



江苏艺术家与 早期中国电影文化产业 发展研究

Studies on Jiangsu Artists and Development
of Early Chinese Film Industry

李斌 著

高等教育出版社



江苏艺术家与 早期中国电影文化产业 发展研究

Studies on Jiangsu Artists and Development
of Early Chinese Film Industry

李斌 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目（CIP）数据

江苏艺术家与早期中国电影文化产业发展研究 / 李斌
著. — 北京: 高等教育出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-04-047795-5

I. ①江… II. ①李… III. ①艺术家-人物研究-
江苏-现代②电影文化-文化产业-产业发展-研究-中国
IV. ①K825. 7②J992

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第110000号

江苏艺术家与早期中国电影文化产业发展研究

Jiangsu Yishujia Yu Zaoqi Zhongguo Dianying Wenhua Chanye FazhanYanjiu

策划编辑	孙 璐	责任编辑	孙 璐 张 岩	封面设计	李小璐
版式设计	李小璐	责任校对	王 雨	责任印制	尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 21.5
字 数 360千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2017年7月第1次印刷
印 次 2017年7月第1次印刷
定 价



本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 47795-00

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一，旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学，扎实研究，多出优秀成果，进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果，以资助学术专著为主，也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

内 容 提 要

凭借优越的地理条件、经济基础和文艺传统，江苏艺术家集结出现于中国文化产业的舞台，积极适应变化的环境，发挥才智，把握时机，通过大众传媒塑造出早期中国电影的舆论环境，推动中国电影发展出适合国人审美观念与吸收西方电影优长的叙事方式和银幕形态，从而成为中国电影文化产业发展的一支推动力量。他们自身也在电影实践中得到了锻炼，形成了适应电影文化产业发展趋势的能力结构、创作方法与创意观念。江苏艺术家与早期中国电影文化产业的互动效应揭示出地域文化与中国文化产业发展发展的深刻关联。

本书主体部分分为上、下两编。上编从与早期电影的渊源、电影编剧创作、电影市场开拓、电影舆论构建、电影艺术探索、助推创意阶层成型、从影实践的当代启示等几方面梳理江苏艺术家对早期中国电影文化产业的独特贡献。下编选取江苏艺术家的典型个案来展示他们对早期中国电影文化产业的生产、消费与传播过程的整体影响，涉及周瘦鹃、包天笑、徐卓呆、范烟桥、徐碧波等人。

Abstract

On the superior geographical conditions, economic bases and literary traditions, the artists in Jiangsu Province appeared on the stage of Chinese cultural industry in cluster, actively adapted themselves to the changing environment, developed their talents, seized the opportunities, shaped the environment of public opinions for Chinese films through mass media, promoted development of the narrative styles and screen forms suitable for Chinese aesthetic ideas and fused with advantage of western films, and became some kind of power to promote the development of early Chinese film industry. They got the exercises from the film working and formed the ability structure, creative methods and creative ideas adapted to the development trend of the film industry. Their interaction with the early Chinese film industry revealed the deep relationship between the regional culture and the development of the Chinese cultural industry.

The book is divided into two sections.

In Part 1, the development of the film industry is divided into several aspects: film screenwriting, expansion of the film markets, formation of the film public opinions, construction of the film art, cultivation on the film talents, on the base of which the function of the Jiangsu artists on the early Chinese film industry is to be combed, including the artists' entry into the early Chinese film industry, their film screenwriting, promotion of the film markets, compilation on the presses, exploration on the film art and the cooperation with other groups of the creative class, as well as the inspirations from their film practices.

In Part 2, some typical cases of the artists are proposed to show their overall impact on the consumption, production, and communication of the early Chinese film industry, including Zhou Shoujuan, Bao Tianxiao, Xu Zhuodai, Fan Yanqiao, Xu Bibo and so on.

