

康成元书法精品丛书

晋爨宝子碑集字榜书

主编／贾德江

北京工艺美术出版社

康成元书法精品丛书

晋爨宝子碑集字榜书

贾德江

主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晋爨宝子碑集字榜书 / 贾德江主编. —北京:

北京工艺美术出版社, 2017.10

(康成元书法精品丛书)

ISBN 978-7-5140-1392-4

I. ①晋… II. ①贾… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236689 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

晋爨宝子碑集字榜书

出版 北京工艺美术出版社

发行 北京美联京工图书有限公司

地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号中国北京出版创意产业基地先导区 邮编 100124

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64280045 (发 行)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张 12

版次 2017 年 10 月第 1 版 印次 2017 年 10 月第 1 次印刷 印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-5140-1392-4

定价: 60.00 元



康成元简介

字乾初，署山左人，著名书法家。1941年7月生，山东省平度市人。历任军事科学院副政委、海军副政委、中纪委委员、第九届全国人大代表、中国共产党十六大代表、第十届全国政协委员，海军中将军衔。现任中国艺术研究院中国书法院特约研究员、解放军美术书法研究院书法创作院副院长、中国书法家协会会员、中国美术家协会会员。

2003年7月，被书法导报社、当代书画艺术家资格认定委员会授予“首届当代百名最佳书法家”称号。2004年中国书协和海军政治部在北京中国美术馆主办“康成元书法展”，隆重热烈，引起轰动，受到当代书坛的热情关注和诸多专家学者的高度评价。中央电视台、山东电视台、青岛电视台等几十家新闻媒体对其在书法艺术上的成就进行了专题报道；同年被《书法》杂志评为“十大年度人物”。2011年起，连续四届被中国艺术市场年度书画排行榜评选为“中国最具有影响力十大书法家”。多幅书法作品被中国美术馆、故宫博物院、中国书画收藏鉴定家协会收藏。书法以碑书为基、囊书名世，重视对传统渊源的继承、探索和创新，主张转益多师、融会贯通。作品醇厚朴茂、朴拙太气、个性强烈、风格独特。其画亦能师法造化、博采众长、水墨酣畅、自出机杼。出版有《康成元书画作品选》《康成元书法作品集》《中国书法家精品集·康成元》《康成元书法集》等多部书画集。

前言

贾德江／文

榜书亦称『膀书』，古名『署书』，指标题在宫阙门额上的大字。后来把招牌一类的大型字，通称『榜书』，也叫『擘窠书』。明代费瀛在《大书长语》中曰：『秦废古文，书存八体，其曰署书者，以大字题署宫殿匾额也。汉文帝未央宫前殿成，命萧何题额……此署书之始也。』可见汉丞相萧何是第一位运用榜书装饰帝王宫殿的书家，但他却不是第一位写榜书的人。据《泰山》《琅琊》《峰山》《会稽》刻石和文献记载，早在秦统一文字之前，榜书就出现了，第一位书写榜书的书家是秦丞相李斯。

随着社会经济文化的发展，榜书从赞颂帝王功德，装饰皇家宫殿、御苑，发展到题写重臣宅第、寺宇庙堂、关隘要塞城楼、园林景观、名山大川，最后进入寻常百姓家，商家则用以书写店招。书体也从单一使用篆书、隶书、楷书，发展到使用行书、草书，已达五体兼备。

康成元将军早已以杰出书法家闻名于世，以『擘书』独树一帜，被人们称之为『当代写《擘宝子碑》第一人』。多年来，他曾义务地为祖国各地名山圣地、秀水佳景、商号宝刹、书院画馆，题写了擘窠大字匾额无以数计，填补了榜书领域的一项空白。可惜这些榜书没有留下影迹，难以编纂成册，以飨读者。好在将军尚存榜书数十幅，笔酣墨饱，方整雄强，端庄峻拔，大气磅礴，不失为当代少有的擘体榜书。我见后建议将军再补写一些，汇集成《晋擘宝子碑集字榜书》一册，正好与他即将出版的《集字联》《集字诗》集结成姐妹篇，可以更全面地展示康将军以《擘碑》集字的艺术风采。将军欣然应允，迅即不辞辛苦，不顾七十六岁高龄，冒着炎热酷暑又创作不少『擘体』集字榜书，终使本书得以付排。

