

【南通篆刻艺术史的亮点】

DONG GAO YU XI YUAN

东皋与西园

王树堂 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

【南通篆刻艺术史的亮点】

DONG GAO YU XI YUAN

东皋与西园

王树堂 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

东皋与西园 / 王树堂编著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2017. 5

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-5672-2045-4

I. ①东… II. ①王… III. ①篆刻家-列传-南通
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第101819号

- 书 名 东皋与西园
编 著 王树堂
责任编辑 张 希
出版发行 苏州大学出版社
(苏州市十梓街1号 215006)
印 刷 南通超力彩色印刷有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 6.25
字 数 157千
版 次 2017年5月第1版
2017年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-2045-4
定 价 22.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：季金虎

委 员：李明勋 姜光斗 李 炎 施景铃
沈启鹏 周建忠 徐仁祥 黄振平
顾 华 陈 亮 吴声和 陈冬梅
黄鹤群 尤世玮 王建明 陈鸿庆
沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区 and 国家级经济技术开发区；占地8 001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地级市中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是：由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性,因而使得江海文化成为一种动态的存在,是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝,“不变”的表征是空间的凝固;“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展,“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征,这些传统,需要全面认识,因势利导,也需要充分研究和择优继承,从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境,蕴含着自身的历史人文内涵,因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类,“文化遗产”可分为四类:即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等,又是这四类中常见的例证。譬如,我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出,可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事;可以随即数出三国名臣吕岱,宋代大儒胡瑗,明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭,清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩;进入近代,大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详;至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才,也是不胜枚举。在他们身上,都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样,历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务,而我们的现实是一个长久的现实,因此不能急功近利”的原则,南通市江海文化研究会成立之初,就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究,将其中一部分

能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”做出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”编委会主任）

目 录

但将金石忆华年（自序）	1
第一篇 江海印痕 铁画银钩	5
第二篇 如派印风 江东独步	10
第三篇 海派篆刻 传承有绪	65
第四篇 宏观近代 印学昌明	121
附录一 南通印学年表	154
附录二 南通印人生卒年代及著作简表	169
附录三 主要参考书目	185
后记	187

但将金石忆华年（自序）

中国的篆刻艺术历史悠久，古代遗存十分丰富。有明一代，文人墨客主导了篆刻艺术的设计和操刀，逐渐形成各种印学流派。明代文彭、何震在吴门地区创立最早的文人流派即“文何派”；南通邵潜师承何震，邵与其三大门弟子创立南通最早的文人印派，史称“如皋派”。清代后期，多位海派名家来通传艺或定居，使海派篆刻在南通薪火相传，代不乏人。近代印林，南通多种流派多元共存，人才辈出，艺术繁荣，前景远大。

20世纪50年代，余拜乡贤王西农、陈曙亭为师，获金石书画启蒙。此后经业师引见介绍，有幸先后访王个簃、丁吉甫、陈大羽诸名师，获亲炙法乳，立雪程门。名师指导，艺文并学，于篆学经典和篆刻史论亦长期探索；半个多世纪中收集大量书籍、报刊、实物。制作卡片、分门别类，以地方印学为研究重点，80年代以来，在各地书报刊发表研究或鉴赏文章数百篇。

加入南通市江海文化研究会之后，得到尤世玮、沈玉成等协会领导的指导，加快了研究的步伐，收集和探索的方向更为明确。在与《江海纵横》主编钦鸿先生的交往中，也获得不少帮助。2014年，钦先生参观了我主持设计的“篆



刻阁”展厅，对我的篆刻史和地方印学研究多有建议，催促我向研究会申报计划。2015年年初，我将《南通古今印人史话》的写作计划呈报尤世玮副会长，会长和各位领导对书稿在范围、形式、体例等各方面做了详尽的指示，沈秘书长也具体做了写作提示。我一边整理资料，一边写作，同时继续通过各种渠道了解信息，收集素材，以一年时间写成书稿。

本书为记述南通地区历代篆刻家的纪实性文史著作，正文各章节，以年代为纵线，将如皋派、海派、近代各派一一叙述；各章列传的人物，亦以可考的出生年代先后排列，每节叙写一位印人或一个家族印人单元；文章起首为传主概况，依次列出姓名、生卒年份、艺术称号、里籍（籍贯）、字号、笔名、馆号等。

