

孙犁

耕堂讀書記

海燕出版社



星汉文章
BE LIGHTING

No.9

图书在版编目 (C I P) 数据

耕堂读书记 / 孙犁著. — 郑州: 海燕出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5350-6985-6

I. ①耕… II. ①孙… III. ①读书笔记—中国—现代
IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 313892 号

耕堂读书记

孙犁

出版人: 黄天奇

责任编辑: 李建新

美术编辑: 赵冰波

出品人: 马 雪

助理编辑: 孙华硕

装帧设计: 生生书房

出版统筹: 张 胜

责任校对: 李培勇

出版: 大地传媒 海燕出版社

出品: 北京文华金典国际文化传媒有限公司

(北京市西城区宫门口二条19号 100034)

印刷: 北京汇林印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 13.75 字数: 250千字

2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价: 56.00元

本书如有印刷质量问题, 请致电本社更换 (010-66181066)

孫利年

要
有
光



星漢文章
BELIGHTING



作者，二十世纪八十年代中期于天津多伦道寓所



作者书房

耕堂读书记

燕丹子

孙犁

一兼通中说与史记文言之异同

滕云

内上送我一本他所选译的汉

魏六朝

小说。冬夜与子，在灯边读

了

燕丹子

一书，颇有光绪

紫文

初平

此青晶的石子全书卒，为嘉

庆年

间步名书孙星衍集板，初

未细读也

旧题燕太子丹撰

燕丹子

作书不读，据孙星衍序，

古之爱士

书，率有付书，由身没之

后，

宿客纪辞遣下，报其知遇，

事正部志

也。太子山家所守

北

城

耕堂读书记

蓝

大用外腓真
體內充返虛入
渾積健為雄

一九二七年十月

孫犁

目 录

关于《聊斋志异》	1
《红楼梦》杂说	9
《庄子》	13
《韩非子》	17
曹丕《典论·论文》	20
陆机《文赋》	23
《颜氏家训》	26
《三国志·关羽传》	30
《三国志·诸葛亮传》	37
《曾文正公手书日记》	41
《能静居士日记》	43
《翁文恭公日记》	45

《缘督庐日记钞》	——— 48
清代文献(一)	——— 52
清代文献(二)	——— 58
买《王国维遗书》记	——— 65
买《魏书》《北齐书》记	——— 79
买《饮冰室文集》记	——— 88
买《崔东壁遗书》记	——— 96
读《伊川先生年谱》	——— 104
读《朱熹传》	——— 108
读《宋文鉴》	——— 112
读《沈下贤集》	——— 116
读《哭庙纪略》	——— 121
读《丁酉北闱大狱纪略》	——— 124
《金瓶梅》杂说	——— 128
买《章太炎遗书》记	——— 138
读《吕氏春秋》	——— 144
读《燕丹子》	——— 147
——兼论小说与传记文学之异同	
买《世说新语》记	——— 152
买《流沙坠简》记	——— 158

买《宦海指南》记	162
读《棠阴比事》	166
读《李卫公会昌一品集》	169
我的农桑畜牧花卉书	173
我的金石美术图画书	184
读《求阙斋弟子记》	192
买《汉魏六朝名家集》记	205
读《旧唐书》	221
读《宋书·范晔传》	253

补编

买《太平广记》记	262
我的二十四史	265
我的书目书	268
谈笔记小说	271
读《史记》记(上)	277
读《史记》记(中)	286
读《史记》记(下)	295
读《史记》记(跋)	303
我的经部书	306

我的史部书	——	310
我的子部书	——	315
我的集部书	——	321
我的丛书零种	——	329
读唐人传奇记	——	334
《朱买臣传》	——	343
《司马相如传》	——	346
《义门读书记》	——	349
《船山全书》	——	352
读《东坡先生年谱》	——	355
读《后汉书》小引	——	361
读《后汉书卷二十八·桓谭传》	——	364
读《后汉书卷二十八·冯衍传》	——	368
读《后汉书卷四十·班固传》	——	372
读《后汉书卷二十四·马援传》	——	376
读《后汉书卷三十六·贾逵传》	——	380
读《后汉书卷四十三·朱穆传》	——	384
买《朱子语类》记	——	388
我的“珍贵二等”	——	392
读画论记	——	395

