

# 探寻美的足迹

Looking for beauty

刘爱珠 著  
Liu Aizhu





探寻美的足迹

Looking for beauty

一个民间艺术家的寻美之路。

一位女雕刻家的艺术人生……

The book is about a folk artist's way of seeking  
beauty and her art life.

图书在版编目 ( C I P ) 数据

探寻美的足迹 / 刘爱珠著. -- 福州: 福建美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5393-3092-1

I. ①探… II. ①刘… III. ①寿山石雕 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 079598 号

策 划: 陈 石  
作 者: 刘爱珠  
责任编辑: 郑 婧  
作品摄影: 赵 琰  
封面题字 陈 石  
篆 刻  
装帧设计: 壹号书社  
整体视觉: 杨 赓  
校 色: 杜 明

## 探寻美的足迹

---

出版发行: 海峡出版发行集团  
福建美术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本: 787×1092mm 1/12

印 张: 20

字 数: 90 千

印 数: 0001-3000

版 次: 2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3092-1

定 价: 198.00 元

---

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换  
书中图版雕刻作品均为刘爱珠作, 版权所有, 未经同意请勿转登



# 探寻美的足迹

Looking for beauty

## 目录

Content

- |          |     |                                                         |
|----------|-----|---------------------------------------------------------|
| p21-48   | 第一篇 | 少女情怀<br><i>girlish notions</i>                          |
| p49-68   | 第二篇 | 蹉跎岁月<br><i>early straits</i>                            |
| p69-88   | 第三篇 | 峰回路转<br><i>good chances</i>                             |
| p89-116  | 第四篇 | 艺苑新葩<br><i>new star</i>                                 |
| p117-156 | 第五篇 | 寻美之路<br><i>seeking beauty</i>                           |
| p157-200 | 第六篇 | 情之所钟<br><i>special preference</i>                       |
| p201-235 |     | 情注寿山牛蛋石<br><i>Shoushan Niudan Stone is my only love</i> |





## 刘爱珠 Liu Aizhu

1948年出生于福州。寿山石女雕刻艺术家，高级工艺美术师，中国石雕艺术大师，福建省工艺美术大师，福建省非物质文化遗产项目寿山石雕刻代表性传承人。现为中国工艺美术学会会员，福建省工艺美术学会和福建省寿山石文化艺术研究会常务理事。毕业于福州工艺美术学院雕塑专业。寿山石雕师从薄意艺术大师王雷庭，并得雕刻艺术大师林寿煌指导。

刘爱珠雕刻技法全面，能以多「写意」少「工笔」的现代艺术手法进行创作，保留石料的自然形态美。擅用雕塑语言诠释人物的思想感情，并独创薄意人物造像手法。雕刻作品屡获国内各大奖项，如《有鱼乐》一九九〇年获中国轻工工业部主办的「中国工艺美术百花奖创新设计奖」；作品《和谐文房十宝》荣获中国文联主办民间艺术最高奖「山花奖」；薄意作品《四大诗人》荣获西泠印社第四届篆刻展「印钮奖」等。作品《寿者相看两不厌》被北京中国工艺美术馆收藏，作品《临江楼》、《屈子行吟》被福建博物院收藏，作品《贵妃出浴》被福建工艺美术珍品馆收藏。曾多次赴新加坡、香港、台湾等地举办雕刻艺术个人展及联展。出版有《刘爱珠雕刻艺术》专集，编著《薄意大师林清卿》等专业书籍。《踏雪寻梅》作品照片被选作马达加斯加共和国邮票。2013年10月被中国民间文艺家协会评为「最受欢迎的民间艺术家」。







# 探寻美的足迹 · 序一

Looking for beauty

Preface

## 我家的“大师”

文 / 陈希我

当年我闯入文坛，有人谓为“黑马”，我自己觉得更像怪兽，让人惊异中国还有这样的作家。据说好一阵子，中国作协开会，每每有人摸到《人民文学》编辑杨泥身边，就问：“陈希我到底是怎样的人？”《人民文学》是作协刊物，我发表在《人民文学》上的小说都是杨泥责编的，她见过我。杨姐说：“很正常的人啊！”大家仍然不信，又去问李敬泽。敬泽当时还是《人民文学》的主编，作为评论家，曾在《南方周末》等媒体评论过我，我第一次参加“中国作家与批评家论坛”，也是他举荐的。敬泽也说很正常。于是新的问题就出来了：这么正常的人，怎么写出那些惊世骇俗的文字？持这种误解的不在少数，记得在一个文学网站，有个人跟我打招呼，我回：“你好。”不料对方勃然变脸：“你也这样，真没意思！”令我啼笑皆非。所以几年前应邀作客网易，访谈就专门设置了一个问题：写作的陈希我与现实的陈希我，究竟哪个是真实的陈希我？

