

海

上

师

风

解秋霞 编著

上海三联书店



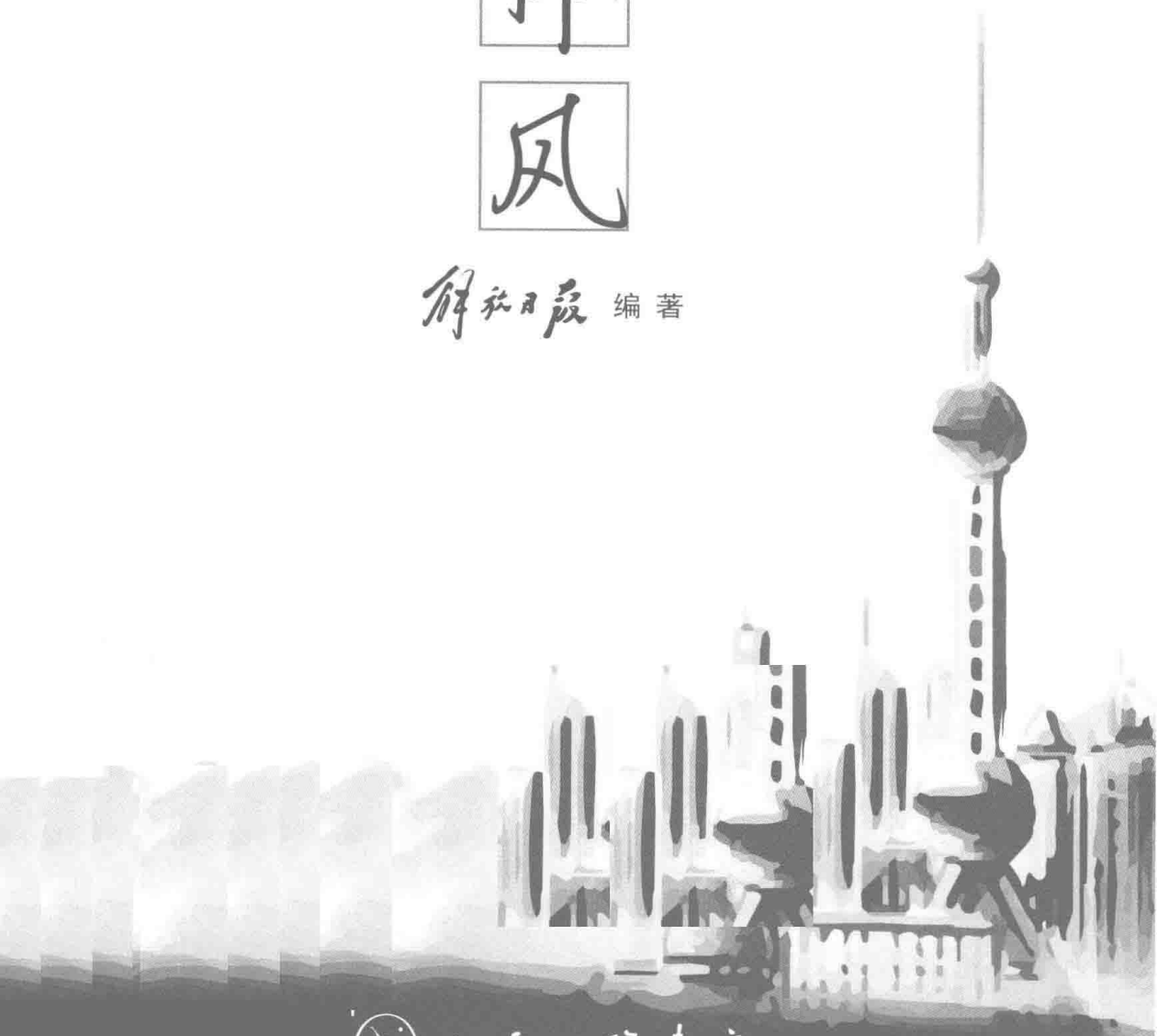
海

上

怀

风

解秋辰 编著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

海上师风 / 解放日报编著. ——上海: 上海三联书店, 2017.7

ISBN 978-7-5426-5783-1

I. ①海… II. ①解… III. ①新闻报道—作品集—中国—当代 IV. ①I253.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第306376号

海上师风

编 著 / 解放日报

责任编辑 / 陈启甸

装帧设计 / 沈 佳

监 制 / 姚 军

责任校对 / 李 莹

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海盛通时代印刷有限公司

版 次 / 2017年7月第1版

印 次 / 2017年7月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 220千字

印 张 / 21.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-5783-1/I • 1190

定 价 / 40.00元

敬启读者, 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂联系: 021-37910000

目 录

第一篇 教书育人 1

- 01. 两段寄语，一生感念 3
- 02. “后茶馆式”教学让“家常课”更有效 7
- 03. 他把工读学校变成了“魔法学校” 12
- 04. 上海老师用民乐为外来孩子织梦 17
- 05. 走上从教路 不问时逆时顺 21
- 06. 为名师做嫁衣 25
- 07. 点燃每一盏希望的灯 29
- 08. “家门口的优质园”养成记 33
- 09. 20 年完成 9000 人次咨询 38
- 10. 知识援藏，让藏区也有“家门口的好学校” 42
- 11. 两座城，一段情 47
- 12. 教育零拒绝，让每个孩子都能感受生命的美好 51
- 13. 世界那么大，陪我去看看 57
- 14. 让“菜场学校”脱胎换骨 61