康成元将军的集字榜书是高层次的艺术创作，它的难点在于：其一是榜书内容全不是古人诗文名言的摘抄，而是自撰的格言佳句，多为文辞优美、内涵博大、文情并茂的四言韵文。此举非饱学之士难以为之。其二是康将军自撰的文辞用字、用语，必须限定在《擘宝子碑》上仅有的四〇三个字内，而且是字字爱党心，句句报国愿，至真至切，至坦至诚，其难度如沙里淘金、人海寻贤。其三是所谓集字榜书，既要『习字入碑』，又要『知味通神』。前者是为了追求碑上字形的再现性，绝

不是一日之功；后者则是强调知味求变的表现性，难在融会贯通，形中求质，在形质统一中求书法内在、外在的美。这个『变』字说来容易，实践就艰难了。

就此而言，康成元将军的集字榜书是技法、学养、情感的混合体。技法从传统来，学养从读书来，情感从生活来。从技法层面看，康将军的榜书魄力雄强、气象浑穆、笔法刚劲、点画峻厚、结构天成、精神飞动、血肉丰美，深得《龔宝子碑》之精髓神韵，拿得起，丢得开，拈之即来，挥之即去，自成家法。从学养方面讲，康将军常自谦文化程度不高。其实，文化的修养并不在于学历的高低，而在于后天的『读万卷书，行万里路』。从康将军榜书行文可以看出，他集古诗、古文、文学、修辞学于一身，熔儒、道、释三教哲学内涵于一炉，文中熔古铸今的含概，任笔为体的自然，端朴稚拙的萧散和借象立意所道出的人生感悟，可谓辞书双绝。读其文以抒情，观其书以达意，那种颂扬祖国、赞美人民、夸耀海疆的赤子之心见于锋颖之间；那种刚正不阿、黑白分明、洁身自好的浩然正气蓄于字里行间。书者，心之迹也。康将军的书法是真情的，像他自己一样。他把几十年历尽沧桑的生活体验注入笔端，他把对党、对祖国、对人民的感恩之情跃然纸上，虽已离休，仍笔耕不辍，以一己的力量为着我们民族独特艺术的发展而默默奉献。

康成元将军的集字榜书是他的人品、学问和书法成就的流露，我们在欣赏时，既要注意其结构的错综俯仰，运笔的正侧险易，笔力的抱筋藏骨，布局的行列疏密，形貌的气势、组织、姿态的变化，又要注意其强烈的抒情性、文学性的独领风骚。可以说，书法的『笔法、结字、章法』三要素与文字的抒情性、文学性的关系，就是书法作品的内容与形式的关系。这二者有机结合、协调统一，从而构成一个表情达意的整体，是书法艺术的最高境界。康成元将军的集字榜书的成就就在于此，它的启示意义也在于此。