其实这本来并不成为问题的。之所以成为问题，是因为分不清作品与创作者的区别。钱钟书先生说：“如果觉得鸡蛋好吃，就不要探究是哪只母鸡生的。”我想钱先生的用意就是担心把“蛋”和“鸡”做必然的联想。中国传统讲“文如其人”，支撑这种观点的例证并不多。无论从操守上，还是性格上，“文”

都未必如“人”。从性格上考察，反例的更多，一个创作者的艺术个性跟现实个性往往有相当反差。

所以讲这么多，是想讲我家的婶婶。婶婶就是刘爱珠，石雕艺术大师。这“大师”可不是随便称的，江湖上自称“大师”和被叫“大师”的多了，但她是确实被评为“大师”的。先是由福建省人民政府授予“福建省工艺美术大师”，然后又被中国工艺美术学会评为“中国石雕艺术大师”。我家还有一位“大师”，就是我的叔叔陈石，原名陈蔚石。有一次跟朋友聊起寿山石，我无意间说出我叔叔名字，有人就惊异：“他是你叔叔？”我才知道他的名气。然后有一次，一个多年老友惊讶地问我：“刘爱珠是你婶婶？”我莫名其妙：“这是值得惊讶的事情吗？”对方说：“你家藏着这么有名的人哪！”我才知道我婶婶是“大师”。

一如陈石首先是我叔叔，刘爱珠也首先是我的婶婶。婶婶温和贤良，是个好妻子、好母亲。某种程度上说，当个艺术家是容易的，同时又要当个好女人是不容易，特别是全心扑在艺术上，却又要当个好妻子、好母亲，更是难上加难，事业和家庭，对女人来说简直是天敌。但是婶婶难能可贵地做到了。在我印象中，婶婶总是带着笑容，说话不急不躁。我母亲常跟我说起



她们妯娌见面，婶婶总是挽着她的胳膊，慢声说话。在家族里，婶婶是在事业上取得很高成就的，却没有取得这种成就的人的架子。有一阵我喜欢看寿山石，给她打电话，让她带我去她单位展厅。那时她已经退休了，却专门来单位，而且是徒步走来的。我很惊异，换成我是没有这个耐心的，我是急性子，她却说散步散步挺好。在看石头时，我挑挑这个，拣拣那个，她不急不躁，任我折腾，一边细致为我讲解：哪些石头已经珍稀，哪个摆件雕工好，是老师傅的手艺，现在难再有了，哪些物有所值，我可以买下。我犹豫，她就干脆为我做决定，只有婶婶才会这么为我包揽，我感受到她慢性子之下的热情。有时候我很好奇，婶婶是否也有生气的时候？当然也会有，人之常情。但我想婶婶即使生气，也很快会烟消云散的。当然这也应该归功于我的叔叔，叔叔也是温和的人，他也搞艺术。或者说，搞艺术的人心在艺术上，艺术淡化了现实的纷争。创作者虽然生在俗世，但他的灵魂是飘在俗世之外的，创作是对俗世的超越。

不少人号称“艺术家”，做“艺术范”，摆名家谱，性格乖戾，颐指气使，咄咄逼人，但弄出来的作品却很平庸。这种人其实是伪艺术家。相反，很多艺术上很有个性的大家，在现实生活中却是很平易近人。真正的高人往往不显山露水。个中的原因大概是：人的能量是有限的，从嘴里出来了，就难以留在手头；人心是有独专的，计较俗世多了，留给艺术就少了。还有个更深刻的原因：俗世逻辑不等于艺术逻辑，陷于俗世逻辑，就难以摆脱出来，达到艺术的逻辑。俗世中的刘爱珠是温和超然的，但作为艺术家的刘爱珠却是个性张扬、执着的。她的执着甚至到了不为人所理解的程度，比如她当初对牛蛋石艺术价值的发掘。长期以来，在寿山石雕艺术上，人们太注重石头的材质。也许是因为寿山石越来越珍稀，人们争相购买好的石材，导致了雕刻工艺被放在次要的地位，本末倒置。在福州本地，这种情况尤其严重。在这种观念下，质感粗砺、不通透的牛蛋石简直不值得一看，就连石农也觉得牛蛋石不成材，但刘爱珠却从其粗砺中看出了朴拙，从不通透中看出了凝润沉着。她发现，这种不被重视的石头，有着天然的美，再加上形态各异，可供创作的空间很大。但她的选择最初并没有得到人们的认同，有人问她：“你都没有石头可刻了吗？选了这种没有价值的石头。”她回答：“我会使它变得很有价值。”她依石之形，创作出了精彩的作品。她的第一个牛蛋石作品是利用牛蛋石的特

