

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 一八

上海文獻匯編編委會編

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社

上海文獻匯編編委會編

上海文獻匯編

電影卷

一八

天津出版傳媒集團

天津古籍出版社

第一八冊目錄

電星第一卷第十一期
電星第一卷第十二期
電星第一卷第十三期
電星第一卷第十四期
電星第一卷第十五期
電星第一卷第十六期
電影新聞廿八年第一期
電影新聞廿八年第二期
電影新聞廿八年第三期

一〇九六三
一〇九八九
一一〇一五
一一〇四一
一一〇六七
一一〇九三
一一〇一九
一一一四七
一一一七五

電影新聞廿八年第四期
電影新聞廿八年第五期
電影新聞廿八年第六期
電影新聞廿八年第七期
電影新聞廿八年第八期
電影新聞廿八年第九期
電影新聞廿八年第十期
電影新聞廿八年第十一期
電影新聞廿八年第十二期
電影新聞廿八年第十三期
電影新聞廿八年第十四期
電影新聞廿八年第十五期
電影新聞廿八年第十六期
電影新聞廿八年第十七期
電影新聞廿八年第十八期

一一二〇三
一一二三一
一二二五九
一一二八七
一一三一五
一一三四三
一一三七一
一一三九九
一一四二七
一一四五五
一一四八三
一一五一一
一一五三九
一一五六七
一一五九五

上海文獻匯編 · 電影卷

電星第一卷第十一期



第一卷
第十期

電聲



拉蓓娜安

ANNA BELLA



郭沫若任政治部第三廳長

中國電影製片廠受其管轄

田漢 應雲衛 金山 史東山 均任要職

軍事委員會漢口行營電影股，現已改為中國電影製片廠，屬於政治部第三廳電影科。第三廳廳長為文學家郭沫若，科長兼廠長為鄭用之，史東山為電影科主任科員，應雲衛為戲劇科科長，葉淺予為美術科科長，金山

等為科員，戲劇家田漢為處長。其階級分別，郭沫若係中將頭銜，田漢為少將頭銜，鄭用之亦少將，史東山為上校，應雲衛與葉淺予為中校，金山等為少校，每人都是戎裝革履，佩劍帶鎗，頗為神氣。

銀幕上的潘金蓮

胡蝶 演 潘金蓮 武松

新華南粵合作第二片

吳永剛、黃紹芬等返申之期當在十

新華與南粵公司合作攝製的「胭脂淚」，詳情已誌上期刊本。聞此片約于本月十五日可完成，童月娟、章志直已在九日先行搭輪返滬，胡蝶與金傑主演之「潘金蓮」，此劇由卜萬蒼導演，胡蝶與金傑主演。金飾打虎的武松，胡飾風塵淫蕩的潘

第一卷·第十一期

中華民國二十七年四月廿一日出版

發行者：

百合出版社

中匯大樓六一七號

電話：八二六三二

編輯者：

電星週報編輯部

總經理：

五洲書報社

(版出四期星逢每)報週

星電

年	全	年	半	冊	每	數冊	預
元	四	元二	元二	角	一	內國	定
元	八	角四	元四	角	二	外國	價
惠現費報內在費寄							目

代票郵用可處之通不兌銀寄匯票匯用可埠外
限為分五至分半以惟用收足十價

百一面半	元百二面全	外面封底等甲
元十八面半	元十六百一面全	內面封底等乙
元十三面半	元十五面半	後前字文等丙
加照價按販製畫圖 待優量的勵長		

藝華復活聲中

袁美雲將演「茶花女」

「明華」公司的(上期誤為大同，實誤，因大同為該攝影場名稱，根本是兩個組織也)「恐怖之夜」已攝製過半，再一星期當可完工；繼明星而籌備復活的藝華公司，最近也以具體化，李倩萍的「茶花女」決定開拍，演茶花女者為袁美雲，另由英茵配演茶花女之女友，合同亦已簽定云。又聞藝華另外有一部戲要拍，叫做「銀海浮雲」，聞係陳露然導演聯明主演，該片係以攝影場為背景者。

