

刘传/编著

BEYOND

乐队

精彩示范
配有伴奏

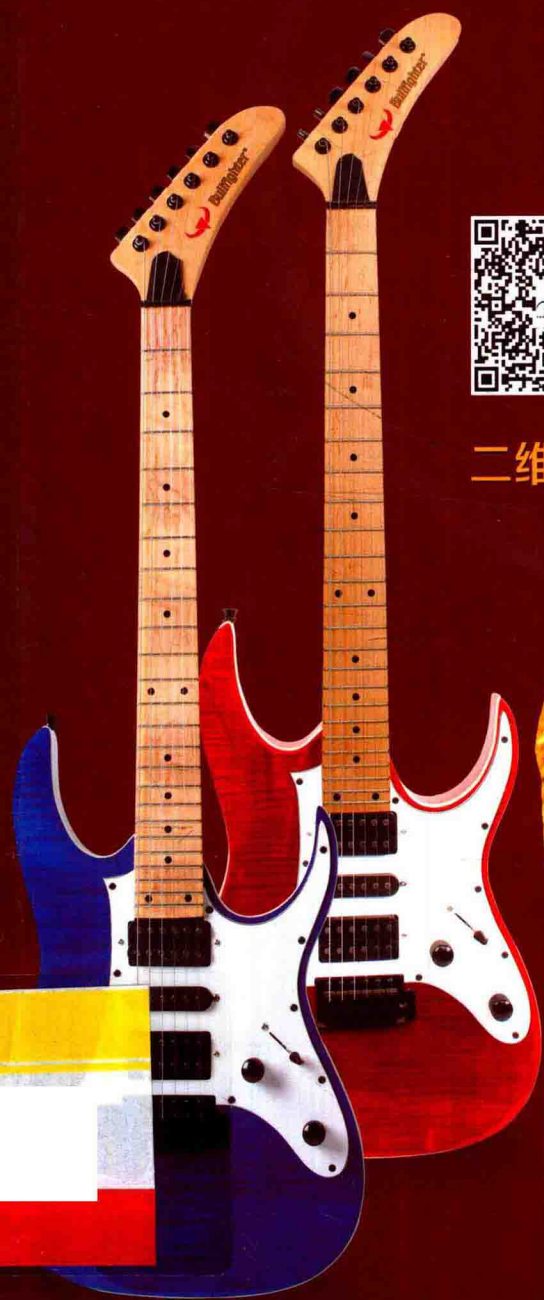
金曲 弹奏



二维码扫描看视频演示



长江出版传媒
长江文艺出版社



47首双吉他谱
20首弹唱谱
2首钢琴谱
9首贝司及鼓谱
26首乐队总谱

刘传/编著

BEYOND

乐队

原版编配
原版伴奏

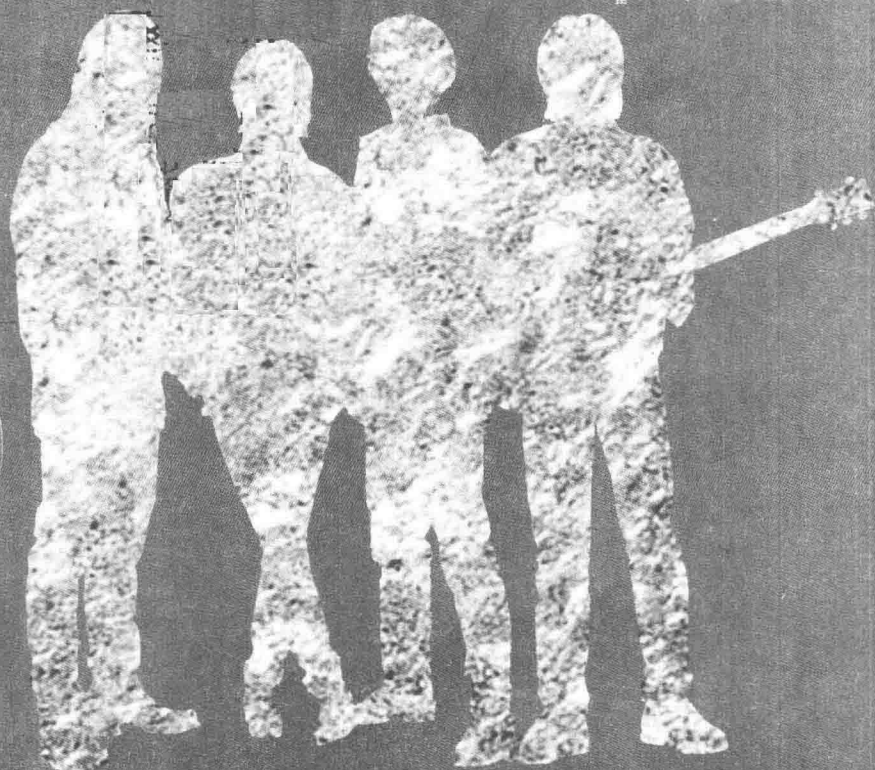
金曲 弹奏



二维码扫描看视频演示



长江出版传媒
长江文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

beyond 乐队金曲弹奏 / 刘传编著—武汉:长江文艺出版社,2017.1

(刘传风华系列丛书)

ISBN 978-7-5354-9356-9

I. ①b… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 323383 号

BEYOND 乐队金曲弹奏

刘传 编著

责任编辑 | 葛钢 内文制作 | 北京刘传风华图书有限公司

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310 传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

