



中国传统民居系列图册

蘇州民居

徐民苏 詹永伟 梁支厦
任华堃 邵 庆 编

中国建筑工业出版社

中国传统民居系列图册

苏州民居

徐民苏 詹永伟 梁支厦
任华堃 邵庆 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州民居 / 徐民苏等编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2017.10

(中国传统民居系列图册)

ISBN 978-7-112-21030-5

I. ①苏… II. ①徐… III. ①民居 — 建筑艺术 — 苏州 — 图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173948号

责任编辑: 张 华 唐 旭 孙 硕 李东禧

封面设计: 王 显

封面题字: 冯彝铮

技术设计: 马江燕

责任校对: 王宇枢 姜小莲

苏州是我国南方著名的水乡。当地民居沿街旁水独具特色。本书从分析苏州民居产生与发展的背景入手。论述了城区与村镇民居的分布。民居与路、河、桥的关系。民居的总体布局、建筑处理、结构构造以及室内家具的类型、构造和艺术造型。本书可供建筑工作者、建筑院校师生及文化、历史、艺术工作者阅读。

中国传统民居系列图册

苏州民居

徐民苏 詹永伟 梁支厦 任华堃 邵 庆 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 15 $\frac{1}{2}$ 插页: 1 字数: 276千字

2018年1月第一版 2018年1月第一次印刷

定价: 60.00元

ISBN 978-7-112-21030-5

(30639)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

总序

20世纪80年代,《中国传统民居系列图册》丛书出版,它包含了部分省(区)市的乡镇传统民居现存实物调查研究资料,其中文笔描述简炼,照片真实优美,作为初期民居资料丛书出版至今已有三十年了。

回顾当年,正是我国十一届三中全会之后,全国人民意气奋发,斗志昂扬,正掀起社会主义建设高潮。建筑界适应时代潮流,学赶先进,发扬优良传统,努力创新。出版社正当其时,在全国进行调研传统民居时际,抓紧劳动人民在历史上所创造的优秀民居建筑资料,准备在全国各省(区)市组织出书,但因民居建筑属传统文化范围,当时在全国并不普及,只能在建筑科技教学人员进行调查资料较多的省市地区先行出版,如《浙江民居》、《吉林民居》、《云南民居》、《福建民居》、《窑洞民居》、《广东民居》、《苏州民居》、《上海里弄民居》、《陕西民居》、《新疆民居》等。

民居建筑是我国先民劳动创造最先的建筑类型,历数千年的实践和智慧,与天地斗,与环境斗,从而创造出既实用又经济美观的各族人民所喜爱的传统民居建筑。由于实物资料是各地劳动人民所亲自创造的民居建筑,如各种不同的类型和组合,式样众多,结构简洁,构造合理,形象朴实而丰富。所调查的资料,无论整体和局部,都非常翔实、丰富。插图绘制清晰,照片黑白分明而简朴精美。出版时,由于数量不多,有些省市难于买到。

《中国传统民居系列图册》出版后,引起了建筑界、教育界、学术界的注意和重视。在学校,过去中国古代建筑史教材中,内容偏向于宫殿、坛庙、陵寝、苑囿,现在增加了劳动人民创造的民居建筑内容。在学术界,研究建筑的单纯建筑学观念已被打破,调查民居建筑必须与社会、历史、人文学、民族、民俗、考古学、艺术、美学和气象、地理、环境学等学科联系起来,共同进行研究,才能比较全面、深入地理解传统民居的历史、文化、

经济和建筑全貌。

其后，传统民居也已从建筑的单体向群体、聚落、村落、街镇、里弄、场所等族群规模更大的范围进行研究。

当前，我国正处于一个伟大的时代，是习近平主席提出的中华民族要实现伟大复兴的中国梦时代。我国社会主义政治、经济、文化建设正在全面发展和提高。建筑事业在总目标下要创造出有国家、民族特色的社会主义新建筑，以满足各族人民的需求。

优秀的建筑是时代的产物，是一个国家、民族在该时代社会、政治、经济、文化的反映。建筑创作表现有国家、民族的特色，这是国家、民族尊严、独立、自信的象征和表现，也是一个国家、一个民族在政治、经济和文化上成熟、富强的标帜。

优秀的建筑创作要表现时代的、先进的技艺，同时，要传承国家、民族的传统文化精华。在建筑中，中国古建筑蕴藏着优秀的文化精华是举世闻名的，但是，各族人民自己创造的民居建筑，同样也是我国民间建筑中不可忽视和宝贵的文化财富。过去已发现民居建筑的价值，如因地制宜、就地取材、合理布局、组合模数化的经验，结合气候、地貌、山水、绿化等自然条件的创作规律与手法。由于自然、人文、资源等基础条件的差异，形成各地民居组成的风貌和特色的不同，把规律、经验总结下来加以归纳整理，为今天建筑创新提供参考和借鉴。

今天在这大好时际，中国建筑工业出版社出版《中国传统民居系列图册》，实属传承优秀建筑文化的一件有益大事。愿为建筑创新贡献一份心意，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献一份力量。

