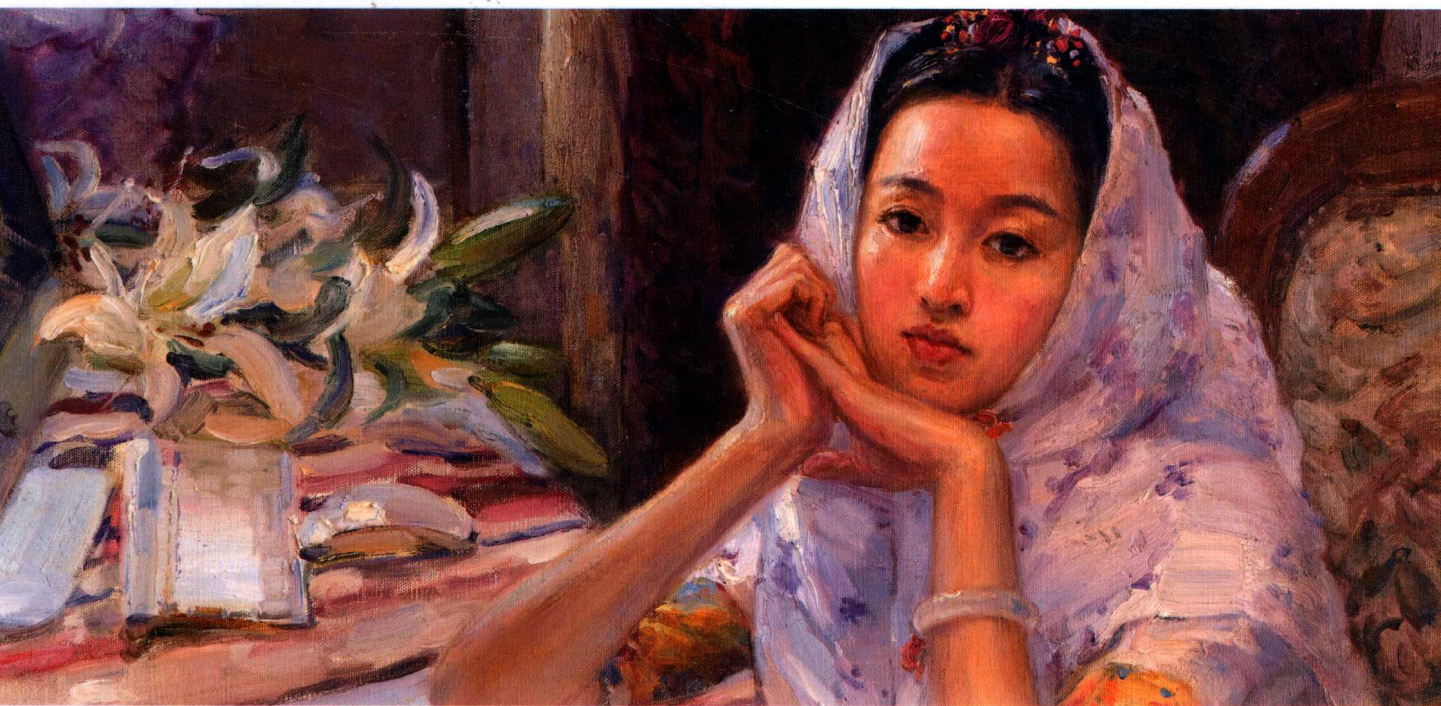


林建寿油画作品集

A COLLECTION OF LIN JIANSHOU
OIL PAINTING WORKS

林建寿 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

A COLLECTION OF LIN JIANSHOU
OIL PAINTING WORKS

林建寿油画作品集

林建寿 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

林建寿油画作品集 / 林建寿著. —合肥: 安徽美术出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5398-7598-9

I. ①林… II. ①林… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044236号

林建寿油画作品集 林建寿 著
Lin Jianshou Youhua Zuopinji

出版人 陈龙银
选题策划 马涛
责任编辑 赵启芳
特约编辑 翟凤莲 王 祎
责任校对 司开江
校 对 吴琳旖
责任印制 徐海燕
数字制版 李彬 肖伟 高雅芳
邮 箱 art579@163.com
设计出品 北京龙吟雅风视觉艺术中心
出版发行 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
社 址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编 230071
营 销 部 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京鑫国彩印刷制版有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 13
版 次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5398-7598-9
定 价 128.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

文 | 庄孔韶

对油画艺术本身的评价，林建寿的指导教授们已经做了精准和无可替代的评价：他具有真挚、热情、好学和发展的潜质。这也是人类学跨学科借鉴同样的出发点。早年我也注意到这位南方才子的细腻的笔触，希望他跨界阅读更多的书，其中也包括人类学的著作，从进化论直到后现代的艺术、绘画人类学的研究理念。

1999年冬，我们在北京共同商议了绘画人类学的创意与实践计划，希望在日后几年完成一个系列的人类学油画。林建寿在2001年完成了第一幅作品《刮痧》。我的创意来自关注中美文化冲突的同名电影《刮痧》，这刚好是人类学关注的。林建寿正是以温和的油画笔触化解不同族群的文化隔膜，这不就是绘画和人类学结合的意义吗！

