显现真情。所以，君子在一个人独处独知的时候总会更加谨慎。喜、怒、哀、乐各种感情没有表现出来的时候，叫作“中”；表现出来以后符合节度，叫作“和”。中是天下的根本，和是天下一切事物最普遍的规律。达到“中和”的境界，天地便各在其位而运行不息，万物便能各随其性而生生不息了。

【历代论引】

郑玄说：天命，即上天所赋予人的自然生命。木神则仁，金神则义，火神则礼，水神则信，土神则知。按照天性而行，就是“道”。治而广之，人仿效之，就是“教”。又说：小人闲居为不善，无所不至也。君子则不然，虽视之无人，听之无声，犹戒慎恐惧自修正，是其不须臾离道。又说：慎独者，慎其闲居之所为。小人于隐者，动作言语，自以为不见睹，不见闻，则必肆尽其情也。若有占听之者，是为显见，甚于众人之中为之。又说：中为大本者，以其含喜怒哀乐，礼之所由生，政教自此出也。

孔颖达说：天本无体，亦无言语之命，但人感自然而生，有贤愚吉凶，若天之付命遣使之然，故云“天命”。老子云：“道本无名，强名之曰道。”人自然感生，有刚柔好恶，或仁、或义、或礼、或知、或信，是天性自然，故“谓之性”。感仁行仁，感义行义之属，不失其常，合于道理，使得通达。

孔颖达说：圣人修行仁、义、礼、智、信以为教化。道者，开通性命，犹如道路开通于人，人行于道路，不可须臾离也。若离道则碍难不通，犹善道须臾离弃则身有患害而生也。又说：君子行道，先虑其微。若微能先虑，则必合于道，故君子恒常戒于其所不睹之处。人虽目不睹之处犹戒慎，况其恶事睹见而肯犯乎？故君子恒常戒慎之。又说：凡在众人之中，犹知所畏，及至幽隐之处，谓人不见，便即恣情，人皆占听，察见罪状，甚于众人之中，所以恒须慎惧如此。以罪过愆失无见于幽隐之处，无显露于细微之所也。以其隐微之处，恐其罪恶彰显，故君子之人恒慎其独居。谨慎守道也。

孔颖达说：喜怒哀乐缘事而生，未发之时，澹然虚静，心无所虑而当于理，故“谓之中”。“发而皆中节谓之和”者，不能寂静而有喜怒哀乐之情，虽复动发，皆中节限，犹如盐梅相得，性行和谐，故云“谓之和”。情欲未发，是人性初本。情欲虽发而能和合，道理可通达流行，故曰“天下之达道也”。又说：孔颖达说：人君所能至极中和，使阴阳不错，则天地得其正位焉。生成得理，故万物其养育焉。

朱子说：天以阴阳五行化生万物，气以成形，而理亦赋焉，犹命令也。又说：于是人物之生，因各得其所赋之理，以为健顺五常德，所谓性也。人物各循其性之自然，则其日用事物之间，莫不各有当行之路，是则所谓道也。性道虽同，而气禀或异，故不能无过不及之差，圣人因人物之所当行者而品节