陆元鼎

2017年7月

前言

“苏州民居”是指苏州市域范围内（包括苏州市、常熟市（县级）、张家港市（县级）、昆山市（县级）、太仓县、吴县、吴江县）自明、清至民国初期建造并保留至今的各类住宅。

苏州地区良好的自然条件、发达的水网体系、悠久的历史、丰富的农业资源、光辉的文化艺术、拔萃的手工艺、繁荣的经济以及几千年的封建制度和宗族制家庭形态对民居都有直接影响。特别是明清以来，这一地区手工业和商业的充分发展，使民居的形态与商业相结合而有了变化，同时也形成了多种很有特色的村镇布局和民居类型。

如今，有些村镇和民居由于时代的发展，很快就要在历史上失去它原有的痕迹，及时整理这些资料就成为非常重要又迫切的任务，特别是发掘这些历史遗产为当今的经济发展和旅游事业服务，更是一个新的课题。

苏州地区特有的地方建材、众多的能工巧匠，在高度文化艺术的影响下，在建筑造型、色彩、细部处理等诸方面，形成了自己独特的建筑艺术风格和高超的空间构图艺术，自成一个体系，是江南民居的重要组成部分，是祖国民居大家庭中的一员，在当今探索建筑地方风格时是重要的构思源泉。

本书从自然条件、社会条件、经济条件、文化艺术、工艺技术条件等各种因素来分析保留至今的城镇布局，以及与此相关的城镇空间和民居形态，希望通过整理这些资料，能对今天的城镇发展、民居建筑形态的研究，有一定的参考作用。本书还写进了与民居有密切关系的民居家具，使我们能概括地了解到明清时期民居中主要房间的室内布置，及各个时期家具的形式与制作构造特点。

本书由徐民苏会同詹永伟、梁支厦、任华堃、邵庆共同编写，乡镇规划方面资料由金龙宝、陶金龙协助收集。由于时间仓促，资料收集的广度、深度都有不足之处，也由于水平所限，对问题分析也难免有缺点和错误，希望读者指正。

目 录

总序

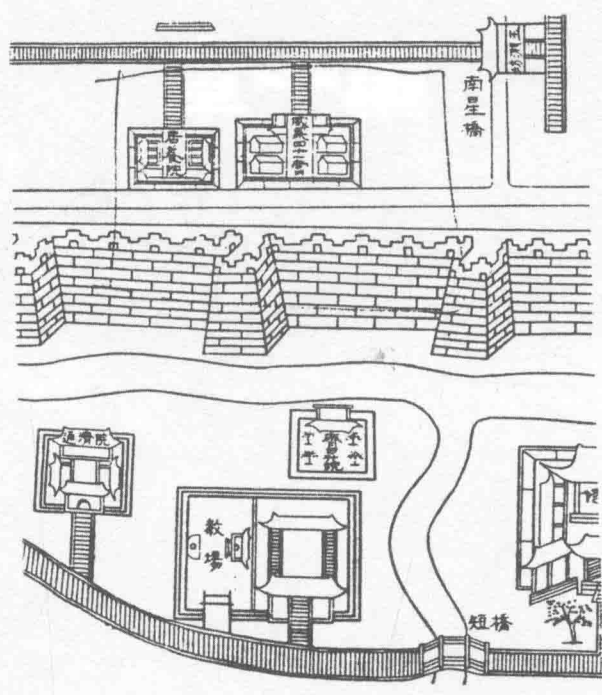
前言

第一章 苏州民居形成的背景.....	1
一、苏州的历史和古城特点	3
二、苏州的自然条件	9
三、苏州历史上经济与文化发展	10
四、苏州的建材与工匠	11
第二章 苏州民居的分布与村镇布局.....	13
一、苏州城镇民居的分布与布局	16
二、苏州村镇布局及特点	17
三、苏州古镇剖析	21
四、古镇空间分析	26
第三章 苏州古城民居.....	37
一、城市和民居的空间分析	39
二、城市民居的建筑处理	54
第四章 苏州村镇民居及建筑处理.....	65
一、水网地区乡镇的商业性民居	67
二、乡镇的非商业性民居	70
三、砖雕围墙及装饰	78
四、乡村民居	78

第五章 苏州民居构造	81
一、地基处理	83
二、鼓磴	84
三、梁架	86
四、轩	96
五、挑层	100
六、屋顶	102
七、门	107
八、窗	115
九、挂落和栏杆	121
十、墙	126
十一、彩画	133
第六章 苏州民居家具	135
一、苏州民居家具的形成与建筑风格的统一	137
二、苏州民居家具的基本种类	141
三、苏州民居家具的造型艺术	158
四、苏州民居家具的装饰意匠	165
五、明清苏州民居家具的基本特点和构造方式	171
编后语	176