印刷 | 北京金其乐彩色印刷有限公司

开本 | 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 | 23.5

版次 | 2017 年 1 月第 1 版 印次 | 2017 年 1 月第 1 次印刷

字数 | 633 千字

定价 | 50.00 元(含 1DVD)

版权所有,盗版必究(举报电话:15801680906,010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

BEYOND



前言

非常感谢大家一直以来对刘传系列丛书的支持与厚爱,特别是这本《BEYOND 乐队金曲弹奏》,从 1999 年第一次出版到现在已累计再版数次,销量仍不断攀升,可以看出大家对 BEYOND 乐队的喜爱之情和对 BEYOND 精神的推崇和热爱。每一个 BEYOND 铁杆歌迷和吉他迷无不想用自己的歌声与手中的吉他来演绎 BEYOND 的理想与辉煌。BEYOND 所演唱歌曲的曲谱,特别是吉他弹唱谱、贝司谱和总谱也就成了大家不可或缺的珍藏品。

这本全新的《BEYOND 乐队金曲弹奏》容量巨大,物超所值。分为文字及谱例两部分。文字部分包括 BEYOND 二十多年来的风雨历程,鲜为人知的 BEYOND 故事。本次改版还增加了许多歌迷来稿,包括怀念 BEYOND 和家驹的文章、评论以及 BEYOND 的最新动态等等。曲谱部分包括了 BEYOND 乐队成立至今的大部分经典歌曲,多达 70 首。为满足不同爱好者的需求,我们将这些歌曲进行了多样的编排,大致分为双吉他谱、吉他弹唱谱、贝司及和弦谱(鼓谱)、总谱四大版块:66 首吉他弹唱谱在原有的基础上进行了较大的改动,如《光辉岁月》《大地》等歌曲,均按原版进行了编配;贝司及和弦谱(鼓谱)是专为喜欢贝司或鼓的朋友编配的,9 首歌曲的贝司或鼓谱都非常经典,其中《冷雨夜》的贝司独奏谱取自演唱会现场的 BASS SOLO,《醒你》的贝司及鼓谱也选自精彩的现场演唱会,相信这些难得的乐谱不但能让你更加了解 BEYOND,同时也能“激发”你的练琴热情;总谱多达 30 首,较全面地收录了 BEYOND 经典的曲目。拥有了这些,相信乐队的哥们儿就有“后勤保障”了。希望大家把 BEYOND 乐队所创作的这些作品吃熟摸透,仔细分析研究他们的构思和创意,以便迅速补充、提高自己,为最终创作出自己的作品打下坚实的基础。

本书配有 1 张 DVD,收录了 40 首精彩的示范弹唱。你还等什么?! 赶快开始学吧。

BEYOND 精神永存!

刘传

2016 年 12 月

BEYOND

目录

BEYOND 全记录

- 1 BEYOND 个人档案 (1)
- 2 BEYOND 历年专辑 (5)
- 3 BEYOND 乐队荣誉 (6)
- 4 BEYOND 乐队历程 (8)
- 5 BEYOND 的成长回忆 (13)
- 6 无声的告别 (20)
- 7 无悔这一生 (24)
- 8 BEYOND 采访实录(1) (27)
- 9 BEYOND 采访实录(2) (29)
- 10 BEYOND 真的爱你 (31)
- 11 后 BEYOND 时代 (41)
- 12 共叙挚爱 BEYOND (47)
- 13 回顾 BEYOND 二十年 (52)
- 14 超越梦想 (56)
- 15 BEYOND 现三人自述 (59)

47 首双吉他谱

- 木吉他(匹克木吉他即兴 Solo) (62)
- 1 真的爱你 (64)
- 2 旧日足迹 (67)
- 3 不再犹豫 (70)
- 4 午夜怨曲 (73)
- 5 灰色轨迹 (74)
- 6 海阔天空 (77)
- 7 大地 (80)
- 8 情人 (82)
- 9 AMANI (84)
- 10 俾面派对 (87)
- 11 无悔这一生 (90)
- 12 交织千个心 (92)



13 无尽空虚	(94)
14 原谅我今天	(96)
15 昔日舞曲	(99)
16 战胜心魔	(102)
17 长城	(104)
18 LOVE	(106)
19 无泪的遗憾	(108)
20 每段路	(111)
21 愿我能	(114)
22 是错也再不分	(116)
23 太空	(118)
24 午夜流浪	(121)
25 冲开一切	(124)
26 和平与爱	(126)
27 谁伴我闯荡	(128)
28 曾是拥有	(130)
29 最想念你	(132)
30 坚持信念	(134)
31 心内心外	(136)
32 城市猎人	(139)
33 冲上云霄	(142)
34 相依的心	(144)
35 祝你愉快	(146)
36 抗战二十年	(148)
37 光辉岁月	(151)

38 喜欢你	(154)
39 岁月无声	(158)
40 逝去日子	(160)
41 无声的告别	(162)
42 天真的创伤	(164)
43 过去与今天	(167)
44 温暖的家乡	(170)
45 最后的对话	(172)
46 再见理想	(174)
47 十八	(177)

20 首弹唱谱

1 冷雨夜	(180)
2 爆裂都市	(182)
3 不可一世	(184)
4 文武英杰宣言	(186)
5 遥望	(188)
6 现代舞台	(190)
7 农民	(191)
8 无语问苍天	(192)
9 两颗心	(194)
10 点解,点解	(196)
11 全是爱	(198)
12 为了你,为了我	(200)
13 命运是你家	(202)