金蓮，此劇在生意上自願足號召一般觀眾，惟胡蝶對潘金蓮這一角色，是否演得好，尚是疑問。不過這部戲的本身既有號召力，又兼胡蝶與金傑

又係初次合作，「賣銅錫」是毫無疑問的了。
又聞「潘金蓮」開拍之期，須在六月中旬云。(馬枝商寄自香港)

現身說法

將為難民請命

地點：新光大戲院

日期：廿四日上午

「淚之女舞」

舞女素來是被大人先生們視為「下賤的東西」的，而新的「洋場遺少」們，也不過把他們作為司蒂克式的「玩具」而已。這果然是舞女在過去給予人的印象太壞，所以延至今日，如果有人嚴肅地說：「舞女也是高尙的女子職業啊！」一定要被聽者嗤之以鼻的。但是，這樣就可以抹煞所有一切舞女的人格嗎？我可以舉出事實來回答。

誰無父母，誰無不愛子女的父母，我們先要解答她們為什麼要做舞女，這恐怕除了貧窮之外，沒有其他的理由了。不過，她們後來受環境的薰陶，因而墮落，這我們可以責備她們的「意志薄弱」，而這個社會該多少

也要負一點責任的。其他堅強地忍受這種悲慘的生活，與環境奮鬥，更不屈不撓地向上做人的舞女，也到處可以發現，在「八一三」的砲聲響了之後，她們就明顯地用事實來表演了她們的精神。——她們洗却了鉛華脂粉，到傷兵醫院去做看護，平常過慣着舒服生活，而去侍奉受了傷的兵士，她們並不以為苦。在維也納傷兵醫院里，記者曾和一位舞女小姐有過幾分鐘的談話，她的激昂慷慨，她的意見，都是值得我們欽佩的。

她們也曾有過一個「舞女界募捐會」(？)的組織，並且已經議決由全體舞女出動「賣花募捐」，但是後來因故未能事實。大時代的警鐘，把四萬萬同胞都從睡夢中驚醒過來了！而有些「大人

先生」們反而與「下賤的東西」背道而馳，真是令人有「周公最懼流言日」之慨！最近她們感到各地流亡到上海來的難民生活難以維持，她們又集合起來，將為這三十萬可憐的同胞演一次戲來籌款救濟。為了這件事，記者曾費去了幾天功夫想找她們的主持人談一談，但是結果毫無，這或許是平時少跑舞場的緣故。現在從簡接方面探來的消息，是：由她們自己編製一個集體創作，是獨幕劇，名「舞女之淚」

，「最近日夜在排演中，並且商得星期小劇場張可，莫言兩君的同意，願意替她們導演這個戲。」
「舞女之淚」的故事大概是這樣

本期封面：

白瑞

底封面：

瓊派克

全球一千萬主顧
同聲讚美
天厨味精
為和味善品
美味滋養
有口皆碑
選購時請指明
天厨味精
拒絕劣貨代替



各南貨食品店均有經售
味精公司
著名出品

命請民難為

「上海各界籌募難民救濟捐款遊藝大

本市的幾個進步的舞女，將在本星期日假新光大戲院為難民演一次話劇，收入除極簡省的開支外，全部作為難民的捐款（編者按詳情請閱本期特稿）舞女小姐們這樣仁慈的心腸，真使我們非常的感動。不知一般出賣祖國利益的畜牲聽了，作何感想！

繼舞女們之後，這一天在後台幫助演出的效果，這更是難能可貴的事。同時以舞女來演「舞女之淚」，一定可以收到親切，真實的效果，因為這故事也就是我們報章上時常看到的新聞，她們無數的姊妹們，正身受着這種痛苦，據看過她們排演的朋友說，有許多參觀的舞女都為之潸然而下淚呢。不過這劇本下幕的時候並沒有告訴觀眾這舞女是否已經死去，或者再醒感過來，而怎樣去克服這種惡劣的環境，這正如明星會」也將在五月裏舉行（編者按：請參閱上期本報，及本期本報），自此之後，聞風興起的自然更會不在少數。