第一章

苏州民居形成的背景



一、苏州的历史和古城特点

苏州位于长江下游(图 1-1)。五千多年前长江下游江阴一带尚沉浸在东海之中,夏禹治水之后,江苏东部才逐渐浮出水面而成为陆地。

公元前 11 世纪、殷末周兴之际,周王长子泰伯、次子仲雍为让位于三弟季历,而南下避居江南,住在梅里(现无锡市),断发文身与当地居民住在一起,逐步传递中原文化,为当地居民“义之”、“敬之”,逐步形成一个部落。泰伯、仲雍成为部落首领,建一弹丸小国,号称“勾吴”,

吴泰伯第五世周章时,周武王灭殷正式封吴章于此而始建吴国。

公元前 585 ~ 公元前 561 年,吴梦寿时,兼并附近许多小部落,逐步成为东南地区的一个大国。至公元前 586 年,吴第九代君王诸樊迁都苏州,当时的王城仅仅是一个方圆三里的小城。公元前 516 年,吴国第十代君王阖闾登基,命宰相伍子胥建方圆四十里,有八个水陆城门的阖闾大城,这就是苏州古城的起始,至今已有二千五百多年的历史。

公元前 473 年,吴被越所灭,后又归并于楚十六郡,苏州为会稽之首邑,并有了吴县的名字,统领二十六个县。

公元前 209 年,秦二世元年项羽起兵于此。

图 1-1 苏州位置示意图

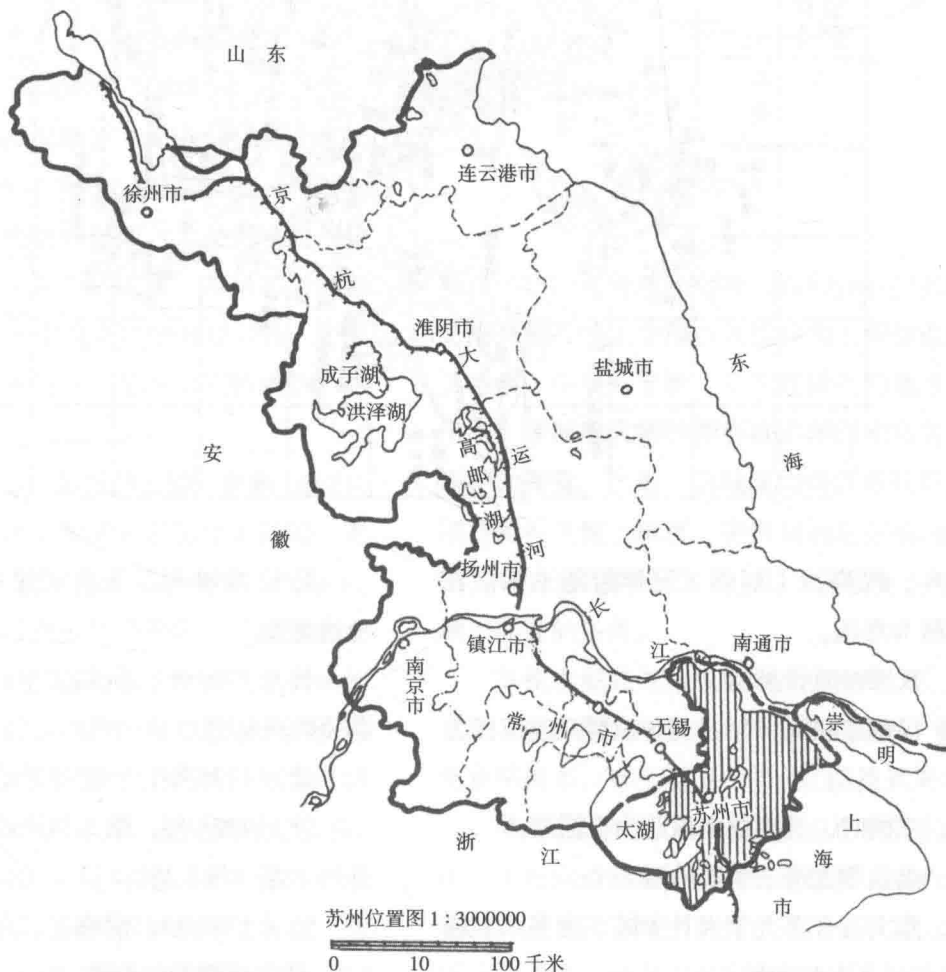
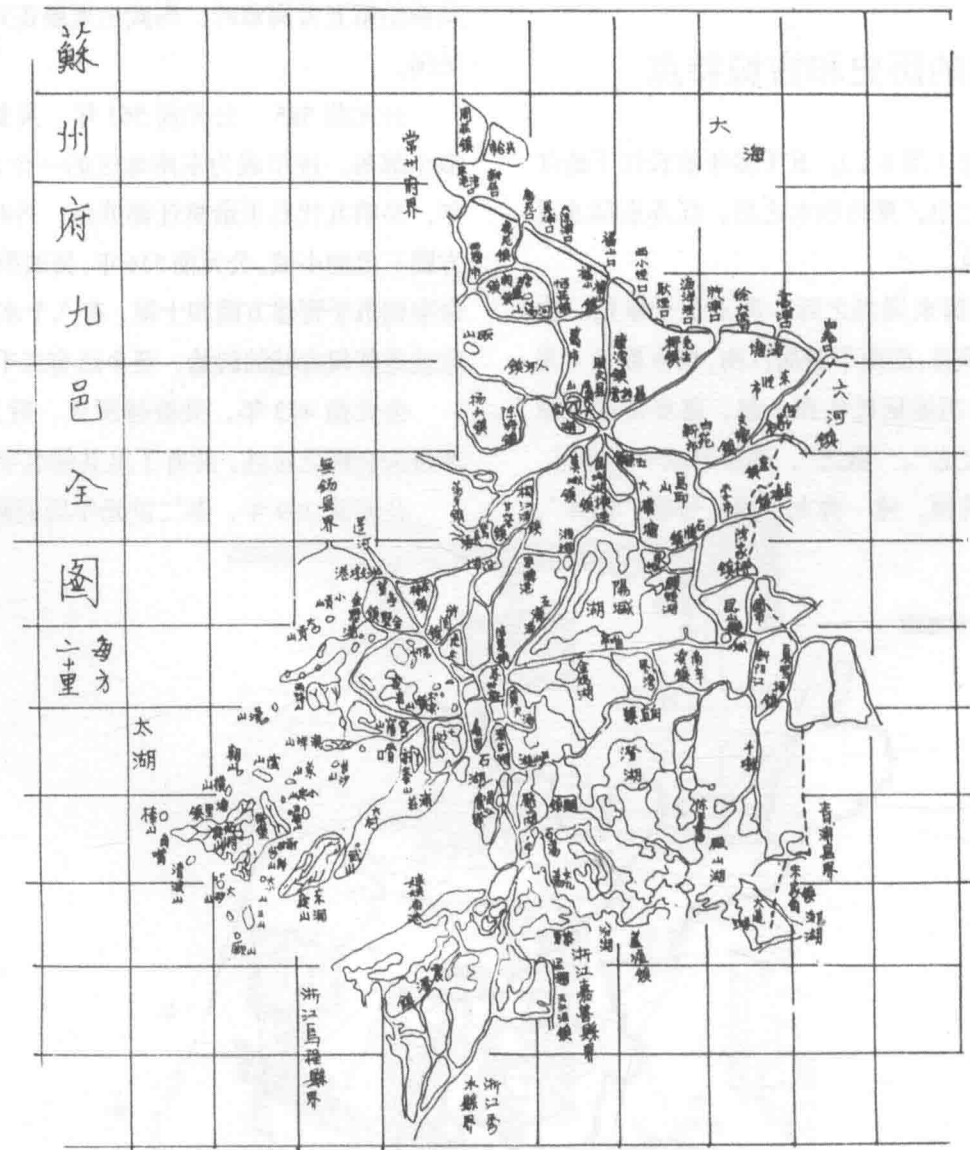


