

HETIANYU JI FEICUI
SHICHANG ZHINAN

曹攀登
编著

和田玉及翡翠 市场指南



中国地质大学出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

和田玉及翡翠市場指南

HETIANYU JI FEICUI SHICHANG ZHINAN

曹攀登 编著



中國地質大學出版社
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

和田玉及翡翠市场指南/曹攀登编著. —武汉:中国地质大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5625-3950-6

- I.①和…
- II.①曹…
- III.①玉石-和田县②翡翠
- IV.①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 300374 号

和田玉及翡翠市场指南		曹攀登 编著
责任编辑:张 琰 彭钰会	策划编辑:张 琰	责任校对:张咏梅
出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)	邮政编码:430074	
电话:(027)67883511 传真:(027)67883580	E-mail:cbb@cug.edu.cn	
经销:全国新华书店	http://www.cugp.cug.edu.cn	
开本:787毫米×1092毫米 1/16	字数:380千字 印张:15	
版次:2016年12月第1版	印次:2017年3月第1次印刷	
印刷:武汉中远印务有限公司	印数:1—1 000册	
ISBN 978-7-5625-3950-6	定价:168.00元	

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

序

曹攀登,这位帅气的中原汉子,虽然刚至而立之年,但在珠宝界已有十多年从业经历,还创下了自己的品牌——“攀登高峰珠宝”。虽然他不是科班出身,但已经能够对和田玉及翡翠鉴赏拥有丰富的专业知识与经验。比如他对翡翠A类、B类、C类品种的鉴定,种水色地的评价及毛料赌石的辨识等均达到了相当高的水平;再如他对和田玉的白度及油润度的目测本领以及对新疆和田籽料、俄罗斯料、青海料、韩国料等各个产地玉料的耳熟能详和分辨,均达到了高级鉴定师水平!但他却仍然很谦虚。

我尤其敬佩他为人率真和大气。有一天在他的珠宝店里,他对我说:“您和刘玉龙所撰写的《翡翠通论》理论性太强,只适合于专家学者,不适合于广大消费者或普通大众阅读。什么地质的、矿物的,谁懂?我将来要写出一本适合于普通百姓阅读的和田玉及翡翠来……”我当时颇感不认同,心想:你这二十几岁的毛毛后生也敢向我挑战?说说罢了。真想不到,5年后他果然写出了这本适合于普通百姓阅读的书!后生可畏啊!据我观察,凡来店里的顾客,他都能一一介绍各种玉器的产地、收藏前景、性价比、市场行情,以及进货渠道等,均毫无保留地把自己所知全部告诉顾客,还生怕讲漏了。往往在顾客临走时他还要再补充几句:“苏州工!”“价格还可优惠!”“生意不成仁义在!”

这本书系统而全面地介绍了和田玉及翡翠的产地及各个市场的情形、地理位置及到达途径,以及各大玉石市场的地域文化特色和社会自然背景,阅读起来使人倍感满足和新奇。可以说,这本书是当代和田玉及翡翠的市场大全!

曹攀登告诉我,他写这本书的目的是为了更多的人能够更多地了解全国玉石加工和批发市场,使那些玉器从业人员在进货时能够有更多的渠道和选择,让那些想经营却还未踏进玉器行业门栏的人们能够快捷地了解市场和进入市场,使那些收藏家或消费者知其产地来源从而得到更为价廉物美之玉!这本书也使

我这个研究宝玉石一辈子的老人受益多多。由于时代的变迁,我几十年前去过的热点市场有的正在枯萎衰退,而过去忽略的某些小市场在新时代浪潮的激活下正繁荣兴旺,一些意想不到的市场现象正层出不穷,使我产生了要带着这本《和田玉及翡翠市场指南》再去那里看看的打算。

亲爱的读者,想去翡翠和和田玉市场看看吗? 如果想去,最好是先翻开这本书看看,有了本书作为行动指南就让人胸有成竹了,然后去实地考察就会收到事半功倍的效果! 您说是吗?