点，惟妙惟肖地刻画了东郭先生的形象——弯着腰，背着包袱，面容饱经风霜，风吹乱他的白发、白眉和白胡须，他慈得近乎迂腐，佝偻着身体与花言巧语的狼对话，动态十足。她用自己的创作证明她是对的。她让牛蛋石变废为宝了，也改变了人们的观念。在1990年二轻部举办的中国工艺美术百花奖展会上，她的牛蛋石《有鱼乐》引起了很大争议。在所有参赛的作品中，她的石头最廉价，但最后获得了轻工部颁发的“中国工艺美术百花奖·创新设计奖”。

曾经在新加坡，一个老人买了她的牛蛋石作品《风雪夜归人》，说了句对艺术有深刻理解的话：“我买的是艺术，不是石头。”石材贵重自然是优点，但艺术是艺术，不是石材。因为石材贵重，注意力被吸引到石材价值上，技术反而被忽视了。甚至有的创作者也有意无意躲在石材价值之下，掩饰技艺的疏陋。于是选择非名贵石材，某种程度上才成就艺术。离开了华丽的遮掩，技术就会裸露在众目睽睽之下，这对创作者是很大的考验。刘爱珠所以如此选择，自信来源于她坚实的技艺功底。

但仅有技艺是不够的。曾经和一个艺术评论家聊中国传统工艺，对方感慨中国的传统工艺大多是对前人的重复，不能说做得不好，甚至技艺堪称精湛，但就是感觉缺了什么。缺了什么？缺乏创新。我当年去日本，自信满满带了“国粹”瓷器和漆器，到了日本，一看人家的东西，自信就被打了折扣。日本人的东西好在哪里？就好在出新。我们常说“推陈出新”，贯彻起来实际上并不容易。上世纪80年代，坊间有这么一个传说：日本人跑到中国景德镇，要求参观瓷器生产流程，结果偷拍了整个制作过程，拿回国后，生产出了比我们更好的作品。对这事有很多议论，有说中方愚蠢的，有说日本人狡猾的，撇开道德评价，日本人还真是使得景德镇瓷器焕发了新的活力。都说日本人善于模仿，其实日本人是善于在模仿中创新。而中国的工艺美术恰恰在这点上十分欠缺，因循守旧比较严重。许多有才华的人用毕生的精力重复前辈的成果，这实在是可悲的现象。究其原因，我以为问题主要出在观念上。中国的工艺美术，在悠久的历史中已经发展得十分完满，完满对艺术来说是好事，同时也是坏事，甚至更是坏事。因为完满，创新的空间被封死了，而艺术的精髓就是创新。

从这个大背景观照刘爱珠的人物薄意，其价值是显而易见的。薄意，顾名思义即是薄浅的浮雕，因为雕刻层薄浅而富有

画意。它是寿山石印章的一种独特的表现技法。由于薄意雕刻刀法流利，刻画细致，影影绰绰，备受金石家、画家的欣赏和推崇。著名的书画金石家、刘爱珠的恩师潘主兰先生对薄意有着很深的见解：“薄意者技在薄，而艺在意，言其薄，而非愈薄愈佳，固未能如纸之薄也；言其意，自以刀笔写意为尚，简而洗脱且饶韵味为最佳，耐人寻味以有此境界者。”

