

程沈说诗词

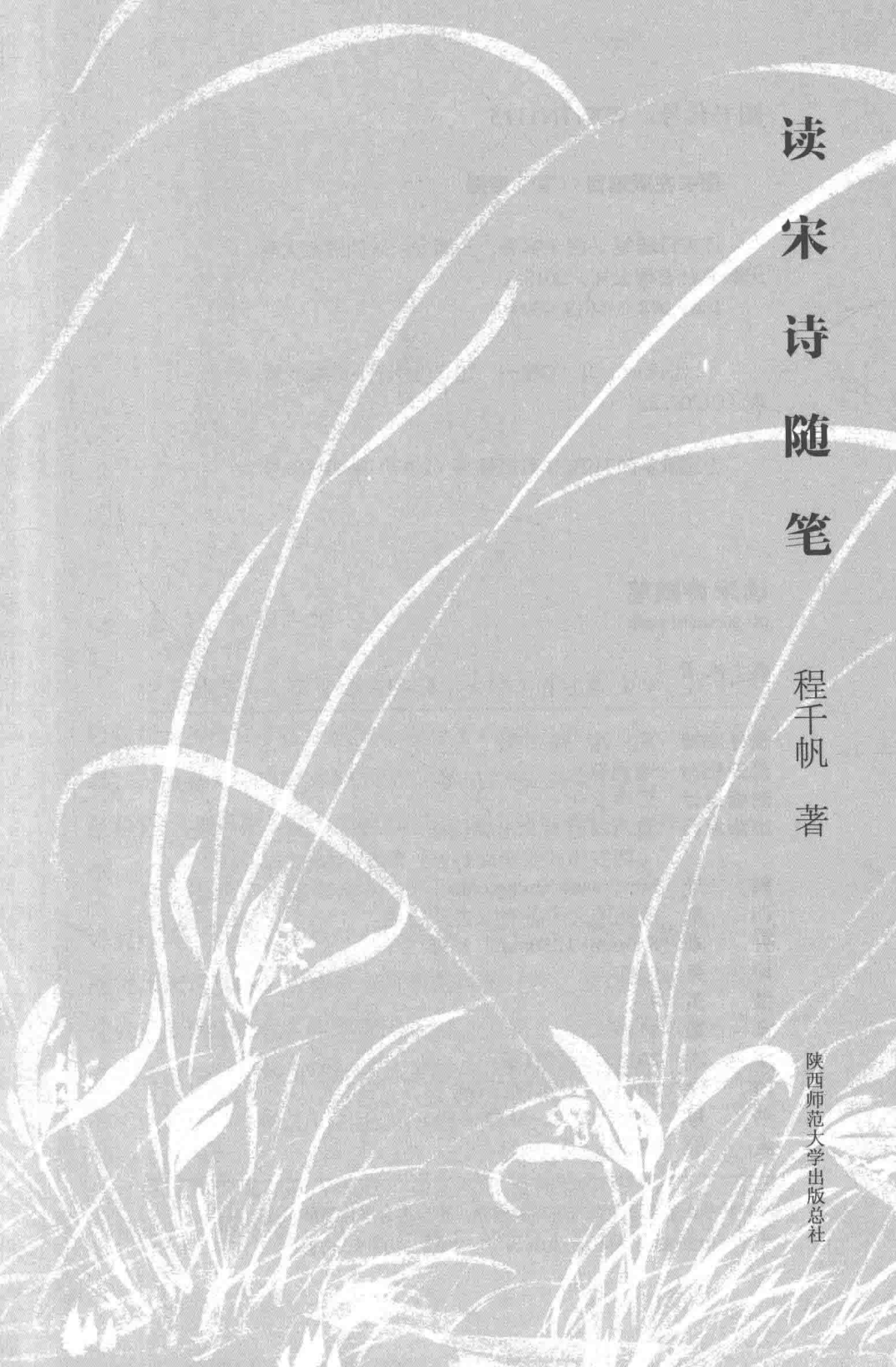
读宋诗 随笔

程千帆

著



陕西师范大学出版社

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash illustration of orchids. Long, slender leaves curve gracefully across the frame, while small, delicate flowers are scattered at the base of the plants. The style is minimalist and elegant, typical of classical Chinese art.