序 言

勃兴于清末民初的近现代市民通俗文学，曾是一个具有广泛影响的文学潮流，在“五四”新文化运动中，被新潮理论家斥为“鸳鸯蝴蝶派”逆流。其实，1903年《绣像小说》、1904年《新新小说》、1907年《小说林》、1909年《小说时报》、1910年《小说月报》、1914年《礼拜六》等创办，中国市民通俗文学曾经风起云涌，一度占有文学的半壁江山，只是到1949年戛然而止，从此被逐出现代文学史主流。苏州大学以范伯群为首的团队致力于鸳鸯蝴蝶派文学的资料挖掘与整理研究，才使这一淹没了半个多世纪的文学流派重见天日，获得学术界和社会的重视与肯定。

当然，鸳鸯蝴蝶派文学的研究还有许多空间等待开拓，还有许多被遮蔽、淹没的历史等待追根溯源、挖掘与梳理，更有许多历史和当下的理论问题需要阐释与建构。

鸳鸯蝴蝶派文学与中国开创期电影的关系及其对于中国电影发展的意义，就是一个一直被误解、遮蔽但值得研究的问题。

在20世纪20年代中国电影初创之时，中国电影界的有识之士不满足于仅仅放映好莱坞影片，开始摸索拍摄中国自己的故事片电影。在这一阶段上海的各家影戏公司拍摄了几百部故事片，成为中国本土电影的滥觞，而这批中国早期电影编导主体，乃是来自苏州的所谓“鸳鸯蝴蝶派”文人群体。据程季华《中国电影发展史》统计，“从1921年到1931年这一时期内，中国各影片公司拍摄了共约650部故事片，其中绝大多数都是由鸳鸯蝴蝶派文人参加制作的，影片的内容也多为鸳鸯蝴蝶派文学的翻版”^①。早期中国电影的编剧大都是来自苏州的鸳鸯蝴蝶派文人，包天笑、徐卓呆、朱瘦菊、周瘦鹃、徐碧波、程小青、范烟桥、陆澹庵、郑逸梅、顾明道、姚苏凤等人纷纷被各家电影公司聘任为编剧，执笔创作剧本。这个兴起于清末民初的市民通俗文学流派以苏州文人为主，立足于中国本土文化，也受到新文化的影响，创作了大量的小说，在当时社会已产生很大影响，有的涉足文明新戏，编演不让。他们受聘担任电影公司策划人，将自己的小说、戏剧创作经验注入初生的中国电影幼体，提高了中国本土电影

^① 程季华主编：《中国电影发展史》第一卷，北京，中国电影出版社，1963，第56页。

的文学水准。

他们编创电影，善于虚构故事、刻画人物，结撰传奇，悲欢离合，煽情搞笑，影片内容广涉社会、言情、哀情、家庭、婚姻、伦理、创业、劳工、黑幕、滑稽、武侠等方方面面。其情节性、传奇性、娱乐性与动情力使这些本土电影赢得了大量中国观众，也赢得了商业利润。包天笑、周瘦鹃、陆澹庵等编导的电影放映时往往盛况空前，电影《玉梨魂》掀起观影高潮，《空谷兰》创下默片时代卖座最高纪录。

这是中国社会现代化发展的文化产物。从西方传入的现代传媒的发达、商业都市的出现、西方文化的引进，表现出现代文化的发展与新观念在社会群体中的吸引力，如主张恋爱自由、婚姻自主，反对传统观念，反对旧家庭等。在经济发展与新观念传播中，一代新的市民读者群形成。清末科举制度的废除截断了文人晋升的社会空间，把他们赶向市场。民国初年稿费制度的建立使文人通过写作可以获得优厚的报酬，面向广大市民、与商业相结合的通俗写作促使头脑灵活的苏派文人调整文人雅士的优雅脱俗姿态，大胆走向文化市场。在这种雅俗互动的文学态势下，鸳鸯蝴蝶派文人进入电影界，将电影开辟为自己的生活空间，也为电影拓殖出新的生存空间，在进一步扩大通俗文学影响力的同时，改变了中国现代电影的面貌。

