

文學名家傳記叢書

李商隱評傳

劉維崇 著



黎明文化事業公司

文學名家傳記叢書

李商隱評傳

劉維崇 著



國立編譯館中華叢書編審委員會主編
黎明文化事業公司印行

有著作權
翻印必究

818. (66-30)

李商隱評傳

維

崇

著者：劉維
主編者：國立編譯館中華叢書編審委員會
出版者：黎明文化事業股份有限公司
發行者：臺北市基隆路四段一四六號
行政院新聞局出版事業登記台字第一八五號
臺北市長安東路一段五十六號
臺北市重慶南路一段四十九號
臺北市林森南路一〇七號
臺北市五福四路九五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號
印刷者：永裕印刷廠
地址：臺北市武昌街一六八號
定價：新臺幣七〇元
中華民國六十七年三月初版

▼如有缺頁倒裝請寄回換書▲

玉溪生小像

宋人寫無題詩卷首列玉溪像
明陸色山刻之現今藏常熟沈氏
漸堪居士等譜跋因卷首前疏
以志仰景

德謙

識



自序

詩是文學的昇華，是智慧的結晶。它能啓迪人類的良知、陶鑄聖潔的情操。我中華民族立國數千年來，曾有不少偉大詩人，寫下許多永垂不朽的詩篇。這些詩篇，有的指引人類的進步，有的歌頌宇宙的美好，有的闡揚聖賢的至德，有的批評社會的醜惡。這些詩篇，是我中華民族文化史上無價的珍寶，我們必須發揚光大。但是要研究他們的作品，必先明瞭他們的生活遭遇、時代背景、家庭情況及思想行徑，否則對他的作品，就不能有深刻的體會。所以孟子說：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？」孟子這話，確實很有道理。如果談曹植的贈白馬王彪詩，而不知道他在黃初以後，處境的困窘，就不會深入地瞭解詩中的怨怒。如果談李後主的望江南及浪淘沙令，而不知道他在開寶八年亡國，成階下囚，就不會深入地領悟詞中的哀思，這是必然的道理。

筆者有鑑及此，乃在十多年前，便有一個構想：選我歷代的詩詞名家，作深入的、有系統的探討

和研究。然後依每人的生平、家世、交遊、生活、思想及詩文的品評等，作詳細的撰述。以作者的作品，及當代史籍爲依據，不任意渲染，不妄加臆度，事事求真，字字求實，務期有學術價值，以貢獻於愛好詩詞的朋友。於是乃遴選：屈原、李白、杜甫、王維、白居易、陸游、曹植、陶淵明、駱賓王、元稹、李商隱、李後主、蘇軾等人，爲研究對象。經十數年之努力，前者六人，已於數年前先後結稿付梓。後者七人，近亦定稿殺青，每書約二十萬字，命名爲：曹植評傳、陶淵明評傳……。

今蒙國立編譯館將此七書納入文學名家傳記叢書，更蒙黎明文化事業公司樂意出版，特此深致謝忱。此後筆者自應一本初衷，繼續研究黃庭堅、李清照、辛棄疾等人，以期對復興中華文化略盡綿薄。

中華民國六十六年十一月二十四日

雪濤劉維崇識

目錄

第一章 生平	一
第一節 幼年貧苦	一
第二節 學道玉陽	一四
第三節 天平幕府	二一
第四節 習業南山	二八
第五節 甘露事變	三四
第六節 進士及第	四〇
第七節 興元之行	四八
第八節 娶王氏女	五六
第九節 南遊江潭	六六
第十節 永樂閒居	八一
第十一節 從事嶺南	九五
第十二節 遠遊東川	一一〇

