



冯梦龙研究



(第3辑)

吴好 主编



冯梦龙研究



(第3辑)

吴好 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

冯梦龙研究.第3辑 / 吴好主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5672-2192-5

I. ①冯… II. ①吴… III. ①冯梦龙(1574-1646) — 人物研究 ②冯梦龙(1574-1646) — 文学研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 181339 号

书 名: 冯梦龙研究(第3辑)

主 编: 吴 好

责任编辑: 史创新

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 装: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700mm × 1000mm 1/16 印张: 10 插页: 2 字数: 165 千

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-2192-5

定 价: 28.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020



冯梦龙逝世370周年纪念会



苏州市冯梦龙研究会会员大会



孙武智慧与冯梦龙《智囊》国际学术交流会



专家参观冯梦龙故居



研讨会赠书



专家参观冯梦龙农耕文化园



冯梦龙故居



冯梦龙农耕文化园

《冯梦龙研究》编委会

顾	问	王 尧	屈玲妮	
主	编	吴 妤		
副	主 编	李彩男	金巧荣	朱建荣
执 行 主 编		马亚中	徐国源	
编委会成员		孙月霞	王建明	侯静秀
		张国镇	张新如	侯楷炜
		刘爱粉	徐 上	

名家新作

毛泽东与《智囊》 徐中远 / 003

再谈冯梦龙编纂“三言”的创造性艺术贡献

——以“三言”中故事发生在苏州地区的几

篇小说为例 王 凌 / 015

学术焦点

冯梦龙到麻城原因探析 罗卫华 / 027

冯梦龙《新列国志》的史料取舍及其历史演义的

创作 张 珊 / 031

经典今读

一曲市民道德文化的赞歌

——《施润泽滩阙遇友》论析

陈桂声 / 045

论冯梦龙“情教”观的思想内涵

——以《挂枝儿》《山歌》为例

罗 嫦 / 055

明清文化

试论短篇白话小说文体在清代的新变

董国炎 / 069

晚明著名串客彭天锡考

郑志良 / 079

特约稿件

“乡贤”形象的重构与再塑

——以 20 世纪 90 年代以来的文学乡村叙

事为例 李 静 / 095

乡贤文化的当代价值与践行 季中扬 / 104

目 录

传承创新

以古鉴今的循吏精神 曹后灵 / 115

城市化进程中吴歌的生存环境与传承保护

李雪龙 / 119

“活着”的民间信仰

——阳澄湖地区圣堂庙会民俗活动调查

徐国源 谷 鹏等 / 125

口碑拾零

行走寿宁

孙月霞 / 141

学术动态

专家学者齐聚一堂 畅谈孙武智慧与冯梦龙

《智囊》

——第二届“世界兵圣相城峰会”综述

相 宣 / 147

2016 年福建冯梦龙文化高峰论坛学术综述

齐建冯 / 150

编后记

/ 154

名家新作



毛泽东与《智囊》

徐中远

摘要：由冯梦龙纂辑而成的《智囊》是一部从先秦到明代智慧故事的总集，也是毛泽东晚年很爱读的线装书之一。毛泽东晚年为什么爱读《智囊》？因为读这部书有利于启迪思考、发展智力、增强应变能力，读后使人“变得聪明一些”，也是为了汲取书中的精华，古为今用，还因为书中有不少毛泽东感兴趣的关于用兵打仗、以智克敌制胜的故事。

关键词：冯梦龙；《智囊》；毛泽东；古为今用

《智囊》是一部从先秦到明代智慧故事的总集，由明末著名文学家冯梦龙根据子史经传与笔记丛谈纂辑而成。全书分为上智、明智、察智、胆智、术智、捷智、语智、兵智、闺智、杂智十部二十八卷，所录故事两千余则。