- 15. 为教育“烧”出结实耐用的砖 65
- 16. 弯下身做孩子的守望者 69
- 17. 无论身在国内外，都精改学生论文 74
- 18. “玫瑰园”里，亦师亦友有温度 77

- 19. 我用 30 年学做大学老师 81
- 20. 社科“铁人” 85
- 21. 暑假不是假 岁月亦如舞 89
- 22. 为什么学生说他的课“好听得一塌糊涂” 92
- 23. 上海大学校长为本科生上创新课 97
- 24. “最难的课”教出数学之美 100
- 25. 方旭光的思政课，学生“最爱上” 103
- 26. “海归”钢琴师 琴房“白求恩” 107
- 27. 学高且身正，方为“准教师” 112
- 28. 古稀教授：让生命燃烧而不是冒烟 117
- 29. 没听“宪哥”的课，等于没来过华政 120
- 30. “山哥”：做辅导员做到退休 123
- 31. 老师的心灵鸡汤给我们前行动力 129
- 32. 培养高技能人才的“校长哥” 134

第二篇 科研育人 139

- 01. 天堂应该是图书馆的模样 141
- 02. 博导班主任：育人是一生责任 144
- 03. “好材料”：顶天立地树人 146
- 04. 制冷低温教授却是最有温度教授 150
- 05. 做学问，关乎独立更关乎生命 153
- 06. “调浆糊”一学就要四个月 156
- 07. 科研，是非常“年轻”的事 159
- 08. 我们家的突变基因找到了 162
- 09. 文海拾贝 昨日远行 164

10. 三个“不仅仅”追忆俞吾金 168
11. 孙晋良：要做就做自己的 173
12. 最享受的，跟学生一起研究 176
13. 为探索外星开启“科学之眼” 178
14. 向无声世界传递艺术美 181
15. 与星星作伴，与海浪同行 185
16. 她更喜欢安静地做科研 189
17. 理想：让学生们转身遇见大师 193
18. 学术航线上“叛逆”飞翔 196
19. “昆虫伉俪”编《本“虫”纲目》 200
20. 身为化学家 却始终在反思化学 204
21. 何积丰承诺“在家呆一天” 209
22. 我有很多书，到处都是书 212
23. 范绪箕：百岁老教授，百年飞天梦 216
24. 百岁教授：长寿在于心态 221
25. 交大百岁教授每天上班6小时 224
26. 74岁名中医：每周4诊“雷打不动” 226
27. “小木匠”郑伟安：我又自学成才了！ 230