传统的中国电影史研究，总是以批判早期电影的鸳鸯蝴蝶派文化为开端，以20世纪30年代的左翼电影为新的里程碑。而中国电影发展的历史事实是，左翼电影开拓新空间的同时，谈情说爱、讲述家庭伦理的鸳鸯蝴蝶派式的电影依然大行其道。这些早期的所谓鸳鸯蝴蝶派电影，充分利用了中国传统文化与现代观念相生的海派文化的优势特色和审美基因，在人物思想和情感交流上所拥有的小资抒情空间，在言语、动作和场景细节上的传统文化特色，都使偏好于煽情的电影在情感抒发上更易收摄观众心灵。鸳鸯蝴蝶派电影很快成为海派电影的主体。电影是通俗文化，不可能无视市民观众，也就不可能抛弃通俗文学。电影对通俗文化在根本上具有依赖性，中国电影也就不可能没有鸳鸯蝴蝶派，这就是中国电影的“好莱坞模式”。鸳鸯蝴蝶派电影所采用的类型观念与来自好莱坞的情节剧的叙事方式，不仅是中国早期电影的基本叙事模式，也成为百年中国电影创作中不断被承袭并衍进发展的重要传统。试看今日的青春偶像剧、情感爱情剧、家庭伦理剧、职场商战剧、官场内幕剧、宫廷剧、唯美剧等，无一不是鸳鸯蝴蝶派在新时代的翻版。

在百年电影史上，鸳鸯蝴蝶派的从影活动已是过眼烟云。但是他们编

导的影片在当时社会上掀起了中国本土电影的第一次高潮，这首创之功是不可湮没的；他们为培育中国本土电影之花、推动中国早期本土电影的成长与成熟所做出的努力和贡献，是不容忽视的。

2007年第16届中国金鸡百花电影节在苏州举行。此前，苏州工业园区方面希望金鸡百花电影节落户苏州金鸡湖。2005年，我陪同苏州工业园区领导前往三亚第14届中国金鸡百花电影节开幕式，会晤中国电影家协会康健民、仲呈祥和黄会林先生，表达苏州的意愿。随后，我向苏州文联提议，苏州应该编著出版《苏州与中国电影》一书，以记载苏州的文化前辈对20世纪中国电影的贡献，早期鸳鸯蝴蝶派文人之后还有一批苏州艺术家为中国电影耕耘，有导演吴永刚、费穆，有中国电影界最早的一批女明星——默片时代的韩云珍、殷明珠、王汉伦、丁子明、宣景琳，更有金山、陶金、顾也鲁、张平、袁美云、吴茵、周璇、上官云珠、吕恩、蒋天流、夏梦等苏州籍电影艺术家。我与张澄国、温尚南编著的《苏州与中国电影》经过一年苦战，终于在2007年第16届中国金鸡百花电影节前问世，而苏州与百年电影的关系竟成了那届电影节开幕式主持人的电影短片串联词，引得中国电影人一片惊叹。

那年秋，李斌入学。他原是新闻传播学硕士研究生毕业，我建议他以“鸳鸯蝴蝶派与中国早期电影”作为博士论文研究课题。他对此没有准备，完成这一选题显然是有难度和没把握的。在我的极力鼓动下，他选择了这个课题。九十多年前的文字资料与影像资料的缺乏带来的困难可想而知，但他一一克服了，还到中国电影资料馆查阅当年的孤版资料。几度寒暑，2011年他提交了博士论文，选题的学术价值和他下的功夫获得了同行专家的好评。

李斌的论文，还就其掌握的早期鸳鸯蝴蝶派电影史历史资料做出了新的阐释。

近十年来，我就文学史研究提出了自己的阐释——以人的观念的发展构成来阐释文学史的进程。什么是贯穿于20世纪推动中国文学发展的内在动力？是何根本性因素激发和规约了20世纪中国文学的纷繁复杂现象与诸种创作方法更迭、流派纷呈重组？答案是20世纪对人的发现：人对自我的认识、发展与描写，人对自我发现的对象化。^①李斌看到了这里的人的发现包括对人的心灵的发现，对人心灵的故事的讲述与表达，对人心灵的欲望、需求的迎合与适应。文学成为近代人本思想影响与社会转型环