图 1-2
清苏州府九邑全图



公元前 202 年，汉高祖（刘邦）五年封楚王韩信在会稽，次年改会稽为郡国。

公元 126 年，汉顺帝时设吴郡。

公元 196 年，汉献帝兴安二年，英布杀贾又改郡国为会稽。

公元 222 年，三国时，吴孙权也以此为根据地。

公元 549 年，南朝梁太清三年置吴州。

公元 589 年，隋文帝开皇九年兴兵灭陈，废吴州，改称“苏州”，这是苏州名字的起始。

公元 1113 年，宋钦宗政和三年升苏州为平江府。

公元 1128 年，宋高宗建炎二年，金兀术兵陷苏州，全城遭毁。

公元 1229 年，所刻宋平江图碑，是毁城百年，重建苏州的现状图。

公元 1276 年，元世祖至元十三年改平江府为平江路。

公元 1368 年，明太祖洪武年间，平定江南义军改为苏州，领一州七县。

公元 1720 年，清雍正二年苏州府领九县一厅。见图 1-2，清苏州府九邑全图。

公元 1860 年，太平天国时苏州曾是李秀成治理下的

苏福省会。

公元1912年，辛亥革命成功，废苏州府，设吴县，苏州为吴县治所。其间，江苏省政府曾设于此。

公元1949年苏州解放，建立苏州市，也是苏州地区公署、吴县人民政府所在地。

公元1983年地市合并，实行市带县体制。

公元前514年吴王阖闾命伍子胥所建的苏州古城中间阊门、胥门、盘门、匠门、娄门、平门、齐门等名字及许多地名沿用至今。苏州古城至汉代已有相当规模，史学家司马迁南游吴楚时赞叹说：“吾适楚，观春申君故城，宫室盛矣哉”。

苏州古城是我国奴隶制社会和封建制社会交替时期的王城，在很多地方反映了极权制社会王城建设的特点。所以，两千五百年城址规模未变，主要归功于选址得当。

苏州古城选址在太湖、阳澄湖水系和阳山、清明白、七子山山系两个弧形之间的平原地带上，依山傍水，水陆交通十分方便。风景优美，物产丰富，建城条件十分有利。

自公元531年到苏州解放这段时间，太湖流域苏州地区，平均每十年左右有一次水旱自然灾害，苏州和太湖之间隔着一群小山，这就避免了太湖水害的直接冲击；又由于周围水系与长江相通，又避免这一地区旱灾的威胁。苏州地域如图1-3所示。