第二章 家世	一二一
--------	-----

第一節 遠祖	一二一
--------	-----

第二節 曾祖父母	一三九
----------	-----

第三節 父母兄弟	一四五
----------	-----

第四節 妻子兒女	一五四
----------	-----

第三章 交遊	一八一
--------	-----

第一節 令狐綯與劉蕡	一八一
------------	-----

第二節 李執方與韓瞻	一九八
------------	-----

第三節 杜牧與崔珣	二〇四
-----------	-----

第四節 溫庭筠與段成式	二一四
-------------	-----

第五節 鄭畋與韋蟾	二一四
-----------	-----

第六節 李郢與趙嘏	二二〇
-----------	-----

第四章 思想	二二三
--------	-----

第一節 幼年學道	二二三
----------	-----

第二節 政治主張	二三一
----------	-----

第三節 晚年好佛	二三八
----------	-----

第五章 作品……………二四一

第一節 總論……………二四一

第二節 源流……………二五六

第三節 特色……………二七三

第一章 生平

第一節 幼年貧苦

李商隱字義山，他的遠祖，世居懷州河內，到了他的曾祖母盧氏徙居滎陽。他在請盧尚書撰曾祖妣誌狀中說：「夫人姓盧氏，年十七，歸於安陽君（名叔恆）。安陽年二十九棄代，祔葬於懷州雍店之東原，先大夫故美原令（名涉）之左次。一子邢州錄事參軍（名備）。始夫人既孀，教邢州君以經業得祿，寓居於滎陽。」

滎陽，在黃河南岸，滎水北岸。周時爲東虢國。春秋時爲鄭國京邑。莊公的弟弟公叔段封此。形勢險要：南有萬、岵諸山，北帶黃河，東濱滎澤，西傍虎牢。秦末，楚漢相爭，項羽圍漢王於此。這裏古蹟很多：有鄭莊公與母武姜鑿隧相見的陰司澗，有項羽觀漢軍的霸王臺，有楚漢隔水而陣的鴻溝，有漢與楚戰劉邦隱伏的藏馬溝。此外又有隋煬帝所築的柳堤，鄭元和隱居的元和洞。

義山的故里，在縣城東南，壇山之旁，滎水之濱。義山在祭仲姊文中說：「壇山滎水，實爲我家。」又在祭姪女文中說：「滎水之上，壇山之側，汝乃曾乃祖，松檟森行。」水經注，濟水下載：「索水流經京縣故城西，城故鄭邑也。城北有壇山垚。」元和郡縣志載：「京縣故城在鄭州滎陽東南

二十里。」由此可知義山故里，在今滎陽城東南。這裏有山有水，風景很美。

滎陽城南，有嵩渚、靈源、萬、帖等山，青翠峻秀。有賈峪、京須及索水，清澈澄碧，因而風景綺麗。民風質樸，有的鑿土爲屋。盧舍與山田，層疊掩映，真如世外桃源。乾隆初年，滎陽宰李煦，作聚遠亭記，說：

「出迎暉門數武，索水縈碧，清流如帶。石瘦沙明，游魚尾尾與波上下爲戲。揮鞭而渡，人影在水，鬚眉可鑑。自此而東，迤邐皆層厓高岡。居民鑿土成室，依然有穴居之風。而牧笛行歌，響答平疇斷隴間。昔人詩云：『山田高於屋，牛在屋上耕。』觀此亦知狀景之妙。」

又說：

「隔河太行，若出若沒，在雲氣空濛中，東望古京，西挹虎牢，皆近在襟帶。東南則邑之諸山，橫峯側嶺，勢若翔舞爭勝。每當殘霞將斂，時雨乍晴，蒼翠冉冉欲滴，即使井西道人圖之，恐難神肖。俯視山城，萬家廬井，而朱甍碧瓦，掩映烟光樹色中，絕似海山樓閣，金翠相宜。」

義山在唐憲宗元和七年（西元八一二），生於滎陽。他的先祖歷代做官，高祖涉，做過美原令。曾祖叔恆，做過安陽尉。祖父甫，做過邢州錄事參軍。父親嗣，做過殿中侍御史。他的先祖不但做官，而且都善於詩文，他的高祖與詩人賈至很好，死後賈至給他寫的墓誌銘。他的曾祖，年十九舉進

士第，與彭城劉長卿、中山劉春虛、清河張楚金齊名。他生長在這樣的書香門第，從幼薰陶感染，所以後來成了詩人。

他有三個姊姊，三個弟弟，一個妹妹。他的大姊夭折，仲姊嫁給河東裴姓，三姊嫁給徐氏。他仲姊喜愛文史。他在仲姊誌狀中說：「仲姊生稟至性，幼挺柔範。潛心經史，盡妙織紵。鍾、曹禮法，劉、謝文采。」你想，一個女孩子，在一千多年前的重男輕女時代，能夠潛心經史，像魏晉時代王渾妻鍾氏、曹世叔妻班昭、徐悱妻劉氏、王凝之妻謝氏一樣，善於詩文有節行法度，是不容易的，他的家庭必然不是一個普通的家庭。