二〇一七年九月四日于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

晋爨宝子碑集字榜书

二

晋故振威将军
建宁太守
守燕府
君之墓

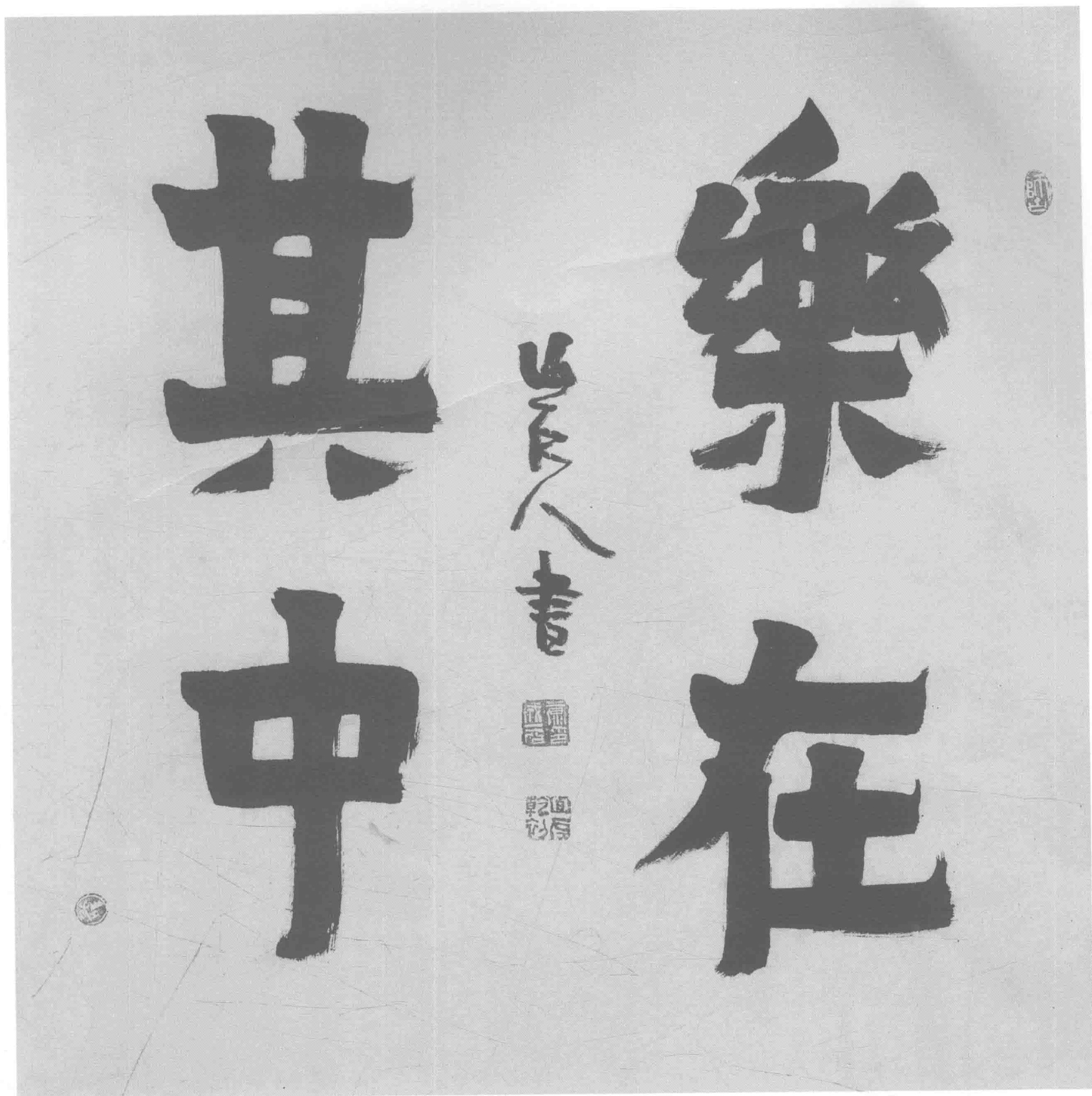
君諱寶子字寶子建寧同樂人也君少稟瓊傳之質長挺高邈之操通曠清恪
發自天然冰潔蘭靜道兼行葦淳粹之德戎晉歸仁九宰唱於名衢東帛集於
間在抽簪俟駕朝野詠歌州主薄治中別駕舉秀才本郡太守寧撫跟庶物物
得所春秋廿三寔疾喪官莫不嘆痛人百其躬情慟發中相与銘誄休揚令終
永願勿剪其輝曰
山嶽吐精海誕隆光稜稜君侯宸鞠珣珣弱冠稱仁詠歌朝病在陰嘉和虞淵
流芳宮宇歆刃循得其壙誓隨風烈耀与雲揚鴻漸羽儀就騰鳳翔矯翮凌霄
將賓乎玉鳴鸞紫閣耀經綸浪展展子未幾維同轡同遊絆焉鳥能敘放位才
之緒遂居本邦志鄰方熙道隆黃裳當保南岳不密不芳亨年不永一邇始倡
如何不吊淑我貞良回輿聖姿影命不長自非金石榮枯有常幽潛玄宮携手
頽張至人每想江湖相忘於稜不已肅雍顯相永惟平素感慟慟慟林宗沒矣
今名邀彰爰銘斯誄庶存甘棠嗚呼哀哉