叙述部分为各传主的家庭情况、师承关系、求艺经历、艺坛交往、风貌逸事、学识成就。依据可信的文献资料、前人著述、艺术家著作、手迹、尺牍、报刊剪报、资料卡片、采风口述、家属回忆等多种渠道，加以归纳取舍，努力探索传主的艺术活动和生平事迹；结尾部分，介绍印人一生的著述和出版情况。

考虑不同专业和业余各类读者的阅读需要，在写作中注意了下面几点：（一）尊重史实，叙述有根有据，有话则长，无话则短。不杜撰、不臆造、不凭空推想；各种资料有说法不同的，如年代、地名、籍贯等，择其常见或多数的说法，或权威论著的提法，有时也将多种说法并列，注明出处，读者自辨。（二）行文以现行白话语体为主，间夹有文言或专业词语，乃为方便叙述和适应专业的阅读爱好，写作时尽量做到通俗易懂。（三）评论鉴赏文字力求公允客观，许多艺术史论、专业论著对作者的艺术风格、具体印章作品多有评论和批评，并且见仁见智；亦有各执一词，南辕北辙，评价观点不一致的，本书叙述尽量采用多数观点、正面议

论，也适当引用一些不同观点甚至反面说法，注明出处，供研究参考。由于本人长期从事印章创作，对前人作品偶有感想写出，提供给读者，仅代表作者个人的立场。

本书的编写尚有几点让读者了解：

（一）全书篇幅计划在10~12万字之间，定稿后略有删削，主要对资料太少、难以铺陈的印人，还有几位对籍贯和界定有争议者，从原计划中删却。例如：童晏、童大年，是崇明人，现划归上海，如不割断历史，还是可以写的；丁二仲有人认为是北通州人，或定居南京者，其时亦应放入本乡，多数著述称他为南通人；李方膺为画名掩盖印艺，文献中谈论其印艺较少见；费范九对整理和出版地方金石深有贡献，大量皮藏金石典籍和印章实物，西泠印社把赞助社友列入社史，本书也原可以列入费氏等人……这些，尚待日后的增订本或续编作为计划矣。

（二）当代出版业进入读图时代，印人文献中配以大量插图会提升书的品位和质量，扩大受众面，增加文献性、资料性、可读性；本书认真选用肖像、书影、书画真迹、印拓、手札等资料为插图，在阅读中增加直观效果，益嘉惠艺林和收藏界。

（三）按原撰写计划，正文后增加《南通印学年表》和《南通印人生卒年代及著作简表》两大附录，这是对全书叙述所做的资料补充，许多印人因各种原因未列入传记，这里，以表格的展示让读者对南通印人规模 and 他们的著作成就有所了解，也是检索南通印学活动、印人及其作品的一种准工具书，对于生卒年代未考的印人，仍列名录，无序排列，酌附于后。资料还在不断发现中，期待来日增补可也。

从20世纪50年代拜师学艺至今，金石创研度过了大半的人生；金石书画的喜好让艺术年华没有虚度，颇为充实。没有鲜花光环，没有掌声豪歌，半个多世纪的求索，在平凡



平淡中收获真谛；一天天，一季季，听香读画，灾石垢赭，在丹青与木石中消磨有限的青春，在方寸和素笺中享受成功的乐趣；寒来暑往，敲键爬格，栉风沐雨，冷摊彷徨，在故纸堆中寻求着“与古为徒”的艺术快感。

今天，这本小册子作为前半生“学海染仓”的足迹，实为抛砖引玉，期待着方家的批评和正谬；艺术的青春并未老熟和衰退，我们有幸收获小康；在金石之道潇洒踏青，豪迈跨步。愿努力加饭，梳理可用信息，形成卷卷小文，用以报答恩师，回馈家乡，是为序。

王树堂

丙申初春于小万卷楼

第一篇 江海印痕 铁画银钩

中国的篆刻艺术，据史料记载，已有三千多年历史。秦汉时期，政治上的中央集权和国家统一之后经济发达、文化繁荣，使得篆刻艺术的实用和艺术水平大幅提高。人们常说“印宗秦汉”，认可秦汉是篆刻艺术的早期高峰期。

秦汉印章达到的艺术高峰，是广大书法家、篆刻家和工匠相互合作的艺术成果。真正由文人自写自刻，使印章创作进入登峰造极的艺术境界，则是明朝中后期的事。

赵昌智、祝竹著《中国篆刻史》说：“中国文人印学，或者说中国篆刻艺术，发展到明代中叶，已经进入了成熟的时期。”