薄意是从浮雕技法中逐渐衍化而来的，它“重典雅、工精微、近画理”，融书法、篆刻、绘画于一体。将中国画的画理融于石头之中，使人间万象浓缩于方寸之间，这使得它富有人文气息。但是长期以来，薄意缺乏人物雕刻。刻画人物的缺陷其实在中国绘画中已经存在，中国绘画重山水，重花鸟虫鱼，轻人物。鲁迅先生曾说是因为人物难画，中国画善于“鬼画狐”。鲁迅的话也许是尖刻了，但与西方绘画相比，人物画确实是中国画的短板。薄意雕刻以绘画为基础，人物薄意也就长期缺席。即使有人物，人物也只是整个画面的小点缀。刘爱珠首创薄意人物造像弥补了这个欠缺。这当然也得益于她的人物绘画功底。在艺术上，创新必须有技术的支撑，没有技术的支撑，所谓的创新只是胡闹。

尽管文艺观念有各种各样，但我仍然信奉无论怎样的艺术，最终必须落实到“人”上。当然落实到“人”上未必就要表现“人”，也可以表现“物”，但表现“物”，也是把“物”精神化的，实际上也就是表现“人”，表现人文精神。我看刘爱珠的人物薄意，就感受到了这种人文精神。在她的薄意《金陵十二钗》里，黛玉、宝钗、元春、探春、史湘云、妙玉、惜春、王熙凤、李纨……她们千姿百态，惟妙惟肖。我不仅看到了她们在大观园里的锦衣玉食，也看到了她们在不合理的制度下的呻吟，更看到了将要到来的“忽喇喇似大厦倾”。创作出这样境界作品的婶婶刘爱珠，确实是当之无愧的“大师”了。

陈希我，当代著名作家，福建师范大学文学院比较文学与世界文学博士，作品曾获“人民文学奖”，多次获“华语文学传媒大奖”提名。多部作品被翻译成英、法、日等  
国文字。





# 探寻美的足迹·序二

Looking for beauty

Preface

## 最是女杰有诗心

文 / 施晓宇



众所周知，刘爱珠是寿山石雕刻高手中的巾帼英雄代表。

那一天我走进陈石、刘爱珠伉俪的家，偏偏，刘爱珠不在，只有陈石先生在。交谈中才知陈石先生原来是福建省著名作家陈希我的叔叔。陈希我博士现在是福建师大文学院教授。陈石与陈希我这叔侄俩不仅相貌长得相像，就连声音都如出一辙，不能不让人感叹遗传基因的神奇威力。至于陈石与刘爱珠两个都已结婚另住的儿子长得像父亲也就是自然而然的事了。主客正寒暄间，刘爱珠回来了。

一眼看去，刘爱珠一点不像雕刻家，倒像一个十分贤惠的相夫教子的贤内助，而这对从同学到恋人、再到谈婚论嫁的患难夫妻的关系也确实可以算作相濡以沫、生死与共。事后摄制组成员都有所感悟，刘爱珠有今天丰硕的创作成就，跟有一个支持、理解并帮助她的知心丈夫陈石先生密不可分。反之亦然。

言谈中，我们感觉得出，刘爱珠是一个慢性子的温厚人，连说话的徐徐腔调都是一板三眼，不急不躁。

我们开玩笑问：“你们夫妻间吵架吗？如果拌嘴谁让谁？”

刘爱珠依旧慢条斯理地回答：“没什么好吵的啊，说急了，少说一句什么事也没有啦。”

话虽平白，却含哲理，远不是一般夫妻能够做到的。

1948年出生的刘爱珠，生肖属鼠，与陈石是福州工艺美术学院的同学，也一同在“十年浩劫”中的1967年毕业。

谈起走上石雕创作之路，刘爱珠在2003年由福建美术出版社出版的《刘爱珠雕刻艺术》大型画册的前言《探寻美的足迹》中这样写道：

“第一次见到寿山石雕是在我成年以后。有一天，从朋友处看到一枚高山石薄意印章，那微微突起的菊花图案竟使我震撼不已，怎么会是如此精美绝伦呢！从此在我心灵深处留下了深深的印象。”

刘爱珠出生在福州郊区的花果之乡——建新镇。从小文静的刘爱珠就喜欢默默地，不说话，蹲在地上看蚂蚁搬家；抬起头来看蜜蜂采蜜；转过身去看蝴蝶飞舞；再回到老屋屋檐下看蜘蛛结网捕虫。

第一次看见人画图画，是小学的图画老师在墙壁上画《人民公社好》的宣传画。宣传画上的肥猪壮牛鸡鸭成群，比生活中的原型好看多了，从那时起，刘爱珠就爱上了美术，并在1962年考进了福州工艺美术学院。在校5年，刘爱珠学的是雕塑专业，最喜欢的是潘主兰先生教大家书法和工艺美术理论。