读宋诗随笔

程千帆 著

陕西师范大学出版社

图书代号: WX17N1115

图书在版编目(CIP)数据

读宋诗随笔 / 程千帆著. —西安: 陕西师范大学
出版总社有限公司, 2018. 1

ISBN 978-7-5613-9599-8

I. ①读… II. ①程… III. ①宋诗—诗歌欣赏
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258158号

读宋诗随笔

DU SONGSHI SUIBI

程千帆 著

责任编辑	焦 凌 张 姣
责任校对	谢勇蝶
封面设计	后声文化
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	陕西博文印务有限责任公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	9.25
插 页	4
字 数	154千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9599-8
定 价	39.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

编者的话

程千帆先生是享誉海内的国学大师，在古代文学、历史学、校雠学、古代文学批评领域都取得了卓越的成就。他一生著作颇丰，出版有《校雠广义》《两宋文学史》《史通笺记》《文学批评的任务》《古典诗歌论丛》（与沈祖棻合著）等重要学术著作。

程千帆的夫人沈祖棻女士不仅是古典文学专家，更是当代著名女词人，以诗词成就享誉海内外，被誉为“当代李清照”。她所著《宋词赏析》堪称宋词赏析的典范之作，而这部著作正是在沈先生去世后由程先生整理出版的。文坛之内双双负有盛名的夫妻结合很少，见经见传的文坛夫妻佳话更是凤毛麟角，所以文坛有“昔时赵李今程沈”之说。

程沈两位先生晚年呕心沥血，相互支持创作并合著了如《宋词赏析》（沈祖棻著，程千帆整理）、《唐人七绝句浅释》（沈祖棻

著，程千帆校订）、《古诗今选》（程沈合著）、《读宋诗随笔》（程千帆著）等古典诗词鉴赏普及类读物，思想水平与艺术价值均值得称道，受益者极多，在读者中赢得广泛赞誉。为普及优秀传统文化，我社征得两位先生后人程丽则女士同意，以“程沈说诗词”为题，陆续推出，以飨读者。

《读宋诗随笔》以江苏古籍出版社版本为底本，参考了中国青年出版社版本，对书稿进行了全面校订，诗词原文、人名、地名、引用文献等都做了核对。需要说明的是：文章的每个字都是经过作者精雕细琢而呈现的，为尊重作者写作习惯以及语言文字自身发展规律，我们对经典化的作品尽量不再做现代汉语规范化处理。

限于编者的学识水平，书稿处理不当之处还请方家学者与广大读者批评指正。

前言

唐宋皆伟人，各成一代诗。

变出不得已，运会实迫之。

格调苟沿袭，焉用雷同词？

宋人生唐后，开辟真难为。

在我国诗歌的百花园中，五七言古今体诗是流行最广、生命力最强的样式。而唐、宋两代之作，则面貌各异，成就皆高，有如双峰并峙。吴之振序其《宋诗钞》云：“宋人之诗，变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”这一论断极为扼要地说明了宋代诗人是幸运的，又是不幸的。在他们以前，已经出现了许多大师，作为他们学习的对象；但同时，这些大师的存在，又迫使他们求变求新，不同前人，使自己成为新一代的大师。其结果是产生了出于唐又异于唐的宋诗。那么，宋代诗人是在哪些方面显示了他们的特色呢？

严羽在《沧浪诗话》中首先提出并解答了这个问题。他说：“国初之诗尚沿袭唐人，……至东坡（苏轼）、山谷（黄庭坚），始自出己意以为诗，唐人之风变矣。”又说：“近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。”这些话虽有贬义，却道出了宋诗不同于唐诗的重要内涵，并且指出苏、黄是宋诗改变唐风的代表性人物。

首先，严羽指出宋人以文字为诗。“文字”这个词在宋代有广狭二义：广义指书面语言，狭义则指散文。这里显然是指曾经引起非议的以

散文为诗；而以散文为诗，又往往和以议论为诗是紧密地联系着的。文多作为思想的载体，而诗则多作为感情的载体，因而文偏于表现逻辑思维而诗偏于表现形象思维，似乎是个约定俗成的传统。这一传统的打破，在墨守成规的人那里，无疑会被认为是一种生疏可疑的异端而加以反对。但如果我们不从先入为主的传统观念出发而从作品本身出发，就可发现，诗的散文化及往往包含在这个外壳中的议论，并不排斥文学艺术的最本质的特征——形象性。富有思辨性的散文，当它被移植到诗歌中之后，我们可以看到两种往往为人们所忽略的情况，一是散文化的议论本身有助于突出抒情诗的主人公——作者自己的形象。宋人大量的政治诗、咏史诗（特别是这两类诗中的翻案诗）最能证明这一点。其次，许多议论，特别是当它们被用比喻来表达时，也充满了生动活泼的形象，而并非枯燥无味的说教。思辨的形象性与其载体（结构、句法等）的散文化，构成了宋诗一个很大的特色。