14 战胜心魔	(204)
15 温柔杀手	(205)
16 可知道	(206)
17 仍然是要闯	(208)
18 牺牲	(210)
19 玻璃箱	(212)
20 PARADISE	(214)

2 首钢琴谱

1 海阔天空	(215)
2 旧日足迹	(222)

9 首贝司及鼓谱

1 冷雨夜(贝司独奏谱)	(226)
2 无尽空虚	(228)
3 无声的告别	(230)
4 曾经拥有	(232)
5 岁月无声	(233)
6 冷雨夜(和弦贝司与鼓谱)	(236)
7 灰色轨迹	(238)
8 旧日足迹	(242)
9 醒你	(246)

26 首乐队总谱

1 再见理想	(249)
2 光辉岁月	(253)
3 真的爱你	(257)
4 不再犹豫	(263)
5 情人	(267)
6 大地	(272)
7 喜欢你	(275)
8 无悔这一生	(279)
9 AMANI	(281)
10 逝去日子	(285)
11 PARADISE	(291)
12 无泪的遗憾	(295)
13 交织千个心	(300)
14 俾面派对	(303)
15 遥望	(309)
16 是错也再不分	(314)
17 爆裂都市	(317)
18 农民	(324)
19 冲上云霄	(329)
20 心内心外	(334)
21 午夜流浪	(337)
22 和平与爱	(343)
23 全是爱	(347)
24 总有爱	(353)
25 每段路	(359)
26 无语问苍天	(364)
LSM 丽声吉他音箱介绍	(86)
设备选购——音箱篇	joyo 乐器供稿 (225)
北京世纪豪运乐器	(241)

BEYOND

乐队
个人档案

黄家驹——团长、主唱兼吉他手、作曲、作词、编曲

出生日期：1962年6月10日

出生地点：香港

籍贯：广东台山

身高：5英尺7英寸(175cm)

体重：135磅(61.5公斤)

星座：双子座(随和亲切,充满理想主义,富有领导观念)

血型：A型

教育程度：中5

家庭成员：父母、一兄、两姐、一弟

喜爱的乐手：David Gilmore、Vinnie Moore、

Chick Corea、David Bowie

喜爱的书：推理小说

嗜好：球类运动、阅读、钓鱼、游泳

个人愿望：自己的理想能实现, BEYOND 能实现世界巡回演唱会

圣经说世界末日会降临在2000年,我想,如果我长命得以看到的话,这是颇具刺激的。但再想,这地球上不再存有什么的一刻,我又以为这是很没意思的一回事。看着这几年流行的一股末世纪风气,人人都只是“今朝有酒今朝醉”,的确让人感到头痛。不可否认,末世的气氛之浓厚,的确是让人感到难以抗拒,不断地发现新的不治之症,国家与国家的互相争斗等新闻,在这几年间都不绝于耳,我常想:“这地球上有着许多‘小国’,证明崭新的世界或美好的将来的来临,而一下子到了2000年这世纪末,这地球宣布再没有人类的存在,这不是挺不公平的事情吗?为什么那些所谓的‘大国’,都因为有感自己已发展得差不多到尽头,且因为相信圣经所指的世界末日的即将降临,而都在制造一股世界末日气氛?地球上现在存有的,只有‘期待死亡’与‘渴望明天会更好’的两类人,这究竟又是怎样的世界?我们是否应该继续积极工作呢?这些都是我在工作之余或看新闻时想到的,也是我现在想到头痛的问题。”

——家驹



BEYOND

乐队

个人档案

黄贯中——吉他手兼歌手、作曲

英文名: Paul Wong

出生日期: 1964年3月31日

星座: 白羊座(率直真实、择善固执、富同情心、健谈、积极派)

血型: B型

身高: 5英尺7英寸(175cm)

体重: 138磅(62.5公斤)

出生地点: 香港

喜爱乐手: Ritchie Blackmore、Vinnie Moore、David Bowie

第一张购买的唱片: Carpenters

嗜好: 画画 音乐

喜欢的书: 有关设计、美术的都爱看

乐器: Fender Stratocaster Marshall、Fender Twin Reverb、
Music Man Amplifier

个人愿望: 找到一个理想的居住环境, 发挥无穷的音乐创作

最难忘的事情: 第一次演唱会

组 band(乐队)多年来, 想来其实也是甚为辛苦的一件事, 在未为人所接受的时候, 我们总是埋怨, 总“嫌”别人不喜欢自己, 而在被接受以后, 我们又却做着许多音乐以外的工作, 像排戏、上电视、接受访问等等, 我常在做完大量的工作以后, 反问自己是否知道在做着些什么? 最渴望做的是什? 我又总会想到昔日虽然失意, 但却可以有想做就去做的自由日子。我想: “得到一些就必须放弃另一些”, 这是必然的。我的确渴望演奏自己喜欢的音乐, 尤其是听到看到一些偏爱的外国乐队, 我就更感无奈。像 U2 多好, 怎么串都没有大碍, 不像在香港市场, 串得不好就会损人话柄。

——贯中



BEYOND

乐队

个人档案

黄家强——贝司手兼歌手

英文名: Steve Wong

出生日期: 1964年11月13日

星座: 天蝎座(温和单纯、热情天真、自信十足、意志坚定、不易动摇)