真如上期本報大萊先生所說那樣：「難民救濟問題，在目前，已經不僅是「國民的責任」「同胞愛」「黃帝子孫有福同享有難同當」等等美德的表現，同時也是主張人道和維持治安所不容漠視的了。」利用着藝術，為難民請命，那也是藝術家們的天職！也許有人以為消極的救濟並不是澈底的辦法，如果真有人這樣的來看，那是太機械的看法了，難民們為了受不住生活的苦楚，味着良心供人利

；一個因為母病而下海的舞女，在她應付包圍在她四週的舞客們的時候，不幸失身而懷孕。但是她仍得繼續她的摟抱生涯，這腹中的一塊肉，她只得忍痛用手術取出了。她却因受不住那種刺激，病了。在病中，那位所謂「拖車」的舞客又因細故和帳鬧翻，她的貧弱的身體終於支撐不住而暈了過去。

里面有一支音樂叫做「病中吟」，是非常凄切的，有一位音樂家願意去克服這種惡劣的環境，這正如明星

公司的「女權」一樣，在觀眾的腦海中留著一個？號。

演出地點，決定是新光大戲院，因為「青島」「小劇場」都在那裏演過戲，一切自然可以駕輕就熟，便當得多。同時新光大戲院因為這是事關善舉，他們只收五十元的開支費，其他都義務供給。日期是本月廿四日上午，即本星期日。票價最高價是二元，共五百張，現在已經完全售出，其他散座售出的也很多。

特種照相
三十寸 二張 一元
四十寸 四張 二元
六十寸 三張 一元半

蝶來照相

遷址新
霞馬路 飛浪路 二二
電話 八九一號

想到·聽到·見到

梅燕辭職說

「雷雨」公演，排名發生問題，

華本有合同關係，這次事又是事出誤會，一經解釋，當可把辭意打銷也。

談瑛在陳燕燕之下當然不會有異議，

費穆已于上月返滬，劉瓊嚴裝，

王引和梅燕却頗難對付了，王引在表

尚冠武，及攝影師周達明等亦已于日前歸來，上海這個中國的電影城，看樣子又將漸漸復活矣。

面上雖沒有說什麼，據聞袁美雲却到

許曼麗與游觀仁自演「豬山豔史」，「假戲成真」，結為夫婦後，據說感情尚佳，去歲許加入新華公司，游在慕華，因不善操國語，同時待遇菲薄

張善琨那裏去了好幾次，幸虧公司當

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

局措置得當，把兩人名字輪流來換上

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

換下，以示兩方各不上下，跑馬廳畔

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

的路牌廣告便是如此，但事有湊巧，

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅燕跑去，看幾幾總是他名字在王引之下，所以大大不高興，一怒之下，便向新華當局提出辭呈，惟梅與新

梅蘭芳

將往香港獻藝

地點已定利舞台

馬技南

香港特約通訊

梅氏出演粵劇班或將有所波動

關於梅蘭芳來港獻藝消息，此間甚為踴躍，然傳說紛紜，莫衷一是，記者昨巧遇利舞台經理薛兆榮君于南粵影業公司，特就此事詢問，得蒙見告，蓋梅蘭芳來港獻藝，即係在利舞台戲院登台，而利舞台經理薛君近兼在南粵公司演「同胞兄弟」滑稽片，故得在南粵公司巧遇之。據薛君云，利舞台確有請梅氏南下在該院登台獻藝之意，已與梅氏數度磋商，決

便別其愛妻，獨南下加入大觀公司，演粵語片，待戰事起後，許亦南來，最近夫婦兩人本有進南粵公司希望，薪酬條件俱已談妥，忽在簽字之日，南粵當局因不滿其欲變更合同中之某一條，表示從緩再訂合同，于是進南粵乃未成事實，現夫婦居于九龍日前均無戲拍。