严羽还论及宋人以才学为诗这个问题，这主要体现在诗中用典故方面。人类社会文化的积累和语言的反复使用，自然有不少可供后来者比拟、借鉴、沿袭、继承的故事、成语产生与流传。这也就是所谓典故。文士们在作品中用典，是要让读者更方便、更丰富、更深刻、更

准确地体会自己所要表达的内容，而不是相反。有些作者不善于使用典故，导致其作品无法获得预期或应有的艺术效果；有些读者则因各种原因未能洞悉典故的含义，而无从体会使用者的本意。这些情况都是有的，但那都是使用者、接受者的问题，而非故事、成语本身有什么过错。用典风气的形成与流行和学术文化的隆盛是有关联的。宋代诗人多数是博学之士，他们的高层次文化修养不可避免地会体现在诗的创作中，从而出现了以才学为诗、作品风格繁缛、用意深曲等种种现象。这是宋诗的又一特色，但这一特色的优劣，则需要对作品进行具体分析，无法一概而论。陶渊明可算古来第一位善于用典的诗人，将陶诗囫圇读去的人，往往未能详悉。但我们即使找到它们有那么多的“来处”，也无须沾沾自喜，因为“用事而不使人觉”，也就近于或同于“胸臆语”，即创作了。我们是否可以说，以才学为诗可能是一病，而以才学读诗，每读一诗，就忙着寻找其中所用典故，也同样是一病呢？

正因为宋人以这些特色来将自己区别于唐人，严羽才一方面反对其不似古人，而又不能不服其工。由此可见，以文字、议论、才学为诗，虽不始于宋人，但确实是到了宋代，才在创作实践中解决了以文字、议论、才学为诗，也可以写出很好的作品这个问题。而这正是通过“以故

为新”的手段来实现的。

苏、黄都曾提出“以故为新”。这个“故”，恐怕不只是诗人们已经再现的生活，用过的材料，也应当包括他们创作的历史经验在内。六朝人也曾以才学为诗，被钟嵘《诗品》所指斥，这是人所共知的。但宋人腕底出现的典故，却远比六朝人精切、巧妙；而唐人所开创的诗歌散文化与思辨性的道路，到了宋代，也有长足的延伸。如果我们将杜甫、韩愈和王安石、苏轼之作细加比较，当不难发现此点。

袁枚《续诗品·著我》云：“不学古人，法无一可。竟似古人，何处著我？字字古有，言言古无。吐故吸新，其庶几乎！”这就比较具体地说明了文学创作的传统与继承的辩证关系。

宋人之变化于唐而出其所自得，也正正在此。五十年前，缪彦威先生在《论宋诗》中已经扼要地指出宋人“变唐人之处已能，而发唐人所未尽”，所以“宋诗虽殊于唐，而善学唐者莫过于宋”。他还概括而明晰地指出两者的异同：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，秾华繁彩；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。唐诗如啖荔枝，一颗入口，则甘芳盈颊；宋诗如食橄榄，初觉生

涩，而回味隽永。譬诸修园林，唐诗则如叠石凿池，筑亭辟馆；宋诗则如亭馆之中，饰以绮疏雕槛，水石之侧，植以异卉名葩。譬诸游山水，唐诗则如高峰远望，意气浩然；宋诗则如曲涧寻幽，情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。虽唐诗之中，亦有下开宋派者，宋诗之中，亦有酷肖唐人者；然论其大较，固如此矣。”

也许严羽所举三个方面以及缪先生所作的反复形容还不能完全说明唐宋诗相异的缘由和相别的面貌，但两家之说，已为我们提供了对宋诗的基本认识。

这个小册子只选了一百多首诗，对于整个宋诗来说，它们只是沧海一粟，而且考虑到读者的接受能力等等条件，显然不可能体现宋诗发展的完整过程。这本小书只是想使读者对有异于唐诗的宋诗风味尝鼎一脔而已。再说品评的方法，由于近十年来鉴赏辞典一类的书已经很多，读者不难从其中得到教益，所以我在本书中并没有按照一般的方法进行品评，而只是在每首或几首诗后，就其所知，随手写下一点读后感，既无统一的规范，也无内容的限制，信笔所之，未免零乱，这是要请读者原谅的。