金石篆刻，在古代是指统治阶级和文人士大夫之间使用的印章。其材质十分讲究，多采用金、银、铜、玉来凿和铸。民间用石料刻印，不登大雅，很少流通。元朝，画家王冕初次采用花乳石刻印，这时，文人画家开始自写自刻，创作印章作品。这属于初始，尚没有出现大规模的文人自行刻制印章，社会上仍然以金属、玉等材质由工匠制印为主。

明代中后叶，文人从事篆刻开始盛行，文彭最早采用灯光冻石刻印，开创文人自写自刻的先河，影响和带动了一大批吴门弟子投入刻印行列，在苏州诞生了中国篆刻史上最早

的一个印学流派，即“吴门派”，也称“三桥派”；文彭的弟子何震是“吴门派”重要作者，因而世人也将早期“吴门派”称作“文何派”，是以主要作者来称派。

此后何震在江浙广收门徒，接纳来自各地的印人向他学习，他将“吴门派”印艺进一步发扬光大，自己也成为有号召力的流派领袖。何震自号雪渔山人，所以后来印学界将追随何震的一批人又纳入“雪渔派”的行列中。明代后期，出身南通的著名文学家、史学家邵潜，治金石之学出于何震门下，是“雪渔派”主要代表。邵潜往来于南通、如皋等地，与来自扬州、南通、如皋甚至外省的书画篆刻家经常雅集和互访、交流作品，研究六书文字之学；大批印友在这里从艺或流通，使南通、如皋成为印学繁荣的江东重镇，影响和交流也扩展到江苏、上海、浙江和更远的地区。省内外印友往来密切、经常交往、相互影响、印艺互补。这种种学习、交流、聚会的活动，多集中在如皋，当时如皋的水绘园，后来如皋丰利的汪氏文园等处，都有雅集的文字记载，或诗词中透露出信息。西泠印社副社长、著名篆刻家方去疾先生在上海出版的《明清篆刻流派印谱》中，明确地将数位南通、如皋地区印人称为“如皋派”，在前言中也提到“如皋派”。邵潜晚年寓居如皋城；师从邵山人的黄经、许容、童昌龄被印学界称为“如皋派早期三大家”；如皋派殿军人物黄楚桥写出著名的地区性印人传记《东皋印人传》；从明后叶至清代中期，如皋派印人身体力



方去疾，编《明清篆刻流派印谱》

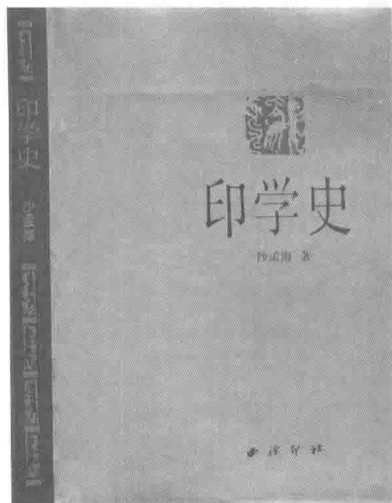
行，绵延二百多年，留下彪炳地方印史的大量艺术文献。

清代后期，闭关自守的格局被打破，西方工业革命对中国也产生影响，国人走出国门学习西方事物，新兴工业和商业在江浙沪东南沿海地区发展，扬州这座大运河上四通八达的商业都会，经济开始败退，经济文化的中心位置向上海等地转移。这种变化影响了南通，使之工业、商业滞后，交通没有很好的发展，经济文化的故步自封，影响了艺术的发展和进步。如皋印派受经济、交通诸因素的影响，在故步自封的严重流派习气的羁绊下，印学创作逐渐式微，走向衰退。

1895年，著名实业家、教育家张謇回家乡，倡导“父实业母教育”，大力提倡地方自治，在兴办实业、垦牧、交通等经济事业的同时，重视教育、文化、科技的提高，在全国首创博物苑、师范教育、聋哑学校以及早期的出版印刷局；等等。张謇实施了“请进来、走出去”的使用人力资源、引进优秀人才的措施。他先后聘用艺术名流诸宗元、李苦李主翰墨林印书局其事；全国领先创办的通州师范学校，他请来了王国维、陈师曾等著名学者、教授来通执教；聘请著名戏剧家欧阳予倩来通组建中国早期的戏剧教育机构——伶工学社。这种种教育、文化措施的创建或兴起，使南通成为地方经济文化发达的江北重镇。

张謇发展地方文化教育事业，引进艺术教育人才，也使南通成为海派书画艺术的一大传承基地。

诸宗元、陈师曾、李苦李等



沙孟海，著《印学史》