谨以此言,呈献读者。

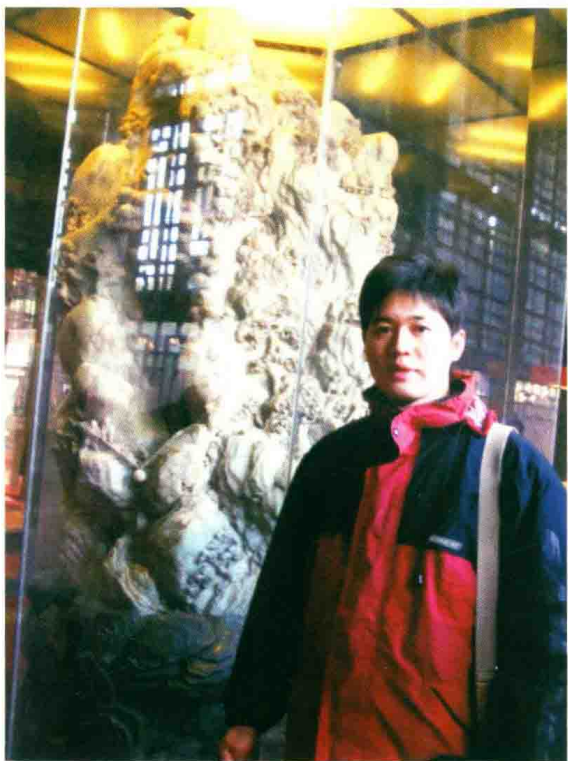
是为序。

刘金山

2016年6月6日于羊城望云山房

注:刘金山,地质学教授,著名博物学家和宝玉石学家,现任广州金山地质博物馆馆长,曾获全国地质科技银锤奖,温家宝总理亲自为其颁奖。出版专著有《地球历史与生命演化》《广州市地质遗迹研究》《翡翠通论》等8部。

前言



本书简明扼要地讲解了国内最主要的和田玉、翡翠的批发加工市场,配有这些市场的照片,并用图文并茂的形式介绍了和田玉各种玉料的出产形态,以及怎样辨别新疆和田玉石的真假,让读者更加直观地了解这些玉石市场。

打开本书,将带你走进玉石之路,带你走进收藏之路。对有心从事玉器行业的朋友来说,在阅读此书后,基本上不用再为去哪里进货而发愁。本书清晰明了地讲解了国内最主要的翡翠及和田玉批发市场。因经验和阅历有限,书中有讲解不够完善的地方希望各位读者指正。有好的建议和想法希望与我多多分享,下次出版时予以修订。

不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。一辈子能做好一件事就不枉此生。本书虽然很简单,但是从编著到成稿历时差不多3年之久,其中采集各个玉器市场图片最为繁琐。把简单的事情做好,一步一个脚印,过程虽然很艰辛,但是能把自己喜欢的事情做好,很是值得。

每个人的经历都是一本书,每个人的专业知识都是一笔财富。把日常工作中积累的有利于社会发展的经验用笔记录下来,与众人分享,也是一件很开心的事情。希望此书能为即将步入玉器领域的朋友们带去收获。

曹攀登

2014年2月28日

目录

CONTENTS

01 “玩玉赏玉”所带来的美好充实的生活和人生的意义	1
02 和田玉名字的来历	3
03 和田玉的品种	6
1. 新疆和田羊脂玉的特点	6
2. 新疆和田玉之白玉	7
3. 新疆和田玉之青白玉	7
4. 新疆和田玉之黄玉	8
5. 黄口料	10
6. 新疆和田玉之青玉	12
7. 新疆和田玉之墨玉	13
8. 新疆和田之碧玉	14
9. 俄罗斯碧玉、加拿大碧玉、青海祁连山碧玉、青海格尔木碧玉的各自特征	14
10. 新疆和田玉之糖玉	19
11. 新疆和田玉之红玉	21
12. 新疆和田玉之青花玉	22
13. 青海料烟青玉与新疆和田青花玉的区分	26
04 新疆和田玉原石欣赏	27
05 怎样辨别和田玉的优劣	31
1. 外形上的辨别	31
2. 材质真假的辨别	32
3. 玉石产地的辨别	32