目 录

郑文宝 - 001

⊙绝句三首选一

王禹偁 - 003

⊙村行

寇 準 - 005

⊙追思柳惲汀洲之咏，尚有遗妍，因书一绝

杨 亿 - 007

⊙书怀寄刘五二首选一

司马池 - 010

⊙行色

晏 殊 - 012

⊙寓意

宋 祁 - 015

⊙落花

曾公亮 - 018

⊙宿甘露僧舍

梅尧臣 - 020

⊙汝坟贫女 ⊙悼亡三首

苏舜钦 - 027

⊙中秋夜吴江亭上对月，怀前宰张子野及寄君谟蔡大

⊙淮中晚泊犊头

欧阳修 - 032

⊙水谷夜行，寄子美、圣俞 ⊙春日西湖寄谢法曹歌

⊙戏答元珍 ⊙梦中作

赵 抃 - 042

⊙次韵孔宪蓬莱阁

李 觏 - 044

⊙忆钱塘江

柳 永 - 046

⊙煮海歌

王安石 - 050

⊙明妃曲二首 ⊙示长安君 ⊙楼上 ⊙雪干

⊙金陵即事三首选一 ⊙北陂杏花

◎送和甫至龙安，微雨，因寄吴氏女子

王 令 - 061

◎暑旱苦热

晁端友 - 063

◎宿济州西门外旅馆

苏 轼 - 065

◎庐山二胜二首◎凤翔八观八首选一◎游金山寺◎法惠寺横翠阁

◎荔支叹◎有美堂暴雨◎八月七月初入赣，过惶恐滩

◎六月二十日夜渡海◎六月二十七日望湖楼醉书五首选一

◎饮湖上，初晴后雨二首选一

苏 辙 - 089

◎逍遥堂会宿二首

黄庭坚 - 092

◎送范德孺知庆州◎王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏

◎戏和答禽语◎次元明韵寄子由◎登快阁

◎雨中登岳阳楼，望君山二首

道 潜 - 105

◎临平道中

秦 观 - 107

⊙春日五首选二

张 耒 - 110

⊙偶题二首⊙怀金陵三首选一

陈师道 - 114

⊙妾薄命二首⊙示三子⊙怀远⊙谢赵生惠芍药三首选一

韩 驹 - 124

⊙九绝为亚卿作选三

江端友 - 127

⊙牛酥行

唐 庚 - 130

⊙张求

惠 洪 - 134

⊙瑜上人自灵石来，求鸣玉轩诗，会予断作语，复决堤，作一首

王庭珪 - 139

⊙送胡邦衡之新州贬所二首选一

⊙辰州僻远，乙亥十二月方闻秦太师病，忽蒙恩自便，始知其死，作诗悲之

汪藻 - 143

⊙即事二首

李清照 - 146

⊙咏史

吕本中 - 149

⊙兵乱后杂诗二十九首选二

陈与义 - 152

⊙伤春⊙怀天经、智老，因访之⊙和张规臣水墨梅五绝

刘子翥 - 161

⊙汴京杂诗二十首选四

岳飞 - 165

⊙池州翠微亭

陆游 - 168

⊙长歌行

⊙五月十一日，夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉、唐故地。见城邑人物繁丽，云“西凉府也”。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之⊙登赏心亭⊙夜登千峰榭⊙临安春雨初霁

⊙龙兴寺吊少陵先生寓居⊙楚城⊙沈园二首

范成大 - 186

⊙后催租行 ⊙宜春苑 ⊙州桥 ⊙市街 ⊙翠楼

杨万里 - 193

⊙池口移舟入江，再泊十里头潘家湾，阻风不止

⊙初入淮河四绝句

萧德藻 - 198

⊙登岳阳楼

朱 熹 - 201

⊙观书有感二首

陈 造 - 203

⊙望夫山

林 升 - 206

⊙题临安邸

姜 夔 - 208

⊙除夜自石湖归苕溪十首选三 ⊙姑苏怀古

翁 卷 - 212

⊙山雨 ⊙野望

赵师秀 - 214

⊙约客