太亨四年歲在己巳四月上恂立 右位爨寶子碑 歲在戊寅正月庚午

主簿楊曙
錄事孟慎
西曹陳勃
都督文祚
都督董徽
省事陳奴
省事楊賢
書佐李仇
書佐劉兕
軒吏任外
軒吏毛社
小吏楊利
威儀王五



康成元·朝野咏歌 2017年 纸本 68cm × 68cm



康成元·乐在其中 2017年 纸本 68cm × 68cm

守 挺
清 至
操 德

晋麋宝子碑集
字岁在
丙申三月
以人书



康成元

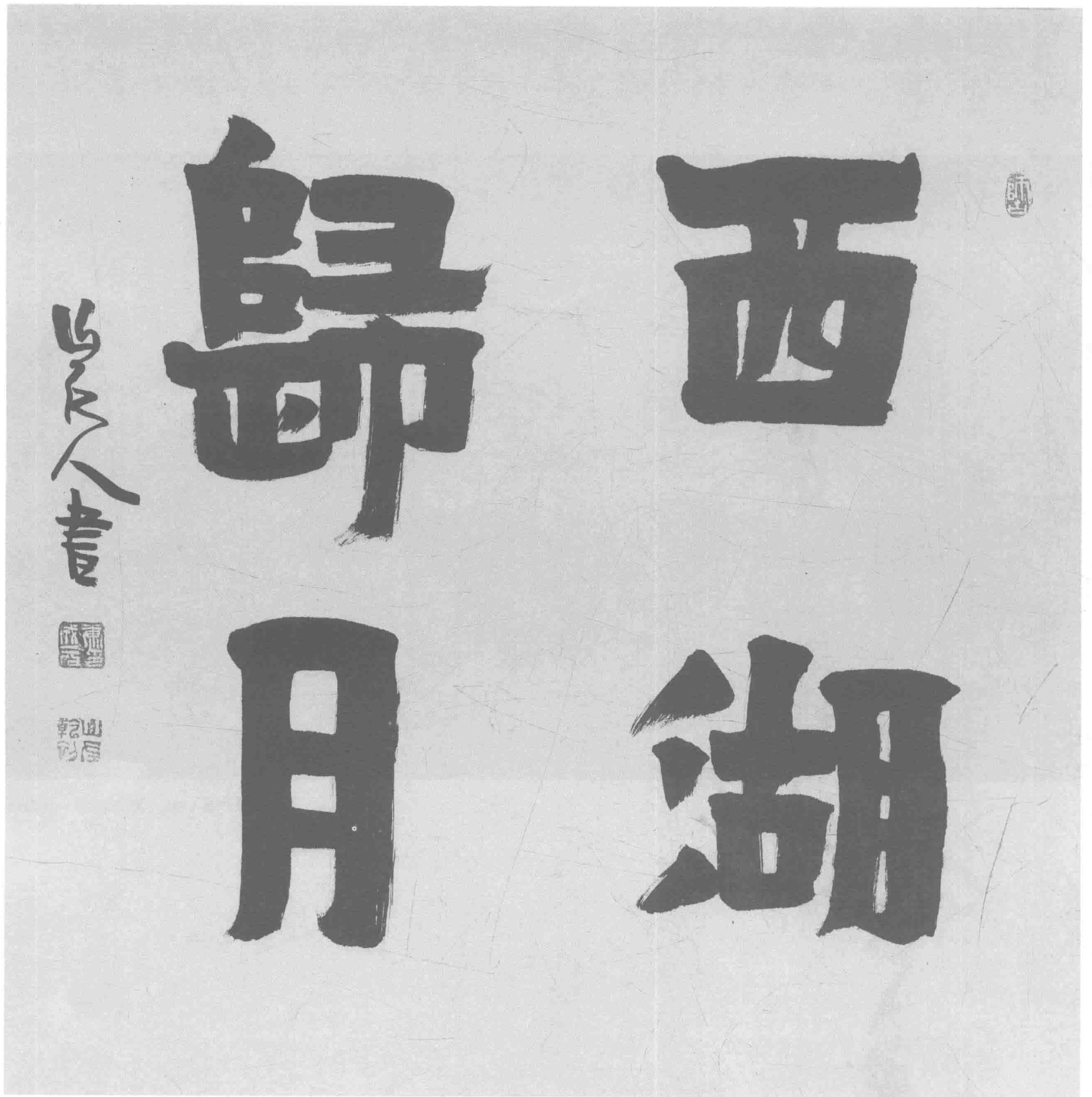
康成元·挺至德 守清操
2016年 纸本
136cm × 68cm