4. 对玉器要多看、多摸、多学习·····	33
5. 和田玉和玻璃的区别·····	34
6. 和田玉和阿富汗白玉的区别·····	35
7. 和田白玉和卡瓦石的区别·····	36
06 新疆和田玉不同的出产地及其各自不同的天然出产形态 ·····	38
1. 新疆和田玉山料的特征·····	38
2. 新疆和田玉山流水料的特征·····	39
3. 新疆和田玉戈壁料·····	40
4. 新疆和田玉籽料的特征·····	41
5. 俄罗斯玉的产地与特征·····	42
6. 中国新疆和田玉与韩国料的区别·····	44
7. 中国新疆和田玉与青海料的区别·····	45
8. 贵州料·····	48
07 我们在投资收藏中对这些不同产地的和田玉应抱有的态度 ·····	50
1. 个人藏玩角度·····	50
2. 投资收藏角度·····	51
3. 收藏保值角度·····	51
08 新疆和田玉的“皮”和“色” ·····	52
09 中国新疆和田玉的主要集散地和市场 ·····	54
1. 和田玉的主要玉石集散地和市场·····	54
2. 和田县的玉石文化历史·····	60
10 乌鲁木齐和田玉玉器市场 ·····	62
1. 华凌国际珠宝城·····	62
2. 友好玉石商圈·····	64
3. 南门玉石商圈·····	66
4. 乌鲁木齐国际大巴扎·····	66
5. 二道桥玉石商圈·····	67
6. 新疆的历史·····	68
11 北京和田玉玉器市场 ·····	69
1. 潘家园旧货市场·····	72

2. 琉璃厂字画市场的历史	74
12 上海古玩玉器市场概况	75
1. 上海古玩玉器市场	75
2. 上海老街牌楼	76
13 河南南阳石佛寺玉器批发市场概况	79
1. 南阳石佛寺玉器批发市场	79
2. 石佛寺的玉雕历史	88
14 扬州玉器市场概况	89
1. 扬州玉器市场	89
2. 扬州玉雕的历史	94
15 苏州和田玉玉器市场概况	96
1. 相王弄	96
2. 相王玉器城	99
3. 观前街周边	100
4. 苏州市园林路	102
5. 苏州光福玉器工艺街	103
6. 苏州市里的特色民俗老街——平江路步行街	106
7. 苏州的玉雕历史	109
16 广东玉器古玩市场	110
1. 广州玉器古玩市场概况	110
2. 四会翡翠玉器批发市场概况	116
3. 平洲翡翠玉器街概况	124
4. 揭阳市阳美玉都市场概况	127
17 云南瑞丽市珠宝翡翠批发市场	133
1. 瑞丽市珠宝街	134
2. 瑞丽华丰玉器市场	136
3. 瑞丽的小吃	138
4. 姐告玉器市场	140
5. 瑞丽市的玉雕历史	144
6. 盈江玉器市场	145

7. 腾冲腾越商贸城大型翡翠诚信交易区	145
8. 腾冲的玉雕历史	147
9. 腾越翡翠巨商简介	147
18 香港荷里活道古董街	149
19 做玉石买卖应注意的事项	153
1. 和田玉店装修应注意的要点	153
2. 进货时应该具备的工具和心态	154
3. 租赁店铺与业主签合同时需要注意的问题	155
20 新疆和田玉白玉图谱集	156
后 记	229