血型: A型

身高: 5英尺7英寸(175cm)

体重: 133磅(60公斤)

出生地点: 香港

家庭成员: 父母、两兄、两姐

教育程度: 中学毕业

喜爱乐手: Billy Sheehen、Jeff Berlin、Vinnie Moore、
Kingdom Come、Pink Floyd、圣飢魔 II

第一张购买的唱片: Echo & the Bunnymen

嗜好: 音乐、游泳、羽毛球、撞球

喜欢的书: 村上春树著作

乐器: Fender Precision Bass

负责效果: 低音吉他和主唱

个人愿望: 做个成功的作曲家或作家

最大的心愿: BEYOND 的音乐可以有世界地位

最难忘的事情: 和 BEYOND 成长的历程

记得有位新相识的朋友首次与我倾谈时,就直指我不懂得欣赏人。后来我想想那个朋友说得并没有错,就以听歌来说,我就常发现以前有很多我以为是劣作的本地创作在多听几遍以后,就可找到其可听之处。从中使我亦明白,原来任何人、事都必有好坏之处,我们应细心欣赏分析,并同时吸收学习,才可以获得成熟进步,这是创作人尤其应该懂得的。另外,我总被他们说有孩子气,这也是别人对我的误会吧!我常以为任何事经过轻松的处理后,都是容易接受得多的,我的所谓孩子气,也是轻松罢了!我是一个颇为害羞、害怕社交,却懂得如何让自己快乐的人。我常想,每个人都必定会遇到不快乐的时候,只是,如果可以让自己轻松、快乐多一些,又为什么不积极实行之呢?

——家强



BEYOND

乐队

个人档案

叶世荣——鼓手

英文名:Wing Yip

出生日期:1963年8月19日

星座:狮子座(帅劲独特、真性情男儿)

血型:O型

身高:5英尺7英寸(175cm)

体重:135磅(62公斤)

出生地点:香港

家庭成员:父母、两妹

教育程度:中六

喜爱乐手:Steve Smith、Dave Weckl、Chick Corea、

Pink Floyd、David Bowie、Prodigy

第一张购买的唱片:Charihg Carpio

嗜好:钓鱼 音乐

喜欢的书:古典文学

乐器:Milestone Drums、Rototom、Yamaha、Snare、

Cymbal Gong

个人愿望:乐队有所成就,到世界各地去旅游

最难忘的事情:乐队自己出资开音乐会

我实在希望香港乐坛可以让 rock music (摇滚乐)生存,换言之我是希望 rock music 在香港能拥有一定的市场。记得年少时,我总是喜欢摇滚音乐的,因此极难找到知心朋友。那时,我总以为不懂摇滚音乐的,是不能与之沟通的。说来,我亦希望香港乐坛以后再没有很多的 cover version(翻唱)甚至抄袭,亦或再出现个 BEYOND,实在希望积极地对此付诸实行,好改变这乐坛的怪像。我认为训练下一代,新 band 加入是十分重要的。我认为现代音乐中,乐队较歌手是更为重要的。乐队乃是一种创作精神,没有乐队也就没有了创作,没有了属于自己的音乐。

我常以为乐坛里并不是没有摇滚的存在,但真正地会予以广泛宣传的,却没有几个人,因此,我希望这里会出现另一些同样喜欢摇滚乐的乐队,可与 BEYOND 一起摇滚。

——世荣



BEYOND 历年专辑

- 1983年《香港》合辑
- 1986年《再见理想》粤语专辑(盒带)
- 1987年《永远等诗》E.P.
- 1987年《新天地》E.P.
- 1987年《阿拉伯跳舞女郎》粤语专辑
- 1987年《孤单一吻》E.P.
- 1988年《现代舞台》粤语专辑
- 1988年《秘密警察》粤语专辑
- 1988年《旧日足迹》混音精选
- 1989年《黑色迷墙》电影原声音乐
- 1989年《BEYOND 4拍4》E.P.
- 1989年《BEYOND IV》粤语专辑
- 1989年《真的见证》粤语专辑
- 1990年《天若有情》电影原声音乐
- 1990年《命运派对》粤语专辑
- 1990年《战胜心魔》E.P.
- 1990年《大地》国语专辑
- 1990年《新艺宝五周年纪念唱片》合辑
- 1991年《光辉岁月》国语专辑
- 1991年《Deliberate 犹豫》粤语专辑
- 1991年《BEYOND Live》现场版专辑
- 1992年《The Wall 长城》日语单曲
- 1992年《继续革命》粤语专辑
- 1992年《超越》日语专辑
- 1992年《BELIEF 信念》国语专辑
- 1992年《无尽空虚》E.P.
- 1992年《BEYOND Control》粤语精选
- 1993年《乐与怒》粤语专辑
- 1993年《くちびるを奪いたい》日语单曲
- 1993年《遥かなる梦に-Far away-》日语单曲
- 1993年《This Is Love I》日语专辑
- 1993年《海阔天空》国、粤、日语专辑
- 1993年《黄家驹不死音乐精神特别纪念集》
- 1993年《Words & Music》精选
- 1993年《BEYOND 等诗》E.P.
- 1994年《Paradise》国语专辑
- 1994年《祝你愉快——致家驹》纪念专辑
- 1994年《Second Floor》粤、日语专辑
- 1994年《二楼后座》粤语专辑
- 1995年《Sound》粤语专辑
- 1995年《Love & Life》国语专辑
- 1995年《Paradise》日语单曲
- 1995年《ARIGAUT》日语单曲
- 1995年《Far Away (BEYOND 1992-1995)》日语专辑
- 1996年《BEYOND 得精彩》E.P.
- 1996年《Live & Basic Live》专辑
- 1996年《请将手放开》粤语专辑
- 1997年《惊喜》粤语专辑
- 1997年《Play Back——BEYOND 自选精选大全》
- 1997年《BEYOND Live 88》现场版专辑
- 1997年《BEYOND 最精彩 86-88》精选
- 1997年《台北演唱会》现场版专辑
- 1997年《北京演唱会》现场版专辑
- 1997年《Super Sound》混音合辑
- 1998年《秘密警察(20世纪光辉印记)》
- 1998年《这里那里》国语专辑
- 1998年《Action》E.P.
- 1998年《Files! Key to BEYOND's Music》
- 1998年《真的BEYOND I》
- 1998年《不见不散》粤语专辑
- 1998年《真的BEYOND II》
- 1998年《BEYOND 精彩十五周年》
- 1999年《光辉岁月十五年 Best of BEYOND》
- 1999年《真的见证演唱会》现场版专辑
- 1999年《超越阿拉伯演唱会》现场版专辑
- 1999年《真的BEYOND III》
- 1999年《Good Time》粤语专辑
- 1999年《The Best Of BEYOND》
- 1999年《Love Our Bay》日语单曲
- 2001年黄贯中《Yellow Paul Wong》(粤)
- 2001年叶世荣《美丽的时光机器》
- 2001年黄贯中《黑白》
- 2002年黄贯中《同根》
- 2002年黄家强《Be Right Back》
- 2004年黄家强《毕加索的马》