从苏州附近城镇布局来看，苏州与无锡、常熟、昆山、平望等城镇等距。这个城市圈的距离正是历史上行船一天的航程，顺风顺水晚出早到，逆风逆水早出晚到。再向外，与嘉定、松江、嘉兴、湖州等重要城镇等距，而这第二个城市圈又是第二天行船的行程。这种由于交通因素形成的城镇圈，正是城市经济活动控制范围的重要标志。而在这个城市圈的中间地带不会再出现经济实力相当的同等级城镇。苏州正是这些城镇圈的中心，是这一地区的最佳位置。

1229年苏州郡守史李寿朋主持期间，由叶德辉、朱锡梁督工刻制了宋平江图碑刻。这是苏州的珍贵文物。从这个碑刻来看，这个古城与古代记载的阖闾大城的大小、

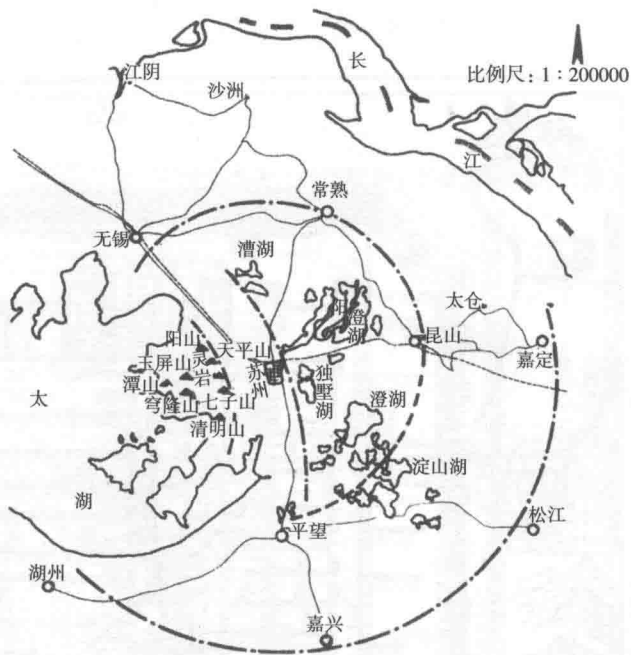


图1-3 苏州市域图

城门名称位置等基本相符。苏州古城是封建制度下的王城，它的规划反映了中国古代集权制王城建设的思想，古城呈长方形，中央有子城，是王族活动的地方，也是行政政治中心。子城南大街两侧有许多衙门和官署，周围还有许多庙宇和庵堂。在每一面城墙内则设有兵营，以利保卫城市，城西侧有贡院、税署，更特别的是在城内南北留了两片农田，称为南园和北园，这在一定程度上创造了粮菜自给，利于固守的条件。

苏州古城其规模及区划严格程度，远不及古都长安和北京，但其基本构思确有许多相同之处，而苏州要比长安、北京早得多，详见图1-4宋平江图及其局部放大。

苏州古城内的交通系统有自己独特的形式。从陆路上讲，东西向道路密而南北向道路稀。东西、南北城门都不相对，是我国古城中鱼骨形路网体系和方格形路网体系的重叠而成的一种扁方格形路网体系。