第三篇 服务社会 241

01. 世界上查阅敦煌遗书原件最多的人 243
02. 图像通信领域出“尖兵” 246
03. 法律援助送进寻常百姓家 249
04. 台湾苗栗山泉水养出肥美大闸蟹 252
05. 追寻雪莲的生命高度 255

- 06. 成厚德博学人 做客政启民事 259
- 07. “海盗”惊魂 故事不少 262
- 08. 设备“良医” 266
- 09. 让15%学生排斥我 270
- 10. 愿每个人都来守护这片蓝天 273
- 11. 藏北的“窗”有更美世界 276
- 12. 一位大学教授的“推销员之路” 281
- 13. “雪龙”号上，第三位女船长启程 286
- 14. 刘教授和他的“人体物理学” 290
- 15. “托塔李天王”100岁了！ 294
- 16. 为“天官”编织“翅膀” 296
- 17. 我们要在怒江边竖碑记住他们 300
- 18. 云南盈江学校板房里的“朱伯伯” 303
- 19. “泥腿子”教授县长赴滇种甜果 307
- 20. 梦未圆，还要追 311
- 21. 没有寒暑假的特殊校长 316
- 22. 做好教育“硬件”创新大文章 319
- 23. 田间地头招生 殚精竭虑教学 323
- 24. 比起奖状，他更珍视学生的创意火花 326
- 25. 扶持更多为梦想创业的“小蚂蚁” 331
- 26. 从“8个人8万元”创业到获1亿美元融资 340

第一篇 教书育人

1、两段寄语，一生感念

——于漪与学生四十年师生情



“生于海，溶于水，乏味时给人以精神，得到时并不惊喜，失去时却让人念念不忘——生活中不能没有盐，更不能没有耐人寻味的老师。我想一个人的价值，并不仅仅表现在举足轻重的决策上，更表现在默默无闻的贡献之中。”几天前，在《检察风云》杂志社工作的曹春整理抽屉，一张泛黄的请柬跃入眼帘，那上面，他30年前的字迹依旧清晰。怎能忘，1985年，我国第一个教师节上海举行“园丁与桃李”座谈会，邀请一名优秀教师带一名学生共同畅谈教育发展和自身成长，他从恩师于漪手中接到请柬后，长考整夜，在请柬背面写下这段话，回赠老师。

今天，光阴流转30年，又逢教师节，于漪老师已两鬓染霜，桃李满园。曹春也已在工作岗位上担当重担，他对记者的叙述中，满满是感念师恩的情，传承师道的心。两段寄语，多年牵念。

“我，真的有那么重要？”

“那是1985年9月7日，当时的情形有些模糊，又仿佛很清晰。”曹春说，写下那段感言，源于老师给他的寄语。那天下午，于漪老师亲手递给他两张请柬，其中一张早已写得满满：“我要的是年轻人，但是必须有本领，头脑清醒，精力饱满，还要意志善良，性格高尚。书德国大文豪歌德语赠曹春同学，寄以厚望。”

当时的曹春，已经毕业工作了十年，“寄以厚望”四个字反复看了好几遍，心头涨得满满。

对着另一张等待书写的空白请柬，他举笔更重了些，想得最多的，是“老师在我心里是怎样的”。思绪纷乱，四条“线”逐渐清晰：她是在校时间的“父母”，总忘不了1972年冬天，于老师深一脚浅一脚踩着雪来家访，看到正在看书的自己，眼睛一亮；她让学生在“读书无用论”一度盛行的年代，收获更多知识，校图书馆封闭，是于老师以“整理”为名，悄悄把钥匙交给他们七五届（1）班；她的教导“教学相长”，交给学生独特的学习方法；最重要的是，当时的校训“一身正气，为人师表”，于老师身体力行，对他影响至今。

“老师很伟大，但却在平凡的岗位上影响着一代代学生，所以我想到了‘盐’这个比喻。”曹春说，上世纪七十年代生活物资匮乏，盐都是定量供应，看似日常普通，却是生命不可或缺，能给人力量和

能量，老师就是那样的人。第二天一大早，当于漪老师接过那张写得密密的请柬，目光停驻了好久，终于轻声开口，像在问曹春，又像自问，“我，真的有那么重要？”