白駒榮自組公司

南國小生白駒榮，以善歌而受粵人歡迎，自主演「泣荆花」一片，因有大段歌唱，遂極賣座，此後「賣油郎獨占花魁」、「拉車被辱」(均為舞劇台搬上銀幕)等片問世，亦甚能號召觀眾，最近日除受聘胡蝶影所組之胡蝶影劇團登台表演外，復與伊秋水、胡美倫及天一導演魯史等合組我的影片公司，開始「紅伶悲歌」一片(亦係舞台劇所改編)，設寫字間于天一公司，片即由天一代拍，除演員外，其他一切均由天一包辦，代價開為四千元，導演魯史，演員即日，伊、胡等，此片開歌唱佔全片一半，完全為生意眼而攝製，若此片能賣座，即繼續拍片，至日在胡蝶影劇團，將來是否亦隨之去美表演，尚未決定云。

老蔣做戲？

十二日上海日報載：「電影時報編者老蔣，於「古屋行屍記」開映之翌日，以一綢製小擺設贈新華主人張善琨，其形略如片中之殭屍，某君戲謂老蔣曰：張老板對此殊勿樂，以為閣下諷刺他靠鬼吃飯也。老蔣信以為真，急託人向張老板解釋，其言曰：說我跑香檳倒還使得，謂為諷刺，則從未有此念頭也，老蔣為人，終年如在戲，如此一本正經，不可多見。」

在香港的張黎

有位朋友曾見了雄獅張翼和黎灼灼，與他們談了些話。張翼的話是：「我們到香港來，為的是環境關係，國語片暫時恐怕不能在國內抬頭了，我是不懂粵語的，誰聘我拍國語片呢？必要時，她（指黎灼灼）也許會拍一兩部戲的。」

但是黎灼灼的話與張翼完全相反「我嗎，在最近是不想再過拍戲生活了，我只有一個機會在香港從事一點救亡工作，聊盡我們應盡的一份責任。」

洪濟另起爐灶

洪濟為戲劇家洪深的親手足，洪

可成爲事實，初定四月十八日，繼改爲四月三十日，惟尙不可決定，至利舞台之聘梅氏，係鑒自戰事發動以來，江浙人民避難來港者，不下萬計，除電影外，粵劇因語言隔閡關係，殊難投所好，而電影除西片外，中片亦多粵語聲片，故來港之江浙人士，頗感無娛樂之苦。是故有請梅氏南下動機，而粵人對梅氏藝術亦素所歡迎，所以不請他角而請梅氏者，亦即在此也。

查梅氏前後曾三次來港，第一次在民國十八年，應戊辰社之邀，在廣

深即因其弟不學上進，專拍神怪荒淫片子圖利，因而斷絕同胞關係，洪濟去歲改名洪仲豪加入天一港廠，導演之片頗多，近因與邵醉翁發生不快，便退出天一，與片商白鴻基合組中南影片公司，第一片「扭紋柴」(廣東人士語，係不如意之謂)已經完成，最近上映新世界戲院，第二片與光榮公司合拍之「八百壯士」，亦迅速完成，現趕拍第三片，片名「紅杏出牆」，由鄺山笑趙驚魂，伊秋水，黃壽年，蘇州麗，章劍芳等主演，預料半月內可以完成。

州及香港各演戲一月；第二次爲民國二十年，係應藝南公司之聘，亦在廣州香港各演一月；第三次爲梅氏出國獻藝返國時在香港勾留若干時，而未演戲。梅氏第二次南來時，聲勢較第一次爲盛，事先各粵劇班對梅氏南下，雖有妬忌，然不敢與之相抗，類如第一流劇團薛覺先所組之覺先聲班，當梅氏在港高陞戲院登台時，即率班至廣州表演，待梅氏又至廣州時，則又返港，避免營業上衝突，此次梅氏來港，想粵劇班勢必亦有所波動也。