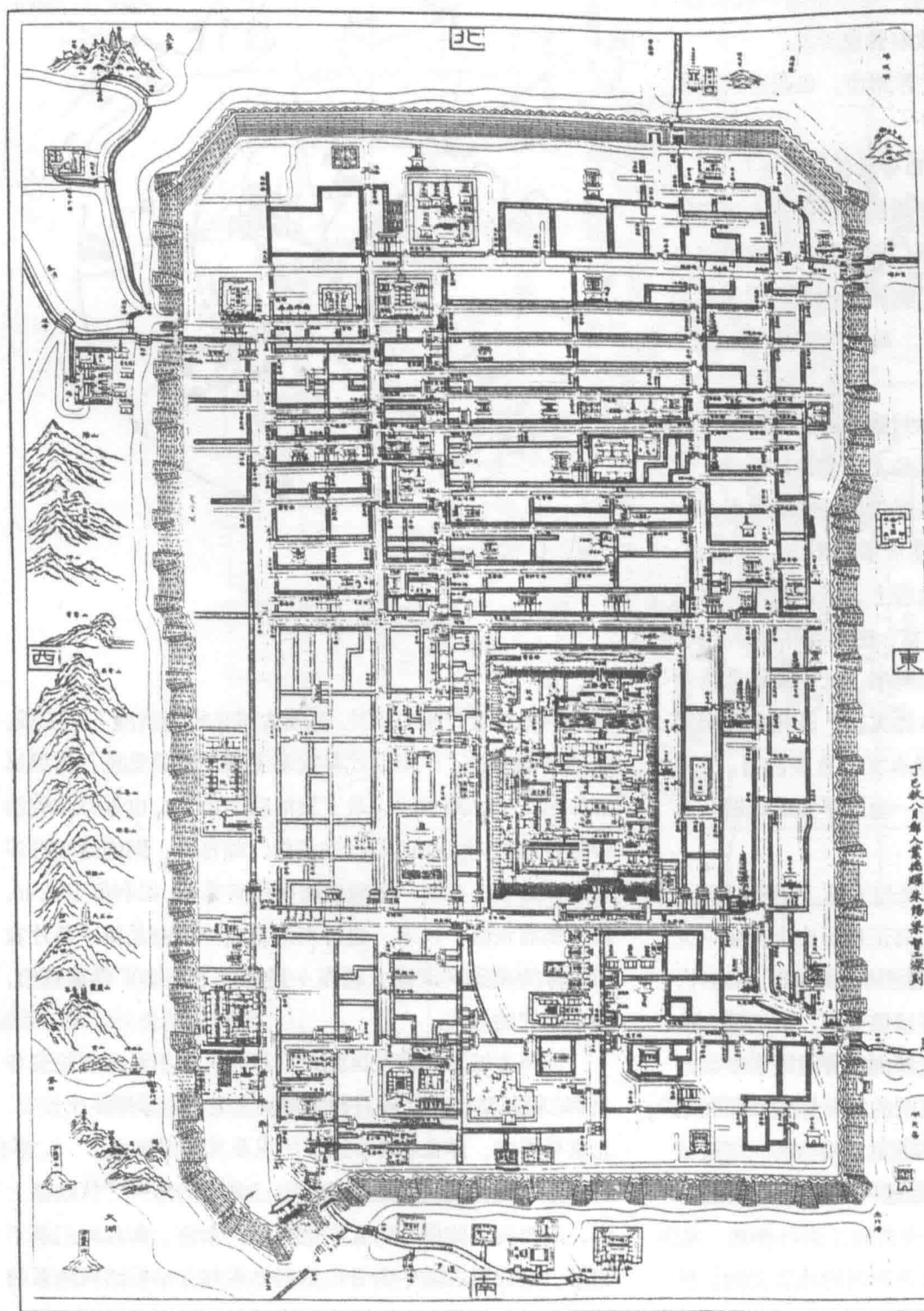
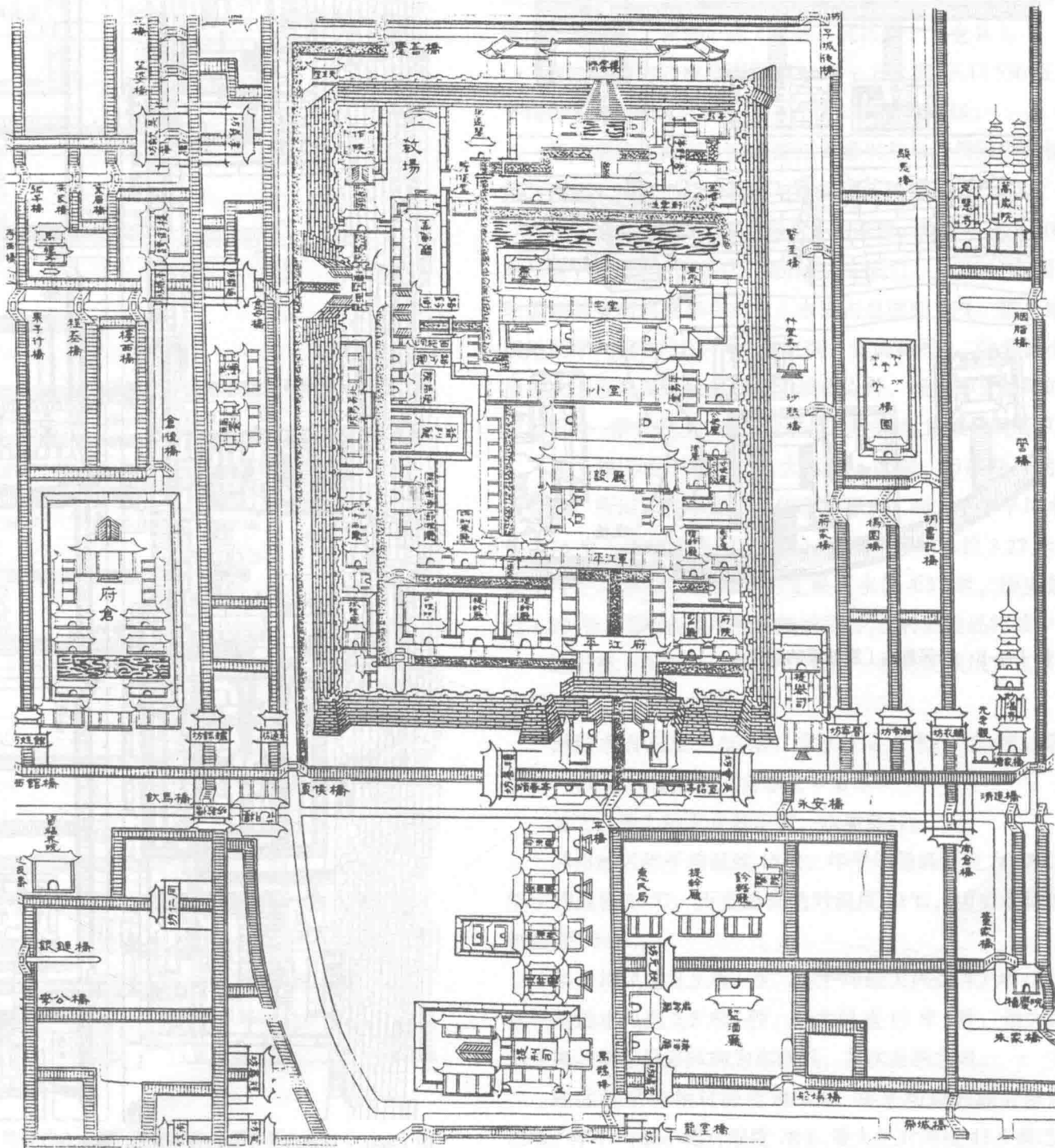