① 参见朱栋霖《人的发现与文学史构成》，《学术月刊》2008年第3期。

境综合因素作用下的关于人的发现思想的重要载体。经由文学的发酵与催生,那一时期的文化也逐渐关注人、走进人,形成一种深入人的心灵的趋势。鸳鸯蝴蝶派电影正处于文化的心灵发展的趋势中,受到了文学对人的心灵的发现的影响。中国电影受它的影响,开始接近与深探大众的心灵。从此角度看待鸳鸯蝴蝶派电影,有可能将电影艺术与人的心灵发展联系起来,将电影研究与20世纪文艺对人的发现的趋势联系起来。这是李斌论述电影的出发点。

他进而从通俗艺术的角度去理解心灵,认为它是在特定历史背景与时空构成中,在文化、经济、政治等因素共同作用与推动下的大众的欲望、本能、情感需求。基于这种心灵的通俗艺术往往面向人的自身、人的生活、人的恋爱、人的相处,探求人的生存意义和价值。

他就鸳鸯蝴蝶派三类电影做出了自己的阐释。第一,哀情片,如《玉梨魂》,通过特定的银幕形态将现代人的心灵故事书写出来,使人们在银幕上第一次看到现代环境中自我心灵的哀痛,产生心灵的共鸣。第二,滑稽片,展现了心灵的释放,这是通俗文化的娱乐性进一步显现的结果,娱乐成为市民的日常生活方式之一。第三,武侠片,让现代市民进入一种因心灵完全契合而形成的狂欢状态,说明这一时期的中国现代电影找到了一种有效的叙事与银幕形态,走进了大众的心灵,而且是通过奇观影像的方式带来了心灵的狂欢。

李斌提出了自己的观点:中国电影史正是一部心灵的接近、深探与表现的历史。早期中国电影进入大众的心灵、与大众达成心灵的默契,才能成为一门大众的艺术和新兴的产业,即实现电影的现代化。

我自1993年经国务院学位委员会评审担任博士生导师,至今23年,指导博士论文40篇,博士后13人。我的经验是,博士生每完成一篇博士论文,他的学术水平就提升到一个新的层面,李斌亦然。这几年,因应社会发展,文化产业的实践与研究浮出水面。我认为,“鸳鸯蝴蝶派与中国早期电影”是20世纪初中国现代化过程中成功的现代文化创意产业实践。李斌以“鸳鸯蝴蝶派电影与中国早期文化创意产业”为选题,成功申报教育部人文社科研究青年基金项目,出版了专著。现在,李斌的博士论文经过修改、丰富,被批准为国家社科基金后期资助项目,即将出版。我欣喜于他十年修行终成正果,愿他在学术上再上层楼。

朱栋霖

2016年6月19日于读万卷堂

目 录

绪论	1
第一节 问题的提出	4
一、艺术和文化产业并不矛盾	4
二、江苏是艺术走向文化产业的率先发展区域	7
三、江苏文艺传统对艺术家们的影响	9
四、不同区域、类型的艺术家对电影文化产业的参与	11
第二节 研究的回顾	18
第三节 研究思路、方法和框架	25
一、研究思路	25
二、研究方法	26
三、研究框架	29
上编	33
第一章 江苏艺术家进入中国电影文化产业	35
第一节 江苏艺术家入沪	35
第二节 电影文化产业的起步	38
第三节 从观影到入影	42
第二章 江苏艺术家与电影编剧创作	53
第一节 编剧创作活动	54
第二节 洪深的剧本创作	60
第三节 编剧观：“影戏说”理论来源	64
第三章 江苏艺术家与电影市场开拓	74
第一节 亲近市场的传统	74
第二节 从事电影工作	76
第三节 振兴国产影片：市场观念的核心	82
第四节 助推国产影片市场的开拓	90
一、国内市场的开拓	90
二、海外市场的开拓	92
第四章 江苏艺术家与电影报刊编撰	95