后来我们有机会一起田野同行，在云南小凉山体验彝族人的生活哲学，在闽东丘陵地带记录了师公的道法，在波兰古都见证了不同信仰之间的宽容。不过我只能给他展示田野人类学的文化比较意涵，如何将这种意涵引入艺术并导出特定的文化展示呢？正是杨飞云教授团队的精湛教法，调动了青年才俊林建寿的艺术潜质。

我们人人都需要跨学科的视角，绘画人类学还只是一棵幼苗，我们要保护这棵幼苗。让我们翻开林建寿的画册，走进他的带着春天气息的展厅。

庄孔韶

浙江大学讲座教授

浙江大学人类学研究所所长





目录 | CONTENTS

- 1 杨飞云荐言
Recommendation by Yang Feiyun
- 2 朱春林荐言
Recommendation by Zhu Chunlin
- 3 常磊荐言
Recommendation by Chang Lei
- 4 朴实的唯美
Simple Aestheticism
- 16 色彩与情感
Colors and Emotions
- 84 记忆·大海
Memory·Sea
- 122 读林建寿
Read Lin Jianshou
- 142 面对自然
Face Nature
- 146 心意
Inner Interpretation
- 158 我妻我女
My Wife and My Daughter
- 170 绘画之路
The Road of Painting
- 174 绘画人类学的学理、解读与实践
—— 一个研究团队的行动脚步（1999年—2017年）
The Principles, Interpretation and Practice of Painting Anthropology:
The action experiment of a Research Team(1999~2017)
- 194 触类旁通
To Understand by Analogy
- 199 艺术简介
Art Brief Introduction
- 202 后记
Postscript

杨飞云荐言

文 | 杨飞云

林建寿在中国艺术研究院中国油画院学习，并能认真负责地配合院里做教学管理多年，这对他的油画艺术进步有大益处。他勤于实践，善于学习并坚守现实主义的创作理念，深入生活，下乡写生，在院里组织的出国考察中提高眼力。林建寿的油画艺术近年有可喜的进展，作品入选全国性的油画展。他健康向上，创作态度热情诚恳，以“真善美”为自己的核心追求，有很好的发展潜质。

杨飞云

中国美术家协会油画艺术委员会主任

中国艺术研究院中国油画院院长

朱春林荐言

文 | 朱春林

青年画家林建寿多年来执着于油画艺术，特别是到中国艺术研究院中国油画院以来，专业水平颇有进展，在绘画的审美趣味上有很大提高。近年不断深入乡村基层，在自然人文中发掘灵感，以现实主义情感创作，有可喜的收获。建寿是个能吃苦的画家，为人诚恳，热心帮助他人，有很好的专业素质。

朱春林

中国艺术研究院中国油画院副院长

常磊荐言

文 | 常 磊

林建寿同志是中国艺术研究院中国油画院的青年艺术家，多年来负责中国油画院进修班学术及其他方面的工作。在油画院工作期间，林建寿一直从事自己的学术研究和创作，在业务上取得了很大的成绩，得到了业内人士的广泛好评。同时，他还参与并组织了一些学术活动，也得到了很高的评价。林建寿同志是一位才能比较全面的艺术家，具有极好的潜质和发展的可能性。

常 磊

中国艺术研究院中国油画院学术委员会秘书长

朴实的唯美

文 | 代冀龙

林建寿，是一位凭借着自己对美术的酷爱和执着，在油画艺术创作道路上进行不懈追求和积极探索的艺术家。早年，他以专业第一名的成绩考入中央民族大学美术系油画专业，又以第一名的成绩毕业，并且连续四年荣获最高专业奖学金，后师从杨飞云、朱春林等艺术大家。扎实、系统的学院教育，赋予他的作品以深厚的古典气质。他的乡土题材作品尤其动人，或是由于他心中那深深的乡土情结。他出生于福建漳浦这个鱼米之乡，海边村乡淳朴的气息见证了画家成长的轨迹，也成了他不可割舍的精神依归。正如画家自己所说，他是“大海的孩子”。

可能正是这古典气质和乡土情结的交互影响，使他的艺术创作拥有了独特的面貌，我称它为“朴实的唯美”，他画中所传达的，也正如画家所说，是一种“忧而不伤的情感和带着诗意的唯美”。他很少在画面中描绘大起大落的冲突和跌宕起伏的情节，而是擅长从极普通的细节中，挖掘人物丰富的情感，这让他的画充满了朴实、静谧与深邃的意境。同时，他非常注重人物与场景的关系，他的画中，景物与光源的安排往往能起到一种暗喻的作用，仿佛能勾勒出人物的内心世界，让你感觉那人、那景、那物似乎在静静地与你对话。

面对这个充满物欲的世界，林建寿在自己的油画创作中回归自然，去追求一份朴实的唯美和浓浓的乡思，或可让生活在烦嚣都市中的我们，感受到一种久违的亲切和生命的质朴、纯净。

代冀龙
自由撰稿人



多儿沟姊妹
布面油彩
80 cm x 60 cm
2014

记忆的歌
布面油彩
60 cm x 80 cm
2015





诺邓杨师傅
布面油彩
60 cm x 50 cm
2016

阳光女孩
布面油彩
60 cm x 72 cm
2016





忧伤的女孩
布面油彩
60 cm x 50 cm
2016

哈寨的缅甸籍新娘
布面油彩
60 cm x 80 cm
2016