他這位多才多藝的仲姊，十八歲與河東裴允元結婚，不過一年，就不幸病逝。那時義山才兩歲多，剛剛學扶牀走路。他當時雖然幼小，但在他心靈的深處，卻牢牢記下了他仲姊的容貌。他在祭仲姊文中說：「靈沈縣之際，殂背之時，某初解扶牀，猶能記面。」

元和九年，義山三歲。他的父親辭去獲嘉縣令，到浙江去做官。他於是隨同家人到了浙江。浙江古稱澗水，義山在仲姊誌狀中說：

「時先君子罷宰獲嘉，將從他辟，遂寓殯於獲嘉之東。」在祭文中也說：

「時先君子以交辟員來，南轅已轄，接舊陰於桃李，寄鬢殯之松楸。」

他父親到浙江去，可能是隨孟簡去的。據舊唐書憲宗紀，載稱：「元和九年九月戊戌，以給事中

孟簡爲越州刺史、浙東觀察使。」義山的父親大概爲孟簡所辟，孟簡九月赴任，義山的父親，可能是當年冬天到越州。

越州就是現在的浙江紹興，北臨錢塘江，南濱鏡湖（又稱鑑湖），湖廣三百里。湖水澄清，王羲之說：「山陰路上行，如在鏡中游。」因而得名。東南有會稽山，禹王曾會諸侯於此。西南有若耶溪，是西施幼年浣紗的地方。這裏山明水秀，風景很好。義山在這裏居住了六年，大概因爲年齡幼小，印象不深，所以在詩文裏，很少談及。後來他父親不幸死在任所，義山又隨家人回到滎陽縣。當時他年才十來歲，他在祭仲姊文中說：

「澗水東西，半紀漂泊。某年方就傳，家難旋臻。」

半紀就是六年，他是三歲去浙江，至此將近十歲，正是就傳讀書的時候。可惜父親一死，生活馬上成了問題。他回到滎陽，沒有至親可以依靠，也沒有厚友幫助，十分可憐。他在祭仲姊文中說：

「某年方就傳，家難旋臻。躬奉板輿，以引丹旆。四海無可歸之地，九族無可依之親。旣附故邱，便同逋駭。」

又在祭徐氏姊文中說：

「始某兄弟，初遭家難，內無強近，外乏因依。」

義山的祖先遷來滎陽，年代不久。他的曾祖及祖父都不過中年就去世了，因而族人不多，親戚稀少。所以義山感覺「四海無可歸之地，九族無可依之親。」孤兒寡母，可憐極了。幸而他的三姊出嫁，時常周濟他們。他在祭徐氏姊文中說：「始某兄弟初遭家難，內無強近，外乏因依，祇奉慈顏，被蒙訓勉。」又在祭徐姊夫文中說：「始者仲姊有行，獲託貴族。半產以資於外姓，闔門冀託於仁人。將以衰微依爲藩援，不圖薄佑，天奪初心。」

當時他們孤兒寡婦，大概仰仗這位徐氏姊夫，維持生活，所以義山才說「半產以資於外姓」。這時義山已經到了讀書的年齡，但他的家庭情況如此困苦，那裏有錢供他到外邊就名師讀書呢？所以他說：

「某少而孱懦，長則艱屯。有志爲文，無資就學。」——獻河東公啟二首。

他沒有錢到外邊求師就學，於是在家裏讀書。他有一位叔父（名房）詩文很好，不願到外邊去做官，於是在家教他和弟弟義叟等讀書。他這位叔父，不但工於詩文，而且對五經很有研究，曾爲五經作注解。他並且工於書法，精通小學，義山得他的教益很大，義山在請盧尚書撰故處士李某誌文中，講述他這位叔父的生平說：