01

“玩玉赏玉”所带来的美好充实的生活和人生的意义

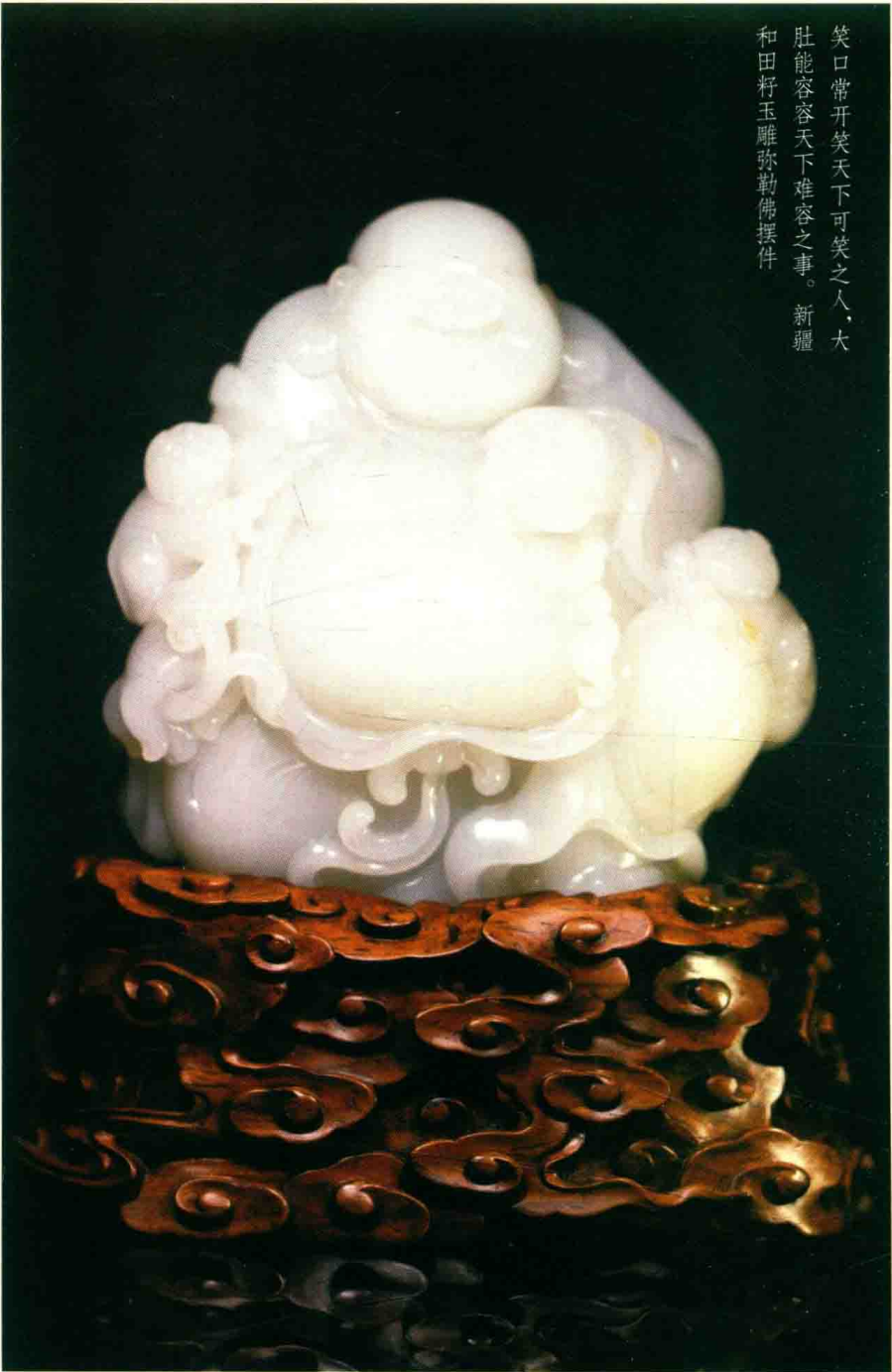
人有了正确的追求,有了好的人生目标后,就会发现自己越来越年轻,越来越精神。随着人们物质水平的提高,人们也越来越注重精神上的享受和寄托。“琴棋书画,诗酒花茶”是人生八雅,是很好的精神追求品。今天加一“玉”,成“九雅”。即:“琴棋书画,诗酒花茶玉”。