BEYOND 乐队荣誉

1983年

BEYOND 获香港吉他杂志音乐大赛最佳乐队奖。

1987年

《昔日舞曲》进入电台龙虎榜第8位；大碟“阿拉伯跳舞女郎”进入专辑榜第5位。

1988年

《旧日的足迹》进入电台排行榜2周，最高排位第24位；《天真的创伤》进入电台排行榜1周，最高排位第24位；《赤红热血》进入电台排行榜3周，最高排位第26位；《冲开一切》进入电台排行榜8周，最高排位第1位；大碟《秘密警察》获双白金唱片；《大地》进入电台排行榜10周，最高排位第1位并获十大非情歌选举第一名，入选1988年度十大劲歌金曲，入选1989年度十大中文金曲；《喜欢你》进入电台排行榜10周，最高排位第2位，被评为电台播放率最高歌曲之一。

1989年

大碟“BEYOND IV”获双白金唱片；《午夜迷墙》进入电台排行榜2周，最高排位第13位；《真的爱你》进入电台排行榜12周，最高排位第1位，入选1989年度十大中文金曲；《逝去日子》进入电台排行榜5周，最高排位第1位；《爆裂都市》进入电台排行榜4周，最高排位第6位；《原谅我今天》进入电台排行榜3周，最高排位第11位，大碟“真的见证”获白金唱片；《岁月无声》进入电台排行榜6周，最高排位第8位，入选1989年度十大劲歌金曲；《无悔这一生》进入电台排行榜5

周，最高排位第5位；《午夜怨曲》进入电台排行榜3周，最高排位第11位。

1990年

大碟“命运派对”获白金唱片；《光辉岁月》进入电台排行榜7周，最高排位第1位，入选1990年度十大劲歌金曲；《俾面派对》进入电台排行榜7周，最高排位第2位，入选90年度十大中文金曲；《战胜心魔》进入电台排行榜2周，最高排位第12位；《怀念你》进入电台排行榜3周，最高排位第22位；《可知道》进入电台排行榜2周，最高排位第18位；《两颗心》进入电台排行榜2周，

最高排位第19位；《无泪的遗憾》进入电台排行榜2周，最高排位第18位；大碟“天若有情”获三白金唱片；国语大碟“大地”获白金唱片；《灰色轨迹》进入电台排行榜6周，最高排位第9位；BEYOND 获叱咤乐坛流行榜最佳乐队组合银奖；家驹以《光辉岁月》获最佳填词奖。

1991年

大碟“犹豫”获双白金唱片，进入电台排行榜第1位，入选1991年度十大中文金曲；《不再犹豫》进入电台排行榜第1位，BEYOND 获叱咤乐坛流行榜最

佳乐队组合铜奖，第一届劲爆家族音乐大赛劲爆组合乐队银奖。

1992年

大碟“继续革命”获白金唱片；《长城》进入商业电台叱咤乐坛流行榜，无线电视劲歌金榜，香港电台中文歌曲龙虎榜，劲歌台劲歌榜四大榜第1位；BEYOND 获第



二届劲爆家族音乐大赛最佳组合金奖,1992年度叱咤乐坛组合银奖。

1993年

《海阔天空》获叱咤乐坛流行榜我最喜爱的本地创作歌曲大奖,第十六届十大中文金曲;家驹获十大中文金曲金针荣誉大奖,第十六届十大中文金曲无休止符纪念奖;BEYOND获十大劲歌金曲荣誉大奖。

1994年

BEYOND获1994年度叱咤乐坛流行榜组合银奖,1994年度劲爆流行音乐劲爆乐队,1994年度劲爆流行音乐大学生眼中最受欢迎乐队;《醒你》获1994年度劲爆流行音乐劲爆摇滚歌曲;《二楼后座》获第一届香港唱片设计大赛1994年度传媒最热爱封面歌手。