读《清代文字狱档》记 —— 412

谈读书记（代后记） —— 417

编后记 —— 425

关于《聊斋志异》

我读书很慢，遇到好书好文章，总是细细咀嚼品味，生怕一下读完。所以遇到一部长篇，比如说二十万字的书，学习所需的时日，说起来别人总会非常奇怪。我对于那些一个晚上能看完几十万字小说的人，也是叹为神速的。

《聊斋志异》这部小说，我不是一口气读完，断断续续读了若干年。那时，我在冀中平原做农村工作，农村书籍很缺，加上日本帝国主义的烧掠，成本成套的书是不容易见到的。不知为了什么，我总有不少机会能在老乡家的桌面上、窗台上，看到一两本《聊斋》，当然很不完整，也只是限于石印本。

即使是石印本的《聊斋》吧，在农村能经常遇到，这也并不简单。农村很少藏书之家，能买得起一部《聊斋》，这

也并非容易的事。这总是因为老一辈人在外做些事情，或者在村里经营一种商业，才有可能储存这样一部书。

石印本一般是八本十六卷。这家存有前几本，过些日子，我又在别的村庄读到后几本，也许遇到的又是前几本，当然也不肯放过，就再读一遍。这样，综错回环，经过若干年月，我读完了《聊斋》，其中若干篇，读了当然不止一次。

最初，我是喜欢比较长的那些篇，比如《阿绣》《小翠》《胭脂》《白秋练》《陈云栖》等。因为这些篇故事较长，情意缠绵，适合青年人的口味。

书必通俗方传远。像《聊斋》这部书，以“文言”描写人事景物，在很大程度上，限制了它的读者面。但是，自从它出世以来，流传竟这样广，甚至偏僻乡村也不断有它的踪迹。这就证明：文学作品通俗不通俗，并不仅仅限于文字，即形式，而主要是看内容，即它所表现的，是否与广大人民心心相印，情感相通，而为他们所喜闻乐见。

《聊斋志异》，是一部现实主义的书。它的内容和它的表现形式，在创作中，已经铸为一体。因此，即使经过怎样好的“白话翻译”，也必然不能与原作比拟，改编为剧曲，效果也是如此。可以说，“文言”这一形式，并没有限制或损害《聊斋》的艺术价值，而它的艺术成就，恰好是善于运用这种古老的文字形式。

过去有人谈过：《聊斋》作者，学什么像什么，学《史记》像《史记》，学《战国策》像《战国策》，学《檀弓》像《檀弓》。这些话，是贬低了《聊斋》作者。他并不是模拟古人古书，他是在进行创作。他在适当的地方，即故事情节不得不然的场所，吸取古人修词方法的精华，使叙事行文，或人物对话，呈现光彩夺目的姿态或惊心动魄的力量。这是水到渠成，大势所趋，是艺术的胜利突破，是蒲松龄的创造性成果。

行文和对话的漂亮修词，在《聊斋》一书中是屡见不鲜的。可以说，非同凡响的修词，是《聊斋》成功的重大因素之一。

接受前人的遗产，蒲松龄的努力是广泛深远的。作为《聊斋》一书的创作借鉴来说，他主要取法于唐人和唐人以前的小说。宋元明以来，对他来说，是不足挂齿的。他的文字生动跳跃，传情状物能力之强，无以复加的简洁精炼，形成了《聊斋》一书的精神主体。

在哲学意义上说，内容决定形式，形式对内容又起很大的反作用，即是内容和形式的辩证统一。这一般非只就一部作品完成了它的创作形态以后而说的，是指创作的全部过程。一种内容可以有各种形式，有成功或失败的形式。决定