1967年毕业了，动乱的“文化大革命”使刘爱珠这一批



中专毕业生推迟到1968年才被分配到福州木雕厂当工人——因为当时的中专生也是“臭老九”，也属于无产阶级专政的改造对象。这期间，刘爱珠当过翻模工、挡车工、磨光工，直到1977年才开始落实知识分子政策。厂领导让刘爱珠挑选岗位，她毫不犹豫地选择跟随厂里最优秀的薄意雕刻大师王雷霆学习寿山石雕技艺。刘爱珠此生最感激的就是师傅毫无私心地手把手教导她，从最基本的刀功学起。从此，刘爱珠九头牛也拉不回地铁心学习薄意、浮雕、圆雕和透雕等技艺，创作了大量富有诗意的作品。因为，她从小就是一个富有诗心的女孩。

刘爱珠乐于从中国学养丰厚的古典文学名著中汲取营养，时常为作品中凄美坚贞的爱情所感动，因而创作了脍炙人口的《五大经典爱情》系列作品。

它们是用旗降石雕刻的《梁祝——化蝶》、用善伯洞石雕刻的《西厢记》、用善伯洞石雕刻的《白蛇传》、用芙蓉石雕刻的《天仙配》、用汶洋石雕刻的《长生殿》。

刘爱珠还雕刻了中国历史上“四大美女”中的三个：西施、王昭君、杨玉环，独独不见貂蝉。细想起来也没错，中国古代的四大美女中独独只有貂蝉是子虚乌有的人物，是文学家创造杜撰的产物，甚至陕西等地还有附会风雅的“貂蝉故居”存在，其实并非真有其人。所以刘爱珠省略了貂蝉，只雕刻另外实有其人的三个美女。

她们是用马背石雕刻的立姿西施和立姿王昭君，用善伯洞石雕刻的卧姿杨玉环和用马背石雕刻的出浴的杨玉环，后面这个杨玉环还真被刘爱珠刻出了“侍儿扶起娇无力”的神态，故而题名《贵妃出浴》。边上配有白居易的《长恨歌》长诗摘句：

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

凡是美丽的、美好的女性，刘爱珠都及时捕捉，运力于刀下，创作于石上。比如用旗降石雕刻的《湘云眠芍》和《花仙子》，用都成坑石雕刻的《麻姑仙子》，用芙蓉石雕刻的《荷花仙子醉芙蓉》，用松柏岭石雕刻的《虞美人》，用鱼鳞冻石雕刻的《海的女儿》，用善伯尾石雕刻的《渔女情思》，用善伯洞石雕刻的《嫦娥》（也作《思凡》），同时题有李商隐（约813—约858年）的《嫦娥》一首：

云母屏风独影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

由于《嫦娥》这件作品惊为天成，福州市文联副主席林公武先生撰文道：“此石晶莹通透，色质俱佳，作者灵感倍增，借题施艺，把嫦娥的孤清凄冷处境和浓重伤感的心绪刻画得惟妙惟肖。作者将李商隐的诗意、孤居广寒宫殿的嫦娥情景、寿山石的丽质三位一体地完美综合地表现出来。”

我注意到，别看刘爱珠是一位女性，创作的题材似乎偏重于女子的柔美妩媚和娇艳可人，其实她还特别看重人物思想性的发挥与表现。她另外一组作品所雕刻的对象，多是中国历史上看似风流云散却个个青史留名的慷慨悲歌志士，你只要认真品味，不难体悟刘爱珠赋予这些悲壮人物的丰富热烈的爱国情怀及高蹈山林的清白操守。他们是：

用旗降石雕刻的仰天长号、洁身自好的《屈原》；用善伯洞石雕刻的大器晚成、运筹帷幄的《姜尚垂钓》；用善伯洞石雕刻的命运多舛、诗情豪放的《东坡赏月》；用饭桶岩石雕刻的才华横溢、生不逢时的《曹雪芹》（亦称《石头记》）；用善伯洞石雕刻的悬壶济世、遍尝百草的《时珍采药》；用都成坑石雕刻的厌恶官场、退隐江湖的《子陵归隐》；用善伯洞石雕刻的思想先驱、教化使者《老子演教》……