1995年

BEYOND获1995年度叱咤乐坛流行榜组合银奖。

1996年

BEYOND获1996年度叱咤乐坛流行榜乐队组合金奖,1996年度叱咤乐坛流行榜叱咤我最喜爱乐队组合;《想你》获1996年度有线至尊榜总选至尊广东歌,1996年度有线至尊榜总选至尊最爱MTV奖;《活得精彩》获1996年度有线至尊榜总选至尊国语歌;《活着便精彩》获1996年度新城劲爆音乐颁奖典礼劲爆摇滚歌曲奖。

1997年

BEYOND获1997年度叱咤乐坛流行榜乐队组合金奖,叱咤乐坛流行榜叱咤我最喜爱乐队组合,1997年度新城劲爆音乐颁奖典礼劲爆摇滚组合;家驹获叱咤殿堂十大至尊作曲人;《请将手放开》获1997年度新城劲爆音乐颁奖典礼劲爆摇滚歌曲奖。

1998年

BEYOND冠军歌“牺牲”,荣获香港最佳乐队和劲爆乐队及最受欢迎乐队。

1999年

专辑“GOOD TIME”中主打歌《GOOD TIME》,荣获香港最佳乐队和劲爆乐队及最受欢迎乐队。

2000年

BEYOND获YMC至尊华语组合。

2001年

黄贯中获MTV最佳男歌手奖。

2002年

黄家强获IFPI新人奖

黄贯中获叱咤乐坛创作人金奖

BEYOND荣获第二十五届十大中文金曲银禧荣誉大奖,黄家强获得《音乐先锋榜》年度飞跃歌手奖(中国内地)。

其實 在音樂的天空裏
沒有什麼是可能的!
所有的剝削、框框...
都是我們自己製造的,
希望一羣有心的音樂工作者
團結起來,多作嘗試
一同衝出這個泥濘、死寂的胡同,
期待這一天!

黃
貫
中
零
三
秋



BEYOND 乐队历程

1983年

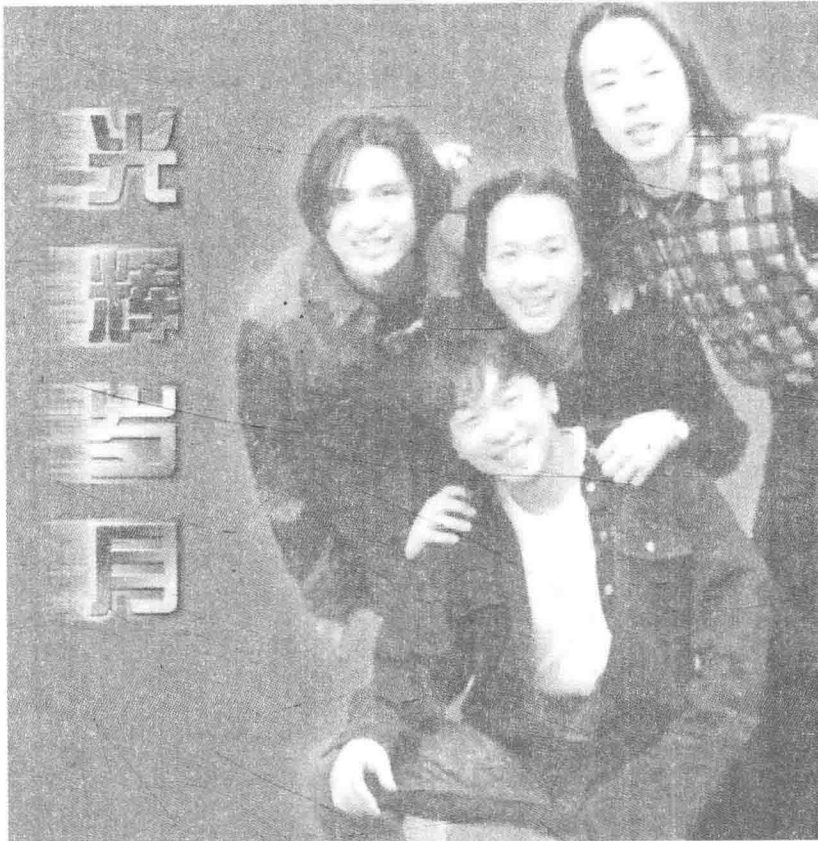
BEYOND 于本年成军,组成是为了参加一场音乐比赛,BEYOND 也不负众望,演出自己作品得到冠军,当时的成员是黄家驹、叶世荣和邝林。当时的 BEYOND 还尚未成型,他们同时又和好几个乐队一起玩,像家驹和家强和蔚太极的邓建明,也组成了一个 NASA 乐队。此时创作的歌曲,如大厦等,以英文歌曲为主,曲风走向都是 ART ROCK(艺术摇滚),比较讲求技术性,重视音乐上的变化。

1984年

BEYOND 在得奖后,也是一边工作一边玩乐队,偶尔在一些酒吧等地做小演出。本年黄家驹的弟弟黄家强加入了 BEYOND,同年香港的一家唱片公司集合了一些地下乐团灌录了一张名为《香港》的唱片,其中就包括 BEYOND 的两首英文原创歌曲。当时一起进录音棚的都是地下音乐分子,其中还包括了达明一派的刘以达。本年 BEYOND 创作的作品,仍是以英文歌曲为主。