图 1-4 宋平江图

长江三角洲发达的水系引入城内，形成了路河平行的双棋盘格局的水陆交通体系。这种交通体系为骨架形成的苏州古城，表现出“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”。“君到姑苏见，人家尽枕河”，小桥、流水、人家的特有景观（图 1-4-A ~ 图 1-4-D）。

图 1-4-A 局部放大（子城及周围的官署）



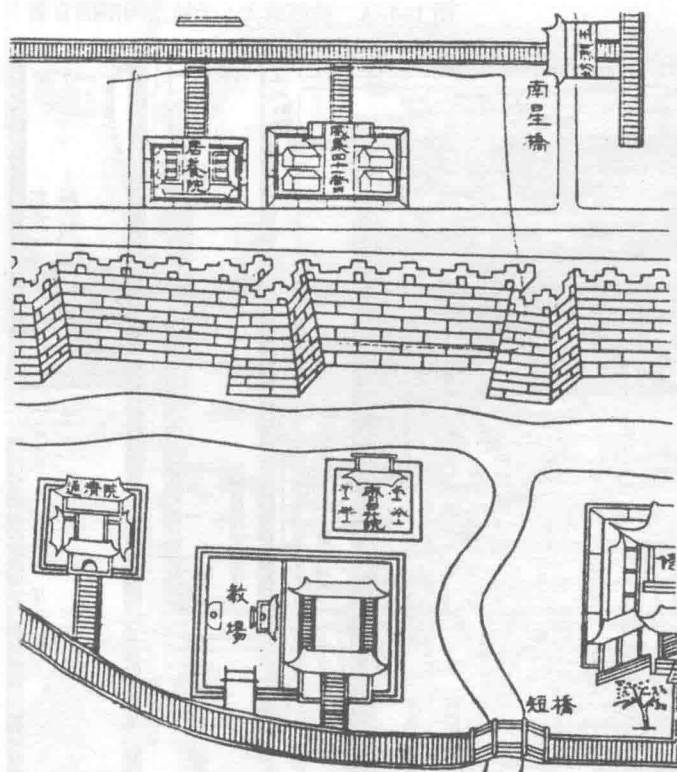


图 1-4-B 局部放大 (靠城墙的兵营)