此外，刘爱珠更善于从民间故事的传扬中摄取创作灵感，雕刻群众喜闻乐见耳熟能详的民间人物。如《华佗问断》、《守株待兔》、《陶公劝学》、《东郭先生》、《王冕画荷》以及《游子吟》等。让人回味再三的是用善伯洞石创作的《游子吟》，她极其科学地运用寿山石的巧色，刻画出慈祥老母红润的面部以及青壮游子依依惜别的内心世界，完美再现了孟郊诗句中的深情厚意：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

刘爱珠在创作《游子吟》时，分明藏着她对已故师傅的师恩如山、永难忘却的思念之情。

这位不让须眉的巾帼英雄刘爱珠的师傅正是著名的薄意艺术大师王雷霆，她同时还得到另一位雕刻大师林寿堪的指导……

施晓宇，著名作家、福州大学人文学院教授、福建省阅读协会副会长。

# 巾帼雕手第一人

——记中国民间文艺界最高奖“山花奖”获得者、中国石雕艺术大师刘爱珠

文 / 刘磊

寿山石雕名人多，但能创新并以之成名的艺人却不多，其中的女艺人更是屈指可数，这屈指可数的少数人中就有以薄意人物、牛蛋石雕刻而著称的中国石雕艺术大师、福建省非物质文化遗产寿山石雕代表性传承人刘爱珠。她不仅是石雕界率先将东西门两大流派融会贯通的雕刻家，还在此基础上创新出了薄意人物雕刻技巧，更是以独特的视角将许多雕刻家畏之如虎的牛蛋石变废为宝，雕刻出一系列现代造型与传统技法融于一体的寿山石雕作品。同时，“文武双全”的她还编写了多部寿山石著作，其中，她编著的《薄意大师林清卿》在市面上已一本难求，是一位典型的学者型艺术家。为寿山石文化的发展和传承作出了较大贡献。

## 名师无私引路 融汇东西门流派技艺

中国石雕艺术大师刘爱珠，1948年出生于福建福州著名的花果之乡——建新镇。空气清新、环境优美的自然风光让她幼时就对艺术有独到的领悟力，1962年考上福州工艺美术学校，开始系统接受正规的美术教育，在校期间她得到了潘主兰、张英等名师的启蒙、指点，打下了扎实的工艺美术理论和国画人物、花鸟、山水画等美术基础。1967年毕业，1968年才被

分配到福州木雕厂的刘爱珠认真向厂里的师傅学习，熟练掌握了各种木雕技法。1977年，刘爱珠开始从事自己心仪已久的寿山石雕刻，并师从当时最优秀的“西门派”薄意雕刻大师王雷霆。在师傅精心指导下，刘爱珠在很短时间内就掌握了各种薄意雕刻技法，然后又转向浮雕学习，并在“东门派”艺术大师林寿熾的指导下，涉足透雕与圆雕。凭借着学校里打下的坚实美术基础和比别人付出更多的辛勤努力，刘爱珠对花鸟、山水、人物等题材都认真研究，在寿山石雕艺术丰厚的土壤中不断吸收学习前人的雕刻经验，成为当时率先熟练掌握东西门两大流派的雕刻家之一。

作为“东西兼备”的雕刻界精英，刘爱珠凭借扎实的美术功底和精湛的雕刻技艺，于上世纪70年代末作为当时年纪最轻、艺龄最短的创作人员加入了郭功森、王雷霆等七人组成的纪念中国工农红军入闽50周年组雕创作小组，并创作了《红色闽西——上杭临江楼》（现藏福建博物院）。此后，融会贯通东西门流派的刘爱珠佳作不断，1979年《七仙女下凡》获福建省创新设计优秀作品奖，1990年《有渔乐》获中国工艺美术百花奖创新设计奖，在全国及省市各种展览上频频获奖的刘爱珠成为福建省工艺美术界冉冉升起的新星。



### 创新人物雕刻 开拓薄意雕刻新天地

作为正规美术院校培养的专业人才,并得到“西门派”和“东门派”大师指导的刘爱珠技术全面,圆雕、浮雕、薄意等无所不精,并在融汇两大流派精妙的基础上,进而“法古开新”,创造出独具韵味与意境的石雕艺术品。