1985年

这时 BEYOND 的成员为家驹、家强、世荣和陈时安。四个人一起创作了不少的歌曲。于是打算开个演唱会把自己的歌曲和大家分享。不过陈时安要出国,于是 BEYOND 便积极寻找一个吉他手,世荣认识阿 PAUL 在先,当时在大专读美术的阿 PAUL 帮 BEYOND 做海报、设计方面的工作,阿 PAUL 本身也参加了其他乐队,吉他技术高超,于是 BEYOND 便请阿 PAUL 代为帮忙。四个人就一起积极筹备演唱会的工作。BEYOND 自己出钱出力,租下港岛明爱中心,又自己租音响,组装,卖票,一切亲力亲



为。BEYOND 以地下乐团的身份,开了一场“永远等诗”演唱会。这当然是场赔钱音乐会,不过 BEYOND 的才华,也总算被人发现,奠定了下一年发片的契机。当时 BEYOND 尝试多种音乐风格,包括艺术摇滚,后朋克新浪潮,重金属甚至华丽摇滚,也开始尝试用粤语创作摇滚作品。《永远等诗》和《旧日的足迹》便是当时的作品。BEYOND 以前卫乐队的形象确立在香港地下乐坛的江湖地位。

1986年

BEYOND 对音乐的狂热,让他们又完成了一个创举。他们自己去租录音室,然后将自己创作的歌曲,做成一张名为《再见理想》的唱片,他们从专辑的包装设计,到所有的录制配唱,完全一手包办,包括找唱片行寄卖等。BEYOND 在这年新增一名成员,刘志远加入 BEYOND,为吉他手和键盘手。而本年他们也和小岛、达明一派合

录了一张盒带《劲歌金曲 I》，其中收录了他们的四首歌曲，而他们和小岛也在七月份，应台北泛亚音乐节之邀，到台北做了场演出，而他们是当中唯一加场演出的乐队，因为他们的音乐颇受欢迎。同时，世荣和阿 PAUL 与邓伟谦、马永基组成一对重金属乐队“高速啤机”，参加香港嘉士伯音乐会的演出。BEYOND 也于本年正式签下 KINN'S，为进军流行乐坛做准备。

1987 年

BEYOND 出了一张《永远等待》的唱片，收录了八首歌曲。这张唱片成了他们进入流行乐坛的跳板。此时“乐队风”正在流行，香港爆发劲 BAND（乐队）浪潮，达明一派、太极、风云、BEYOND、小岛等二十余支劲旅震撼流行乐坛。BEYOND 称这不是复苏，而是一场音乐革命。BEYOND 对于未来寄予厚望。同年，终于发行了首张大碟《阿拉伯跳舞女郎》。BEYOND 正尝试寻找介于商业和摇滚间的平衡点，不过，这倒让他们成了非主流中的主流音乐，音乐中加入了多一些的电子音乐，使音乐比较柔和，易于让人接受。不过销售成绩仍欠理想，BEYOND 的命运仍是未知数。

1988 年

BEYOND 发行了第二张大碟《现代舞台》，重新收录了《旧日的足迹》，音乐走向比以前更显得柔和，有些歌曲走流行路线，BEYOND 式的慢板情歌，也于这时出现，如《冷雨夜》和《天真的创伤》，但曲风仍独树一帜。讽刺社会的《现代舞台》，是 BEYOND 开始批判社会现象的开始。阿 PAUL 和家强首次有了自己的主唱歌曲，不过这张专辑的销售量也是欠佳，而他们的经纪人也对他们言明如果专辑再不好卖，他们就没有发片的机会了。本年 BEYOND 发行了一张“旧日足迹”精选，在大专会堂举办了一场音乐会，而在音乐会上，刘志远正式宣布退出 BEYOND，成员再次回复到四人。也许是意识到了即将不再发片的威胁，“秘密警察”便尝试走向大众化，重新收录四人合唱的《再见理想》，而合唱歌曲也成了他们最受欢迎的风格之一。《大地》那有着强烈东方色彩的 ROCK，更是深深的唱入了众人的心中，这首歌成了 BEYOND 的第一首经典名曲。而《喜欢你》成了极受欢迎的情歌之一。BEYOND 与本年终于拿到港台流行乐坛的奖

项，他们也得以继续发片。BEYOND 与达明一派、小岛乐队合作录制香港摇滚史上第一张混音作品集。BEYOND 的混音加长版作品共三首，即《过去与今天 REMIX》《孤单一吻 REMIX》和《昔日舞曲 REMIX》。同年，香港电台六十周年台庆推出纪念杂锦大碟，BEYOND 与达明一派、蓝战士、基本、RAIDS、太极、COCOS 共七支乐队合唱《劲 BAND 特别即兴串烧》，这是香港摇滚乐坛唯一一首串烧合唱歌。BEYOND 也为达明一派 1988 年大碟《你还爱我吗》担任两首歌的和音，为我们留下了 BEYOND 专辑外的珍贵声音。