广口瓶里的咸带鱼

算算毕业离开于老师，已经40年，曹春的记忆里，除了老师的言传身教，竟然还包含两瓶油煎咸带鱼。

“于老师只当了我们一年的班主任，可是第二年全班去南汇学农，白天出工回来精疲力尽时，突然看到于老师出现在宿舍，所有人都欢呼起来。”曹春记得，当时还有几个女生，可能是学农辛苦了，一头扎进于老师怀里哭花了脸。不过那泪水很快就干了，原来，于老师知道大家艰苦，特地带来了自己做的招牌菜——油煎咸带鱼，装了满满一广口瓶。拿出来一开盖子，虽然凉了，还是很香，男生女生你一块我一块立刻分光了，都相互提醒着，“吃得省一点”。于老师就在旁边看着大家抢带鱼，摇着头直笑。

第二瓶咸带鱼，是曹春毕业后几年，他参军当上了消防兵。因为救火负伤，有一天正躺在病床上，就听到警卫室来说：“你老师来看你了”，起身一瞧，原来是于漪老师，不知从哪里知道他受伤的消息，拎着瓶咸带鱼来慰问伤员。“现在想起，那以后会把老师比作‘盐’，不知道是不是受到那两瓶咸带鱼的心理暗示啊。”当时舌尖的滋味虽已远去，可那份温暖始终留在心头。

30年后，如何书写感言

师生情谊，从没因分别而稍减。每个年初二，曹春都会和同学相约，来到于漪老师家拜年探望。最初几年，于老师会烧上不少家常菜，人多不方便，盘子就放在书桌上，大家站着吃说说笑笑。后来同学们商量着这样太辛苦老师，各自带上一两只小菜来相聚，可于老师偏偏客气，坚持还要烧烧弄弄。这几年大家定了新规矩，上午上门，清茶一杯，坚决不再让老师辛苦了。不知为啥，好像每年的那一天，都是晴天，每次于老师给他们开门，迎进朝南的客厅，心里都是暖洋洋的。

至于登门的礼物，都挺特别，比如一只奶油蛋糕，自己新出版的画集，学生们给于老师拍几张照片……都能令她展颜。这几年曹春带着他的团队精心采编“预防职务犯罪专刊”，他就带着还有油墨书香的杂志去见老师，因为他知道，这些或许是老师最乐见的“大礼”。

“我常常想，当年把老师比作‘盐’，30年后的今天，如何书写感言。”曹春看来，或许不再是用具体的笔，写清晰的字，而是用专注的工作、精彩的生活，来表达老师在生命中留下的痕迹。

■彭德倩

2、“后茶馆式”教学让“家常课”更有效



静教院附校校长张人利的新探索： “讲堂”变“学堂”，教师“少教”学生多学

“我讲了那么多遍，你怎么还是没听懂？”一句课堂上常常能听到的话，映射出多少老师的困惑，也令家长、学生无力。

静教院附校早以其“轻负担、高质量”的教育成果闻名全国。然而，校长张人利却并未停步，将目光聚焦“家常课”教学实践的研究。在他的推动下，一场名为“后茶馆式”教学的改革研究，这些年正在静教院无声进行：将授课从“按自认为的学科逻辑结构进行

讲解”，变成“遵循学生认知规律让其自行建构”，课堂从老师“讲堂”变成学生“学堂”。

市教委对全市中小学进行的学业质量综合评价最新统计显示，“教学方式指数”一栏，静教院附校数据高出全市平均40个百分点。连续十年，这所以地段生为主体的公办学校中考成绩全区第一。2010年、2014年，这一探索连续两次获得教育部全国基础教育课程改革教学成果一等奖。

一堂试讲后的反思： 十多年来难道真是我讲得太多

上世纪60年代著名教育家段力佩先生的“读读、议议、练练、讲讲”茶馆式教学在全国产生了很大影响。张人利提出“后茶馆式”教学理念，在此基础上发展而来，力求教学方式更加多元，方法更加灵活，教学手段更加现代，以此更好地把握学习主体——学生的认知规律。