由于寿山石雕源于民间师承,雕刻师大多没受过系统的美术训练,人体造型往往不过关,在山水作品中点缀几个小小的人物,还过得去,一旦放大作为作品中的主体,需要精雕细刻时,造型能力上的薄弱便随之显露出来。故寿山石雕薄意技艺发展近百年来,多是或花鸟虫鱼或山水园林,以人物为中心的作品甚为罕见,期间虽有人偶尔尝试刻点薄意人物,但大多艺术性较差。擅长人物绘画的刘爱珠敏锐地发现了这个问题,“避实就虚”的她集中力量,一改传统题材,专攻人物薄意,创作出《四美图》、《金陵十二钗》、《渔樵耕读》等数百个薄意人物,这些以人物造像为主的薄意作品,首次让形神兼备的人物在寿山石雕薄意作品中形象生动地呈现出来。这种人物薄意雕刻不仅充实了寿山石雕一个重要却又薄弱的环节,使寿山石雕作品种类更为完善与全面,而且也开拓了寿山石雕薄意艺术的新局面。

随着艺术水平的日臻成熟,清醒地认识到传统工艺造型和现代人审美情趣之间矛盾的刘爱珠,又开始求索如何让传于古法的寿山石雕刻艺术与时代相合拍,她尝试用现代雕塑思维去诠释手中作品的思想和情感,赋石头以新的生命和灵魂。她把中国画中重意境和重人物表情刻画的处理方式揉进寿山石雕,使作品中人物的思想和感情与观赏者产生心灵共鸣,具有强烈的艺术感染力。如其近年来创作的《金陵十二钗》、《四美图》、《四大诗人》等作品,不局限于用面与线条来体现人物的形体,而是通过人物的动态、神情表达出人物的内心活动,达到中国人物画“写神”的境界,在海内外备受好评。

局限于创作薄意人物作品,她近年来更是痴迷于用质感较粗、质地不通透的牛蛋石,创作个性鲜明且富有浓郁文化味的寿山石雕作品,将这种在许多雕刻家眼中不值一看的石种变废为宝。对此,刘爱珠大师说要珍惜天生丽质的每一块石头,相比田黄石的高贵、荔枝洞石的迷人,牛蛋石却有着朴拙而宽容的力量。因为石材易得,寿山石雕特有的因色取巧、因势造型,以及寿山石雕的圆雕、浮雕、薄意、印钮雕等多种技法更能在牛蛋石上得到充分发挥,可谓是寿山石雕技艺难得的完美综合展示。故刘爱珠大师用牛蛋石创作的石雕作品有的气势恢宏,有的意趣盎然,令人耳目一新的同时,更是深得关注石雕技艺的收藏家喜爱。

除了在雕刻艺术上精益求精外,作为“学院派”的杰出人物,刘爱珠还致力于寿山石雕文化的传承和发扬,与丈夫陈石通力合作编著了学习和鉴定寿山石的权威巨著《寿山石图鉴》和《寿山石雕艺术》,还编著出版了《薄艺大师林清卿》等专业鉴赏指导书籍。由于刘爱珠大师的突出贡献,其先后被授予中国石雕艺术大师、福建省非物质文化遗产寿山石雕代表性传承人、福建省工艺美术大师等荣誉称号;作品《寿者相看两不厌》、《临江楼》、《屈子行吟》、《贵妃出浴》等先后被中国工艺美术馆、福建博物院、福建工艺美术珍品馆等收藏;其本人多次受邀赴新加坡、香港、台北举办雕刻艺术个人展及联展。2013年,其作品《和谐文房十宝》又先后获得中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合评选的中国民间文艺最高奖“山花奖”、福建省工艺美术界最高奖“争艳杯”金奖,其本人也被中国民间文艺家协会评为“最受欢迎的民间艺术家”,这也是寿山石雕界首个获得该殊荣的艺术家……

对于常人难以取得的这一个个成就,刘爱珠并不满足:先辈们一代代地将寿山石雕艺术传承到今天,我们这一代人更应在寿山石雕艺术征途上,勇攀高峰,迎接更加辉煌的明天。

夺天工树传奇 著书立说谱文化新篇

作为石雕人物薄意作品的创新和开拓者,刘爱珠大师却不

刘磊,资深媒体人,艺术评论家





藝得於心

并谈刘爱珠琨贤探寻美的足迹  
一書感書甲午新春長樂心城



艺得于心

潘心城

福建省人民政府原副省长、福建省诚信促进会会长