古人云:“善琴者通达从容,善棋者筹谋睿智,善书者至情至性,善画者至美至善,善诗者韵至心声,善酒者情逢知己,善茶者陶冶情操,善花者品性怡然。”今加一句:“善玉者了知古今。”如今我们再加上玉,就更能体现出和平盛世的美好,因为俗话说:“乱世藏金,盛世藏玉。”

玉器相对于书画来说更易保存,玉器也能更好地、更直接地给人带来喜悦和美的享受。例如我们喜欢一件玉挂件,那么我们可以天天把它挂在脖子上或者腰间,生活和工作中稍有空闲就可以拿出来把玩一番,工作累了在休息间我们可以拿出自己随身所带的玉件在额头、太阳穴轻轻地做放松按摩。传说当年慈禧为了让自己青春永驻,每天早晨洗漱后拿和田玉碾子在自己的面部轻轻地做按摩,让自己的肌肤吸收玉石的矿物精华,从而使自己的肌肤看起来更年轻。古时只有帝王才可拥有的和田玉石,今日也走入寻常百姓家,老百姓也可以收藏属于自己的和田玉石和其他宝玉石,闲暇时拿出来把玩欣赏,用玉石给自己做做穴位按摩。当年慈禧的待遇,如今你也可以享受一番。

对玉石的喜爱是我们中华民族几千年的美好传统,对玉石的喜爱不分男女、不分老少。随着生活水平的提高,人们越来越注重精神生活的质量,越来越多人加入文玩收藏的队伍。玩文玩首先经济上要宽裕,可以每个月或每年抽出一部分资金来买玉石,这样一来不但提高了他们对玉石文化的了解,也提高了日常生活的乐趣和自身修养,既收藏到了美玉又丰富了自己的生活。

文玩中之所以有个“玩”字,我认为就是要用积极向上的心态去面对这些艺术品。“玩”并不是无所事事、漫无目标地玩,而是让玉器和这些艺术品给我们带来精神上的享受,在对玉器和艺术品的鉴别中,我们会主动学习一些相关专业知识,从而提高我们的鉴赏能力。在对文玩的年代进行断定时,我们要学习一些必要的历史知识,从而让我们了解历史、读懂历史,并以史为鉴。无数次地买货和卖货中锻炼了我们的胆量,让我们在面对生活中其他事物时,更成熟稳重。这就是“玩玉”给我们的生活带来的积极一面。在这里祝愿天下爱玉之人都有个如玉的人生,金玉满堂,富贵平安。



笑口常开笑天下可笑之人，大肚能容容天下难容之事。新疆和田籽玉雕弥勒佛摆件

02

和田玉名字的来历

大漠驼铃,雪山天池,瀚海绿洲,物华天宝。这便是美丽富饶的新疆和田。和田地区面积24.78km²,占新疆总面积的15%,占全国国土面积的26%,位于新疆维吾尔自治区南隅,南枕巍巍喀喇昆仑山,北邻茫茫塔克拉玛干大沙漠,像一颗璀璨的明珠镶嵌在中国的西部。和田历史悠久、源远流长,物产丰富,民风朴素,特色资源令人叹为观止。其中玉石、丝绸、地毯是和田人最引以为豪的“三宝”。本书就是介绍这新疆和田“三宝”的“第一宝”——和田玉。

和田县素以金玉之都著称于世,享誉海内外。这个美誉便是因为流经和田县境内的玉龙喀什河和喀拉喀什河盛产美玉而得的。玉石产自昆仑山脉,流经和田县内的玉龙喀什河里,并主要集散交易于新疆和田县,因而得名和田玉。和田玉是一种软玉,俗称真玉。虽然和田玉名



玉龙喀什河散养的骆驼,骆驼脚下便是出产珍贵和田籽料的河床

字叫软玉,但是它并不软,它的摩氏硬度为6~6.5,密度为2.96~3.17g/cm³,仅次于摩氏硬度为7的翡翠玉。和田玉可以很轻易地把玻璃(摩氏硬度为5~6)划下痕迹而自身却不留一点伤痕。和田玉的化学成分是含水的钙镁硅酸盐,化学式为Ca₂Mg₅(OH)₂(Si₄O₁₁)₂。和田玉同陕西的蓝田玉、河南南阳的独山玉、辽宁的岫岩玉并称为中国的四大名玉。