胡茄添丁之喜

從前明月社的嬌子一度獻身于影界的茄子姑娘(胡茄)，自與足球健將陳洪光發生戀愛，不久即實行同居之愛，當陳洪光離去上海受聘香港太平洋保險公司時(現陳已擢升經理位置，茄子方在明星公司爲演員，見愛人南去，一顆芳心亦隨之而行，演戲既無心情，舉動似已失常，不多時，亦卒背棄與明星所訂合同，而追隨陳洪光南下了。兩人愛情日增，後產一女，不幸在已能呀呀學語，舉步會走時，而夭折，茄子爲此憔悴傷悲者多時，

惟三月前，茄子又娶一雄，孩頗雄壯，日前記者見之手抱其公子，與陳洪光徜徉于軒尼詩道中，形色愉快，對人較前尤謙遜客氣。又聞胡蝶在南粵所演之「胭脂淚」，某日拍熱親曾一幕戲，黎鏗在台上所唱之歌，爲其奏鋼琴者，即茄子姑娘，蓋茄子是日適往參觀拍戲，導演吳永剛乃請其客串茄子因人並不拍進去，故即滿口承允。

黎利利夫婦已返漢

黎利利與中國電影製片廠攝影科科長羅靜予君結婚時，因甚秘密，(結婚地點係在香港蓋羅常因公往來港漢間)港地影人多不知曉，事後得知，紛紛設宴祝賀，香港幾家大影片公司主人如南粵之空清賢，南洋之仰醉翁等亦曾聯袂娶黎夫婦於金龍酒家，想朱文極君聞此消息，當亦不勝感慨系之。

現黎夫婦已于本月五日返漢，中國製片廠最近出品之「保衛我們的土地」(史東山編導)二日在娛樂試片時，黎夫婦亦在座，現「保衛我們的土地」已於九日起公映于中央戲院，營業尙佳。

胡蝶影自己組班

劇影雙棲的女明星胡蝶影，在女

藝人中，頗受觀眾歡迎，最近薛覺先之覺聲班，因女角上海妹退出，乃請胡蝶影繼任，薛班現上演高陞戲院，此次與高陞作合夥性質，出面請胡者高陞戲院，當時胡頗願接受聘請並收下定金四百元，詎意事隔數日，離登台之期已近時，胡忽將所收之定金退還高陞，聲言因近拍影片甚忙(胡近爲天一主演「女人經」)勢未能再從事戲劇。但胡退還高陞定金之後，立即自己組班，拉了風流小生白駒榮，及伊秋水，章劍芳盧海天，馮鏡華等組成了胡蝶影劇團，本月九日起已在利舞台戲院登台演劇，第一晚所演之劇名「綺夢醉西施」，聞此劇胡廿一日在小呂宋表演時，獲得金牌獎，故是晚營業極佳。

又聞胡蝶影此次在利，舞台表演完後，即率班出國赴美演劇，需要新添行頭及路費等，均有某官商子爲之墊款云。

請：

批評

介紹

定閱

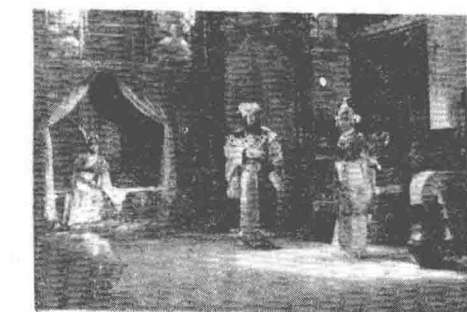
為古裝片「貂」

古裝影片在外國是相當流行的，而且大多做到了「偉大」的條件，我個人對於古裝片的愛好，大概也由於這個原因。在中國，古裝影片曾經流行過一時，但只是把京戲的服裝搬上銀幕，就算了事，而且演員的動作也都仿照京劇，這種非驢非馬的古裝片，真令觀眾啼笑