理念付诸实施，遇到三个字：“真难啊！”啃硬骨头，从物理学科开始。张人利找分管物理学科的副校长周骏，“觉不觉得你上课话太多了？”“真的讲得太多了吗？我们物理成绩全区第一。”一句话将张人利的问题弹回来。虽然周骏也认同张人利的观点，可真要改，顾虑重重，“传统教法效果挺好，万一一变，成绩退下来，谁负责？”这几乎是当前许多教学改革中最大的“阻力”，但并没有吓退张人利。“确实，任何改革，都不应该以牺牲学生学业水平为代价。”他说，“我们就试一节课，效果不好，大不了重新上一节课。”

于是，周骏在初二两个水平接近的班级，分别用传统方法、以及“看书、讨论、提升”的方法讲了同样一节课内容，随堂小练习批改下来，他对张校长说：“十多年来难道我讲了很多不该讲的话？我想再上一个班级。”第三个班级的课，结果依然。如此一节课一节课的循证实验下，物理学科的改革顺利推进。半年后，全区物理质量检查结果公布，周骏跑到张人利跟前说：“我们做下去。”

“理科行，文科可以吗？艺术类科目可以吗？”有着17年教龄的音乐老师李雯琳道出当时不少老师的疑惑，随着一次次循证实验，从物理到数学，从理科到文科，从小学部到初中部，越来越多的老师认同这一理念，愿意在自己的课堂上做出尝试。

三次被拒后的坚持： 课堂“不完美”，学生却看懂更多

理念上认同，并不意味着探索一帆风顺。比起“想不通”，老师们“做不到”，是改革的另一座“大山”。

教低年级的语文老师丁炜，很早就得过区教育“比武”一等奖。这样一位“状元老师”，上到课文《詹天佑》时，对张人利说了三次“不”。课文中讲到詹天佑创新的“之字形铁路”设计，此前上课往往只是一句带过。当过物理老师的张校长建议，何不试试深入解释一下“之字形铁路”，让孩子对詹天佑的创新和家国情怀更添一份了解。但丁老师说了三次“我不想讲”，原因一是不太了解。二是讲了的话，到底算语文课还是物理课？另外，还有一份担心，让学生搞懂这个原理，会不会占据太多课堂时间？

最后，张校长亲自上阵，请物理老师帮着做了2分钟的“之字形铁路”图文演示，在语文课上播放。许多学生看懂当中的道道后，都说自己进一步认识了詹天佑的伟大。

现在，丁老师对“后茶馆式”教学的理念体会更深。她说，以前上课，特别是公开课，更多追求课堂设计行云流水、精彩华丽，而现在，更加专注于学生的学习过程。在上课时，通过设计，“暴露”出学生哪里不会、不理解，教师起到穿针引线的作用。“这样，虽然课堂不再‘完美’，却让学生收获更多。”

在“后茶馆式”教学研究中，从课程环节的精心设计、顺序编排，到作业出题，都需要搭好“脚手架”，这对老师们提出了更高的挑战。

才进校两年的数学老师朱晓晨，第一次公开课就“失败”了。当时的授课内容是“用圆规比较线段长度”，那是六年级学生接触几何的第一堂课。备课时她考虑，让学生自我摸索中感受比较，印象更深。于是，头一个环节就是抛出问题，“用手边工具比较线段长短”。谁知，由于思维定式，绝大多数同学还是停留在用刻度尺测量。“当时教研组的老师、我的带教师父都在教室里听课，我急死了！”朱老师说，试讲后，她反思是对于学生学习掌握得不够，简单照搬了此前在别的教学内容上有效的课堂设计。

在教研组的共同商议下，第二次试讲，增加了“教学生用圆规画出与已知线段长度相等的线”环节，有了这个“脚手架”，当进入第二环节“请学生自行选择工具、比较线段长短”时，许多学生立刻有感觉了。从那次“失败”出发，这位年轻老师的教学探索越来越深入，也逐渐感悟更多为师之乐。