第一节 编撰电影报刊·····	96
第二节 《紫罗兰》“电影号”：集结舆论、扩大影响·····	103
第三节 《电影月报》：“合作大本营”的擂鼓手·····	111
第五章 江苏艺术家与电影艺术探索·····	123
第一节 文学化影像的形成·····	125
第二节 镜头语言的探索·····	129
第三节 服装、布景的展示·····	132
第四节 人物表演的培育·····	135
第六章 江苏艺术家与创意阶层成型·····	142
第一节 电影创意阶层的形成·····	142
第二节 电影作品：创意阶层摇篮·····	149
第三节 从事电影教育·····	157
第七章 江苏艺术家电影文化产业实践的启示·····	164
第一节 精神底质的当代延续·····	164
第二节 区域影响与传统阻抑·····	166
第三节 走向市民大众·····	174
下编·····	181
第八章 周瘦鹃与早期中国电影文化产业·····	183
第一节 哀情片的奠基者·····	183
第二节 电影舆论的制造·····	191
第三节 《影戏话》的写作·····	195
第九章 包天笑与早期中国电影文化产业·····	206
第一节 电影编剧的先行者·····	206
第二节 电影活动的特征·····	214
第三节 电影活动的贡献·····	219
第十章 徐卓呆与早期中国电影文化产业·····	227
第一节 国产滑稽片的奠基人·····	227
第二节 滑稽片创作的特征·····	234
一、关注当代现实与市民生活的创作取向·····	234
二、别具一格的叙事创意·····	236
三、充满镜头感的影像创新·····	237
第三节 电影活动的文化印记·····	239
一、吴文化赋予他文艺创作的特长，海派文化赋予他更	

为开阔的创作眼界·····	239
二、吴文化赋予他创新进取的精神，海派文化为他搭建 市场探索的大舞台·····	241
三、吴文化赋予他体味市民生活的敏锐，海派文化赋予 他笑看生活的人生态度·····	246
第十一章 范烟桥与早期中国电影文化产业·····	250
第一节 “明星”职员·····	250
第二节 电影观念·····	253
第三节 电影音乐创作·····	259
第十二章 徐碧波与早期中国电影文化产业·····	263
第一节 电影园圃的拓荒者·····	263
第二节 参与友联影片公司工作·····	266
第三节 开拓沪外放映市场·····	270
附录·····	277
附录一 江苏艺术家早期主要电影活动年表·····	277
一、周瘦鹃电影活动年表·····	277
二、包天笑电影活动年表·····	281
三、徐卓呆电影活动年表·····	284
四、范烟桥电影活动年表·····	288
五、徐碧波电影活动年表·····	289
六、郑逸梅电影活动年表·····	291
七、程小青电影活动年表·····	294
八、朱瘦菊电影活动年表·····	297
九、陆澹庵电影活动年表·····	301
十、姚苏凤电影活动年表·····	303
十一、洪深电影活动年表·····	305
附录二 江苏艺术家发表的部分电影评论·····	308
一、周瘦鹃发表的电影评论·····	308
二、包天笑发表的电影评论·····	309
三、徐碧波发表的电影评论·····	310
四、徐卓呆发表的电影评论·····	310
五、范烟桥发表的电影评论·····	310
六、程小青发表的电影评论·····	311

七、朱瘦菊发表的电影评论·····	311
八、顾明道发表的电影评论·····	311
九、江红蕉发表的电影评论·····	311
十、毕倚虹发表的电影评论·····	311
十一、严独鹤发表的电影评论·····	311
十二、程瞻卢发表的电影评论·····	311
十三、姚苏凤发表的电影评论·····	311
十四、冯叔銓（马二先生）发表的电影评论·····	312
参考文献·····	313
索引·····	322
后记·····	324

Contents

Introduction	1
1 Problem presentation	4
2 A review on research	18
3 Train of thought, methods and framework of research	25
Part 1	33
Chapter 1 Jiangsu artists entering Chinese film industry	35
1 Jiangsu artists getting in Shanghai	35
2 The film industry starting in Shanghai	38
3 From onlookers to participators	42
Chapter 2 Jiangsu artists and film screenwriting	53
1 Film screenwriting activities	54
2 Hongshen's film script writing	60
3 Ideas of the film screenwriting: theoretical sources of "Discussions on Films"	64
Chapter 3 Jiangsu artists and expansion of the film markets	74
1 Tradition of touching the markets	74
2 Doing a variety of film works	76
3 Revitalization on Chinese films: the core of market ideas	82
4 Boosting the development of the film markets	90
Chapter 4 Jiangsu artists and compilation on the film presses	95
1 Compiling the film presses	96
2 <i>Violet Film</i> : concentrating the public opinions and expanding the influence	103
3 <i>The Film Monthly</i> : the drummer in corporate headquarters	111
Chapter 5 Jiangsu artists and exploration on the film art	123
1 Formation of literary images	125
2 Construction of shot language	129
3 Exhibition of clothing and scenery	132
4 Cultivation of acting characters	135
Chapter 6 Jiangsu artists and formation of the creative class	142
1 Formation of the creative class	142