1989 年

BEYOND 前往北京首都体育馆举办演唱会，成为最早在中国内地演唱的香港歌手，由于 BEYOND 是以唱粤语歌为主，所以一般大陆听众并未接受，从原来客满到终场时走了一半的人，但 BEYOND 仍成功的办完了这场演唱会，返港后参加了电影“黑色迷墙”的配乐工作，并为其演唱主题曲。本年推出了一张“四拍四”的唱片，及大碟“BEYOND IV”，其中的《真的爱你》，成为大街小巷，人人琅琅上口的歌曲之一，而 BEYOND 此时的发展更为广泛，音乐的商业色彩也更显浓厚。BEYOND 也开始成为人们眼中的偶像乐队，香港导演杜琪峰，也邀请他们参加“吉星高照”（内地译“福星高照”）的演出及配音。同年又发行一张大碟“真的见证”，收录了多首他们为其他歌手创作的歌曲。11 月份，BEYOND 与宝丽金参加台湾“永远的朋友”演唱会，第一次演唱国语歌曲。年底在新伊馆办了一场热热闹闹的“真的见证演唱会”，更把他们的声势推向高峰。

1990 年

BEYOND 在此时已成为香港第一的顶尖乐团，同时涉足商业及非主流音乐中。1990 年的行程亦十分忙碌，他们参加了“开心鬼 3——开心鬼救开心鬼”的演出，并为其演唱主题曲《战胜心魔》和《文武英杰宣言》。他们也应邀为《绿色一代新主张》写了一首《送给不知怎去保护环境的人（包括我）》，又为电影《天若有情》演唱了插曲，家驹、阿 PAUL、家强各唱一首。而他们也正式向东南亚进军，发行了首张国语大碟“大地”，值得一提的是《文武英杰宣言》的国语版，并未收录在此张专辑中。

BEYOND 乐队

BEYOND 正一点一滴朝着国际化迈进，而同年也出了一张“命运派对”的大碟，其中的《俾面派对》是讽刺演艺圈光怪陆离的现象，而在这张专辑中，有不少关怀第三世界的歌曲，如《光辉岁月》，就是家驹为南非的曼德拉致敬所写的。反对种族歧视，希望世界和平，一直是 BEYOND 的心愿。家驹也因《光辉岁月》成了年度最佳填词人，BEYOND 也成为香港世界宣明会的代言人。

1991 年

BEYOND 应世界宣明会之邀到非洲等地去探访第三世界的穷困人民，并成立了一个第三世界基金。在四月发行了第二张国语大碟“光辉岁月”，并在台湾举行了一个小型的演唱会，这是他们 1986 年演出之后，另一个在台的现场演出。同时他们也晋升为主角人物，电影公司为他们量身定做了

一部《BEYOND 日记之莫欺少年穷》的励志电影，而他们也为电影作了多首歌曲。同年，BEYOND 为 TVB 主持一个带状综艺节目“BEYOND 放暑假”，在其中访问歌手及演出短剧等。而第七张大碟“犹豫”使他们被人批评为最商业的一张专辑，世荣也有了一首自己主唱的歌曲。这首歌，

却成为宣明会的爱心歌曲，至今只要有活动，仍有歌手会演唱这首歌。BEYOND 为第三世界请命的歌曲，到此告一段落。九月，他们也正式踏上香港歌手心目中最佳的演唱会圣地“红勘”。在年底的一个偶然的的机会，他们在 NHK 的节目上出现，签约为 AMUSE 经纪人，正式进军日本乐坛。

1992 年

BEYOND 将发展重心移注日本，同时结束了与新艺宝长期合作的关系。与前几年相比，前半年他们沉寂了不少，香港乐坛似乎少了 BEYOND 的踪迹。成为国际化

的乐队，一直是 BEYOND 遥远的梦想。如今梦想有了实现的机会，他们便努力抓住，不过日本对于音乐制作上的严格要求，加上语言不通，他们颇为消沉了一阵子，但为了让香港音乐能在日本乐坛上发出一点光，他们仍是十分努力，于是一张与以往 BEYOND 音乐不同的大碟“继续革命”出现了。他们的形象也从亲切温和而转变为冷酷高调。《长城》更邀请到日本音乐大师喜多郎制作片头音乐，整张专辑编曲华丽漂亮，让人耳目一新。不过由于沉寂了一段时间，使他们的声势有点下坠。同年年底，BEYOND 在台湾发行了第三张国语大碟“信念”，重新签约滚石为其发行国语唱片。不过 BEYOND 的国语唱片在台湾一直叫好不叫座。他们在日本，也发行了几张单曲唱片。BEYOND 正为打入日本市场积极努力，不过成绩平平。



1993 年

BEYOND 结束了在台短暂的宣传期，又赴日本去创作新专辑，为在日本发行新专辑而努力。五月底，他们回到了香港，带回“乐与怒”这张大碟。BEYOND 对这张专辑非常满意，在录音及编曲上也更为自由。《海阔天空》

这首充满了 BEYOND 十年心路历程的歌曲，在本年成了本地最佳原创歌曲。在香港和马来西亚各举办了一场大型户外不插电的演出后，BEYOND 在六月底也推出了日语专辑。这一年是他们成立十周年的日子，年底也打算举办一场纪念十周年的大型演唱会。可是谁也没有想到，6 月 24 日，BEYOND 在东京富士电视台录节目时，家驹从舞台上不慎跌落成重伤，昏迷不醒。6 月 30 日下午 3 点 15 分家驹永远离开了大家。这对于 BEYOND 简直是一个沉重而悲惨的打击。家驹一直是乐队的灵魂，整张专辑词曲，大部分都是家驹包办，而他一离开，也为 BEYOND 的命运带来重大转折。对于 BEYOND 及