和田玉古名昆仑玉,产自中国新疆和田,是有名的软玉石品种,已有1000多年历史。《史记·大宛列传》有云:“汉使穷河源,河源出于阗,其山多玉石。”又《汉书·西域传》云:“莎车国有铁山,出青玉”。和田玉又名乌白玉。

众所周知,和田玉是我国的瑰宝,其文化内涵也是不言而喻的。和田玉在我国至少有3000多年的悠久历史,是我国玉文化的部分主体内容,是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝,具有极其深厚的文化底蕴。

我国是世界历史上唯一将玉与人性相融的国家。《诗经》之中便有这样的说法:“言念君子,温其如玉。”孔子除认为“君子比德于玉”外,更明确地提出了“玉德”之说,认为玉如君子,有十一德。春秋之后的历朝历代,见诸于古籍的玉德说法多样,大抵有十一德、九德、五德等。虽然说法多样,但是大概内涵不变。历史对于“玉德”的最后诠释来自于东汉许慎的“五德说”。

五德之一:仁——“润泽以温,仁之方也”。即材质温腻、柔润,有光泽。佩戴玉石就像有个具有仁爱之心、生性温和的君子时刻陪在你的左右,感染着你,让你的性情最终得以蜕变。

五德之二:义——“理之外,可以知中,义之方也”。从外表看就能看到玉的里面是否有杂质,这是玉的忠义,也是古时君子必备的品德之一。俗话说得好:“画龙画虎难画骨,知人知面不知心。”“义”字看似简单,真正想要做到,却实在不容易。

五德之三:志——“其声舒暢,专以远闻,志者方也”。敲击玉石,会发出悦耳动听的声音,并且能传到很远的地方,说明玉是有智慧的,并且善于传达给周围的人。这是君子志在四方的表现。

五德之四:勇——“不挠而折,勇之方也”。不屈不挠,宁为玉碎,不为瓦全!玉的这一特点,代表着君子超人的勇气!

五德之末:洁——“锐廉而不忤,洁之方也”。当玉断裂的时候边缘会有很锋利的断口,但是我们用手来触摸的时候并不会伤害到我们,这点与其他任何物质都不同,表明了君子洁身自好的特点。

至此,玉彻底成为了君子的化身和代表,是纯洁之物,更是中国传统美德的代名词。

玉因为在古代较为稀少,所以和青铜器、金银器等一样多用于祭祀、装饰、殉葬、进贡等,除此之外,玉石最大的用途是用于印章,最著名的莫过于和氏璧,当然和氏璧属于“硬玉”。因为中国自古以来宝石产量稀少,无法大面积普及,再加上金银因其后期的货币作用,受君子不言利的影响,玉相对来说更加容易被儒家文化所接受。

近代对玉石的追捧起源于20世纪80年代,由中国香港和台湾兴起,并发展出新的工艺,宣传理论依据主要是《红楼梦》以及部分古代出现过玉的典籍,比如《诗经》《论语》等。

随着物质水平的逐渐提高,人们对玉石的需求大大增加,和田所产的玉石已不能满足人们的需求,因此玉商们把其他产地或其他国家所产透闪石成分占98%的都统称为和田玉。和田

玉就分“狭义”和“广义”两种。狭义(传统概念)特指新疆和田地区出产的玉石,以和田“籽料”为代表闻名于世;广义范畴并非特指新疆和田地区出产的玉,“和田玉”逐渐被冠名为一类产品的名称。和田玉内含透闪石、角闪石、阳起石等多矿物集合体,其化学成分是含水的钙镁硅酸盐,化学式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5(\text{OH})_2(\text{Si}_4\text{O}_{11})_2$,密度为 $2.95 \sim 3.17\text{g/cm}^3$ 。我国把透闪石成分占98%以上的石头都命名为“和田玉”,也可以称为“软玉”“透闪石”“透闪石加软玉”“透闪石加和田玉”,这几个名字,都在国标范围内。现今和田玉的名称在国家标准中不具备产地意义,即无论产于中国的新疆、四川沱江、青海、辽宁、贵州,还是产于俄罗斯、加拿大、韩国,只要玉石主要成分为透闪石即可称为和田玉。