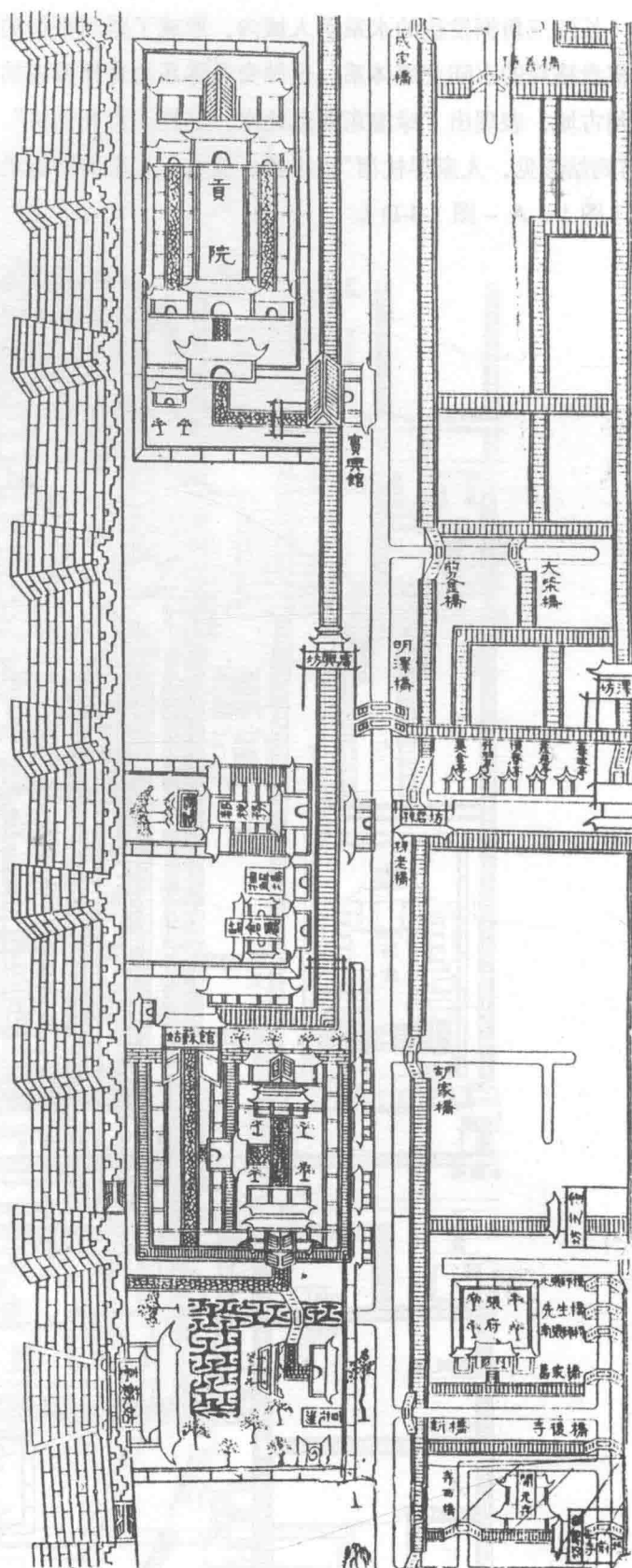


图 1-4-C 局部放大 (贡院及姑苏台、姑苏馆)

地区年平均相对湿度 80.8%，年平均最大相对湿度 85%。年平均最小相对湿度 78%，最大绝对湿度 43.5 毫巴。

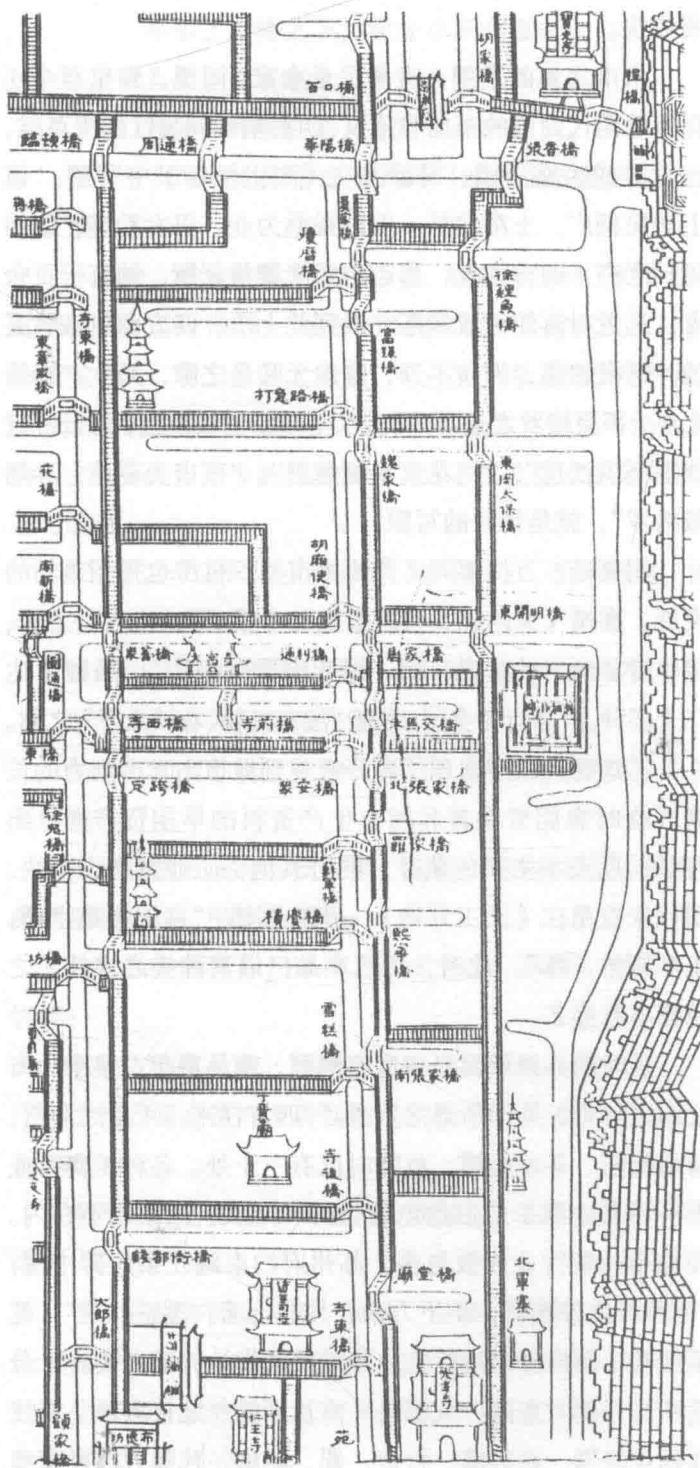


图 1-4-D 局部放大(河、路平行的交通系统)