至聖無文
君子躬行

丁酉初秋 康成元書

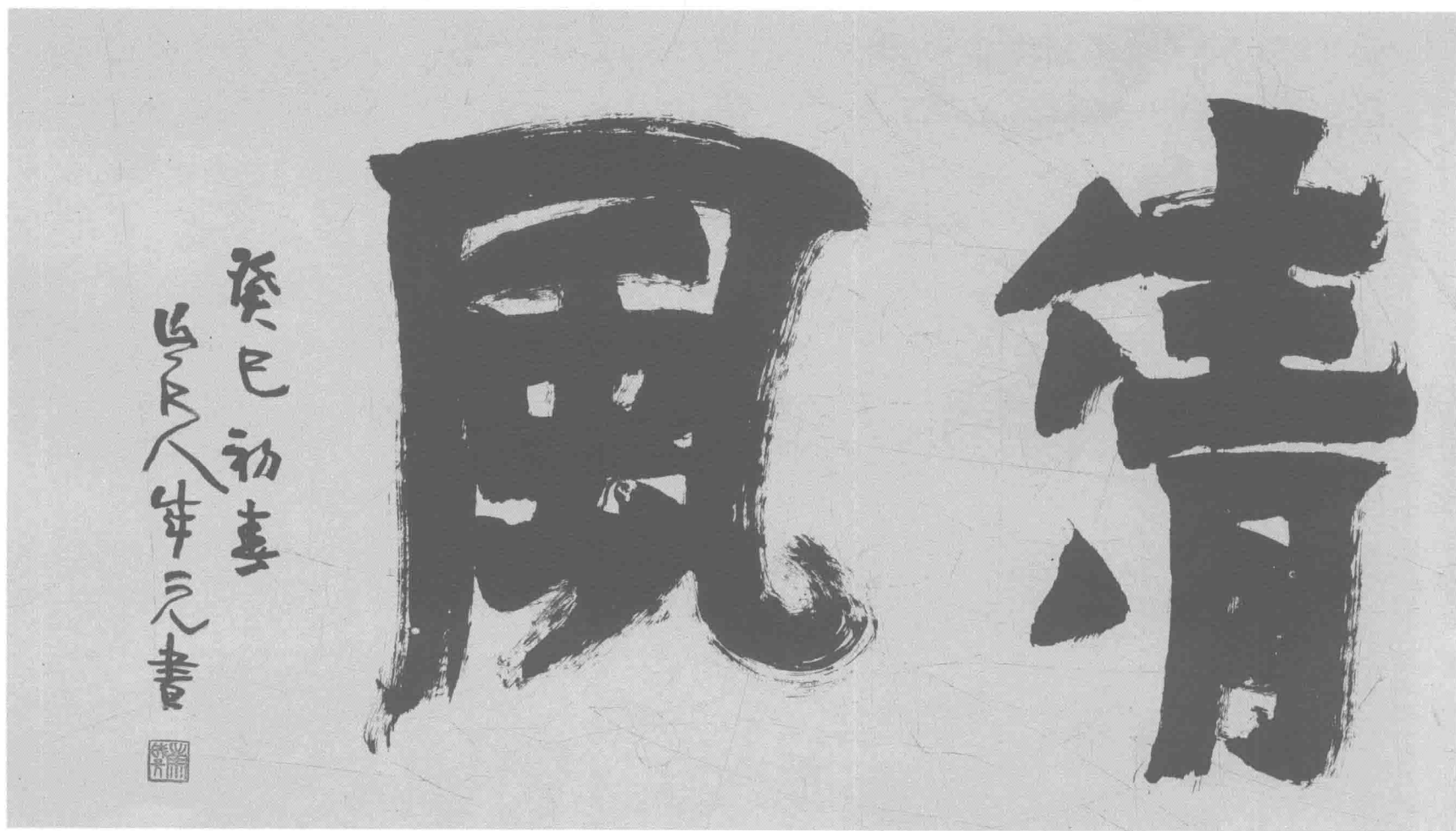


康成元
至圣无文
君子躬行
2017年 纸本
136cm × 68cm



康成元·西湖归月 2017年 纸本 68cm × 68cm





康成元·碧海清风 2017年 纸本 97cm × 360cm



康成元·德耀春秋 2017年 纸本 68cm × 68cm

携手通曠宗
頽孟江山文
同終故鄉

小巖集字
詩句
康成元書

康成元·小巖碑集字詩句
2017年 紙本 136cm × 68cm