皆非之感。京戲的動作，因為鑼鼓和舞台的種種關係，進退似乎都有一定的公式與格律，但若將這種公式與格律應用於電影，卻並不怎極動人。所以古裝各片，除了「古裝」之外，一切都應該電影化，要這樣，才能夠將死去了的人物，演得活生生如在眼前。

在古裝片中，我最愛看的，是西席地密爾的「羅宮春色」，「十字軍英雄記」等，這種片子，除了導演和演員都是上選的人材外，服裝道具的完美與逼真，也是其中主要原因之一，而在國產片中，像這樣富麗宏偉的片子，委實沒有見過。

此有許多入認為這是一件吃力不討好的事，更有人顧慮到狹窄的電影市場裏費鉅大的資本，是不是會得到相當的收穫。可是不管人言嘖嘖，貂蟬影片還是動手開拍。聽說在開始工作之前！一切都經過鄭重的考慮，似乎蓄意要在貧乏的中國電影界中掀起一個絕大的波瀾。



兩婦之間難與夫



新華公司這次把貂蟬攝影片，

可以說是大膽的冒險。因為無論在金錢，人才，和精力方面，中國都顯得非常貧乏，如果因陋就簡，那一定失敗無疑，否則一定要耗巨大的資本，因

貂蟬是中國的一代美人，不，一個普通的弱女子吧了，可是她却不惜犧牲了自己最高貴的貞操，去鏟除了國家心腹之患的奸雄。董卓如此奸梟，呂布這樣英勇，都被她這纖弱的女子，玩諸掌上而不覺，用近代的眼光去估量這個故事，貂蟬應該是一個妖治動人的間諜，她在色相上和手腕上，都比瑪達哈麗（奈何天中嘉賓所飾）要巧妙得多。因為瑪達哈麗以情而忽視她的職務，而貂蟬則始終為了神聖



敵情是也，子父義是

寫「蟬」

維·呂·

知道大光明的選片，非常嚴格，貂蟬之能夠在大光明獻映，先聲已經奪人。

的使命，犧牲了自己。這種偉大的精神，不僅對於現實，有着不可輕視的意義，而在文學上，尤應該給予更高的評價。

這片子定于本月廿七日在大光明獻映我們

，在未看過這各片之前，我們不願對它有什麼評論，不過在人選的支配上，我們倒很為放心，顧蘭君的貂蟬，金山的呂布，魏鶴齡的主允，願而已的董卓，真是工力悉獻，旗鼓相當。以這樣的人才，記者相信貂蟬將會轟動一時，它不僅在中國電影發展上，將予以相當助力，也足以給一般人一個新鮮的刺激。