2 Film works: cradle of the film creative class	149
3 Participation in film education	157
Chapter 7 Inspirations of the practices of Jiangsu artists	164
1 Contemporary continuity of the basic spirit	164
2 Regional influence and inhibitory effect of tradition	166
3 Heading for the general public	174
Part 2	181
Chapter 8 Zhou Shoujuan and early Chinese film industry	183
1 A founder of grief film	183
2 Making of film public opinions.....	191
3 Writting of <i>Reviews on Films</i>	195
Chapter 9 Bao Tianxiao and early Chinese film industry	206
1 A first formal screenwriter	206
2 Features of his film activities	214
3 Contribution of his film activities	219
Chapter 10 Xu Zhuodai and early Chinese Film industry	227
1 A founder of domestic farcical films.....	227
2 Features of his farcical films	234
3 Cultural tracks of his film activities	239
Chapter 11 Fan Yanqiao and early Chinese film industry.....	250
1 A Star staff.....	250
2 Film ideas	253
3 Film music creations	259
Chapter 12 Xu Bibo and early Chinese film industry	263
1 A pioneer in film garden	263
2 Working in Youlian company	266
3 Expansion of the film markets outside Shanghai	270
Appendices	277
I Chronology of the early major film practices of Jiangsu artists	277
II Major film reviews of Jiangsu artists	308
Bibliography	313
Index	322
Postscript	324

绪 论

当前我国正处于大力发展文化产业建设的历史进程中，电影文化产业无疑是实施文化强国战略的重要途径之一。思考这个产业强劲势头的成因和探讨它行将前往的方向就显得十分必要，对早期中国电影文化产业的探究则是理清这条脉络的必行之策。早期中国电影文化产业的起源、发展与江苏艺术家有着密切关系，他们是早期中国电影文化产业巨轮当之无愧的驱动者。自20世纪20年代起，江苏艺术家们就开始从事电影工作，他们的小说提供了题材、素材和故事，解决了早期中国电影文化产业的剧本荒问题，革新了早期中国电影的叙事模式。在他们的影响下，早期中国电影开始面向市民讲述传奇故事，传输道德图景，展现市井生活，发展出适合国人审美观念与吸收西方电影优长的叙事方式和银幕形态。他们吸引的大批读者成为电影观众，为早期中国电影文化产业提供了广阔的市场。他们在剧本创作、公司经营、刊物编辑、表演、导演及音乐创作等领域的贡献，全面推动了早期中国电影文化产业的发展。作为江苏文化软实力的历史源流的一脉，他们用识见与创意推动了早期中国电影文化产业的内容生产和传播手段的创新。

1905年北京丰泰照相馆创办人任景丰拍摄了由谭鑫培出演的《定军山》片段，中国电影文化产业自此拉开了帷幕。1913年，美国人经营的亚细亚影戏公司拍摄的由郑正秋编剧、张石川导演的《难夫难妻》成为中国第一部有故事情节的短片。1916年，张石川和管海峰开办幻仙影片公司，按照舞台戏的方式拍摄了剧本脚本皆无的《黑籍冤魂》，开了“我国早期电影自主阶段的记录”^①。之后，商务印书馆拍摄了一些表演乏善可陈、情节单薄老套的时事片、戏曲片等。1920—1921年，国产故事片《阎瑞生》《海誓》《红粉骷髅》面世，但它们或取自凶杀案件的社会新闻，或简单照搬外国侦探片、武打片的套路，或模仿文明戏的拙劣制作，一味迎合市民

^① 许道明、沙似鹏：《中国电影简史》，北京，中国青年出版社，1990，第31页。