「處士諱某字某，年十八能通五經，始就鄉里賦，會郊社（處士之父，曾官郊社令）違恙，

出大學還榮山就養，二十餘歲乃丁家禍，廬於墳側。日月有制，俛就變除。遂誓終身不從祿仕。」

又說：

「通五經，咸著別疏遺略章句總會，指歸韜光不耀。既成莫出，竊以訓諸子弟，不令傳於族姻，故時人莫得而知也。注撰之暇，聯爲賦論歌詩，合數百首，莫不鼓吹經實，根本化源，味醇道正，詞古義奧。小學通石鼓篆，與鍾蔡八分，正楷散隸，咸造其妙。」

他這位房叔，對他影響很大，他寫詩爲文，都是由這位房叔啟蒙的。他在祭處士房叔父文中說：

「某爰在童蒙，最承教誘。違訣雖久，音旨長存。」

又說：

「更思平昔之時，兼預生徒之列。陸公賜杖，念榮益以何成；殷氏著文，媿獻酬而早屈。引進之恩方極，禍凶之感俄鍾。」

義山可以說是承受了房叔的衣鉢，所以異常感激。他這房叔是太和三年去世的，葬在滎陽壇山

原。當時義山年八歲。

義山幼小時候有這位學識淵博的房叔教導，於是勤苦向學，發憤讀書。他說：

「懸頭曾苦學，折臂反成醫。」——詠懷寄祕閣舊僚。

「爺昔好讀書，懇苦自著述。」——驕兒詩。

「三冬益苦，引錐刺股。」——上漢南盧尚書狀。

他發憤讀書，曾以頭懸梁，以錐刺股。他能這樣向學，自然會進步很快。他讀書很能深入，鑽研其中的微奧，探究其中的主旨。他當時曾讀過劉迅的六說，得益很多，他說：

「始僕小時，得劉氏六說讀之，嘗得其語曰：『是非繫於褒貶，不繫於賞罰。禮樂繫於有道，不繫於有司。』密記之，蓋嘗於春秋法度聖人綱紀，久羨懷藏，不敢薄賤。聯綴比次，手書口詠。非惟求以爲己而已，以祈以爲後來隨行者之所師稟。」——與陶進士書。

義山在父喪除服以後，遷居洛陽。他在祭裴氏仲姊文中說：「及衣裳外除，旨甘是急，乃占數東甸，備書販春。日就月將，漸立門戶。」文中所稱「占數東甸」，就是就業於洛陽。「占數」，就是「占戶籍之數」（見玉谿生年譜會箋卷一）也就是暫設戶籍。義山在爲濮陽公陳許謝上表中說：「使流庸自占。」這句話出於漢書王成傳，該傳中說：「成爲膠東相，流民自占，八萬餘口。」顏師古注

釋說：「隱度名數而來附業也，占之瞻反。」

義山暫居洛陽，因為弟妹年幼，沒有辦法維持生活，他個人就去「傭書販春」。「傭書」是為人抄寫文稿。漢書班超傳：「少傭書養母。」又三國志吳志：「闕澤字德潤，好學居貧，無資常為人傭書，以供紙筆。」義山除了給人抄寫文稿以外，他也曾為人舂米。「販春」也就是「賃春」。後漢書吳祐傳：「公沙穆來遊太學，無資糧，乃變服客傭，為祐賃春。」又梁鴻傳：「至吳，居臯伯通廡下，為人賃春。」

他這時的生活，是如何的苦啊！母親年邁，弟妹妹幼小，他只有擔負起這生活的擔子。由於他的吃苦與堅強，而「日就月將，漸立門戶。」他這時雖然為了生活而去工作，但每天總要找一些時間自己讀書。在這樣勤苦奮鬥之下，他的詩文大有進步，為人所賞識。因而能與洛陽的一般文人交往，受人贊譽。他說：

「某幸承舊族，早預儒林。鄴下詞人，夙蒙推重。洛陽才子，濫被交遊。」——上尚書范陽公啟三首。

「樊南生十六，能著才論、聖論，以古文出諸公間。」——樊南甲集序。

也的年齡雖然還幼小，但詩文已經出眾。他是一個很有正義的人，對當代的政治，人民的生活，只要在他幼小的心靈中，認為不當，他就作詩諷詠，加以批評。在他十四、五歲時，正是敬宗寶曆年