請讀者諸君注意

下期本報特稿：

「中華劇團

之生長」

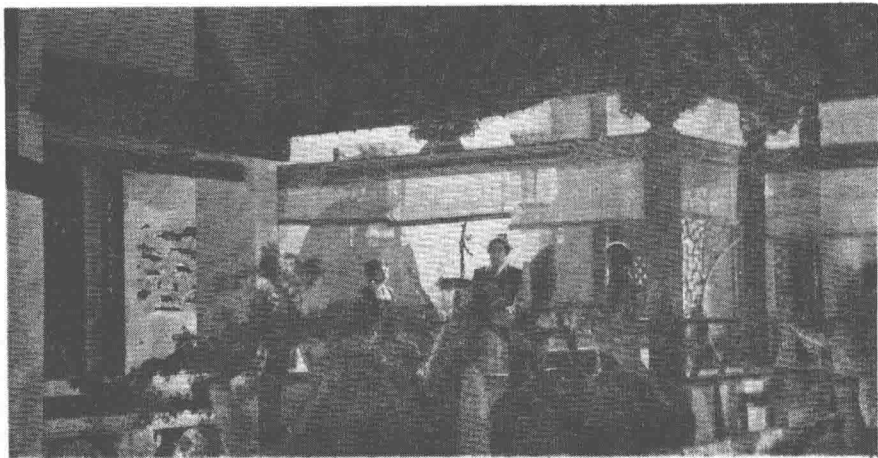
救濟難民遊藝會

改在五月中舉行

▲日期由三天延長至一星期

▲地點或為關心已在接洽中

「上海各界籌募難民救濟捐款遊藝大會」將在本月底在新光大戲院舉行的消息，上期本報曾首先向讀者報告過，現在據我們所知道，因為籌備不及，遊藝大會已決定延期至五月裏舉行了，不過日期雖延遲了幾天，節目却將更為精彩，遊藝大會的期間，也將由三天延長為一星期，這樣子收入上當更有可觀，于難民們也可以多啃一塊大餅，地點則除新光大戲院表示願將租價減低外，現在另一方面也正在向關心大戲院接洽中，關心那個台是最適合于表演的，位置也多，為了成績美滿起見，如果條件上沒有過大的出入，當可實現。其他種種，因尚未屆發表時期，以後時機成熟了，當陸續向讀者報告。



胡云問答

答主岑秀殷·羣繼劉·根蘭韓

六〇

問：習俗死人之後，何以呼往西方大路，而不呼東方大路？（行將入木人）

答：生為中國人，內憂外患，受一輩子苦，死後所以呼往西方大路者，意其靈魂往歐美各國一享清福，如往東方，則不幸又落××人之手矣。閣下行將入木，如願往東方，請自前去可也。

六一

問：敵人患失眠，夜間靜數

數字多至數萬，仍不能入睡，何故？（失眠人）

答：靜數既不能入睡，可用手在空中劃字，久之身心俱疲，必能入睡。

六二

問：孔子最喜歡的事是甚麼？（洞子）

答：有酒食，先生饌。

六三

問：古人架木為巢而居，我很想仿效，但不知怎樣架法？（李神仙）

答：可於地上植大量樹根，然後造屋於上，將來屋隨樹長，即可成巢矣。

六四

問：夏日既來，上有蚊子，下有臭虫，此種飛潛政策，使敵人失血不少，請問三公，何以教我（人乾）

答：可多服人造自來血，或為方便起見，亦可設法將所有由閣下養育之蚊子臭虫盡數捉出，以人造自來血飼之，則可相安無事矣。

六五

問：牙管有有聲與無聲，蚊香有空心與實心，其本身有何分別（實用家）

答：我們的分別，已為貴實用家說得一目了然了。

六六

問：敝人所住公家宿舍，原為女宿舍，門旁並寫有「男人不得進內，如違面斥」字樣，可否私自塗去？（新人）

答：不必塗去，可改為「女人不得進內，如違面斥」可也。

六七

問：為什麼我們公司廁所裏牆上寫的字，都是關於甚麼人拍馬屁，甚麼人跑香貨的話（我）

答：因為大便秘時露出自己的屁股，便連想到馬屁。後來的人看見馬屁字樣已有人寫過，便改

寫香貨，以免重複，而重文意。

六八

問：有何種修養，演戲時才能表演深刻化（暗星）

答：有文學修養者，方能表演深刻，我等三大明星，均有胡云文學修養，故能表演深刻化。

六九

問：我們弄堂裏不知甚麼人家小孩掉了魂，半夜三更，高聲呼喚，一唱一和，越叫越有勁，使人不能睡眠，請問有何法咒其速死？（秦某）

答：秦某亦忍人哉！還是不要求他死的好，要是死了，一家大小連哭帶喊，他媽要死要活，一面哭一面還要細訴苦衷，其嘈雜勝過呼喚何止十倍，則閣下不但不能睡眠，且亦有掉魂之危險也，其三思之。

七〇

問：胖大人：鄙大人頭大如斗，身小如蟻，茲請貴大人設一良善之策，使其平均之。（伧爺）

答：斗上有個蟻，何得便說是身子，安知不是小疙疸，又何須平均？其大不過如斗而已，斗本甚小，又何得妄自稱為鄙大人？着無庸義。

金山飾呂
布在「貂蟬
中」