和田玉的品种

和田玉主要有羊脂白玉、白玉、青白玉、青玉、墨玉、黄玉、青花玉、红玉和糖玉等品种。其中和田羊脂白玉是和田玉中的极品。早在远古时代和田玉就已源源不断地经“玉石之路”输入中原,成为宫廷贵族争相喜爱的奇珍异宝。中国历代皇帝、皇后的玉玺多由新疆和田白玉雕琢而成。

1. 新疆和田羊脂玉的特点

羊脂玉是和田玉中的极品,颜色雪白,质地致密细腻,温润洁白,无绺、无裂、无杂质,状如凝脂,精光内蕴。通俗点讲,羊脂玉就是像凝固了的羊油一样油润洁白的和田玉石。

和田玉产自新疆和田县的玉龙喀什河和喀拉喀什河,而河两岸的居民又以维吾尔族人较多,维吾尔族人常吃羊肉,生活中凝固存放的羊油也就很常见了,因此当他们在河里捡到油润美丽的和田白玉石时自然而然地想到凝固了的羊油、羊脂,用又油又润的羊油来形容和比喻这洁白油润的美丽玉石最贴切不过了。所以羊脂玉便用来形容和田玉中的优质者。

在玉器市场上,很多玉器店的商家在介绍自己所售白玉的时候把青海料、俄料或普通的和田玉都说成是羊脂玉或达到羊脂玉级别,这种说法是非常不准确的,也是很容易误导消费者的。真正的羊脂玉凤毛麟角,其价格也是非常昂贵的。

“羊脂玉”这个词实际上是一个相对模糊概念,目前它还没有科学规范的定义。比如说达到一个什么样的白度、什么样的硬度、什么样的润度、等,才算是羊脂玉。现在国内最权威的珠宝检测站也没有制定一个标准来说明什么样级别的和田玉就是羊脂玉。

羊脂玉的定义不像钻石有4C认证[钻石的4C,即质量(Carat)、色泽(Color)、净度(Clarity)、切割工艺(Cut)],有精确的数值可以参考。和田玉目前还没有类似的数据可供参考



《刘海戏金蟾》新疆和田玉雕

和鉴别是否达到羊脂玉级别。但这是消费者和从业者共同期盼的数值,希望这个标准早日制定出来。如今只能凭资深玩玉专家的经验来鉴定是否达到羊脂玉级别。

羊脂白玉,即颜色白润、玉质细腻,10倍放大镜下无可视结构、无绺、无裂完美无瑕者。

2. 新疆和田玉之白玉

新疆和田玉的“白”没有一个很明确的数值标准,因人而异,每个人对白的感受不同。同一批白玉有时候白得也各有特色、各有千秋。一般洁白温润,玉质均匀、细腻,半透明,基本上无绺、无裂纹、无杂质者,我们便可定其为玉质好的白玉;白中稍泛青、泛灰的,我们定为玉质稍差的白玉。

现在很多白玉玩家一味追求玉的白度,其实在白玉中有的虽然很白,但是密度不够、油润度不够,所以我们在选择一块上成的和田玉白玉时不要只注重它的白度,还要注重它的润度和致密度,这样才能挑出最好的白玉。

3. 新疆和田玉之青白玉

青白玉为白玉与青玉的过渡品种,数量较多较常见。在和田玉资源日益匮乏的今天,和田青白玉成为市场中流通较多的品种之一。其优点是雕成成品手工打磨后油脂性好,并且玉质油润细腻,把玩、佩戴甚是喜人。行业里通常在推销青白玉件时会说:“这块玉虽然白度不够好但是脂分很好。”这里说的“脂分”也就是说玉的致密度和油性较好。



新疆和田籽玉雕马上封侯手把件



新疆和田白玉玉琮



和田玉青白玉