《智囊》既是一部反映古人巧妙运用聪明才智来排忧解难、克敌制胜的处世奇书，也是中国文化史上一部篇幅庞大的智谋集锦。

《智囊》是毛泽东晚年很爱读的线装书之一。毛泽东在1976年9月9日逝世前身边曾一直放着两部大字线装本《智囊》。这两部《智囊》都是木刻线装本。一部一直放在老人家在中南海游泳池住地的会客厅里。这个会客厅是老人家晚年经常会见外宾的地方，也是他读书学习的地方。也可以说这个会客厅就是老人家晚年的书房，许多他常看的书籍都放在这里。除工作、会见宾客之外，他几乎每天都要在这个会客厅里看书学习。放在会客厅里的这部《智囊》，据说是借章士钊的。这部《智囊》全书分为十四个分册，每个分册的封面都是浅褐色的并由印有花纹的绢装帧。除字较大外，每册装帧也比较讲究一些，薄厚适宜，很适合老年人阅读。

加上原书主人的精心保护,看上去似新的一般。所以,这部书毛泽东很喜欢,一直把它放在身边。另一部放在他卧室床旁的书架上。这部《智囊》,是20世纪50年代工作人员根据老人家的读书需要从北京琉璃厂中国书店购买的。这部书似清代重刻本,字刻得稍小些,全书亦分为十四个分册,每册的封面都是用深蓝色的普通纸装帧的,本子显得有些破旧。这一部与章士钊的那一部相比,无论是装帧式样还是木刻字体及大小等,都显然要逊色多了。

这两部《智囊》,毛泽东晚年都很喜爱,经常阅读。书中大部分故事都作了圈画,许多地方还写有批注文字。据笔者所知,毛泽东晚年读过的图书中,除各种马列著作、二十四史和鲁迅著作外,圈画和批注文字较多的,就要数这两部《智囊》了。从20世纪50年代到60年代,直到生命的最后几年,老人家还时常阅读。特别是从琉璃厂购买的这一部,老人家看得多,画得多,批注得多。由于老人家经常翻看,许多分册的封面都显得很破旧了。

毛泽东晚年为什么还爱读《智囊》呢?笔者理解主要原因有以下几点:

第一,是因为《智囊》这部书读了之后,大多有利于“启迪思考、发展智力、增强应变能力”,读后能使人“变得更聪明一些”。中国卓越出版公司1989年12月出版的《智谋大全》(即《智囊》)的前言中说:“明代著名作家冯梦龙(1574—1646)所编著的这本《智囊》,正是我国古典智慧的集大成。此书将先秦至明代各色人物以智取胜的故事千余则汇为一册,按政治智慧(即上等的智慧)、军事智慧、司法智慧、语言智慧、妇女智慧等分类编撰,共十部二十八卷。书中故事,大多取材于经史典籍,亦有少量采自稗官野史,集中展现了古代中国人在治国安邦、治军用兵、断案决讼、平定动乱、经营产业、为人处事等方面的高度智慧。”关于这本书的特点和书中人物等,这个前言还说:“内容丰富多彩、妙趣横生,读之可以启迪思考、发展智力、增强应变能力。书中人物,虽然不乏神奸巨猾的个人,但也有不少德才兼备的贤者,这些人胸怀大志、学贯古今、通达事理,且能出以公心,所以才能扭危局、胜险恶,处事得体。正所谓大聪明者往往是大老实人,大智来源于大度大勇。”这

个前言还说：“此书自问世以来，曾得到许多伟人学者的喜爱。1963年1月毛泽东同志曾专门从章士钊先生处借得一套线装《智囊》阅读。”

关于编著《智囊》的目的，原编著者冯梦龙在本书自序中写有这样一段话：有人对我说，“您写《智囊》，打算让别人学习智慧，但智慧是从人的天性中产生的呢，还是从纸上学来的？”冯梦龙回答说：“我前边早就说过这一点，智慧犹如水的样子，藏在地中时是天性，开凿它，使它流露出来，这是学习，开凿出来的井水、涧水，它的用处与江水、河水一样。我担心的是人们天性中的智慧像藏在地下的水那样，被禁锢在土石之下，而不能流露出来，于是就用这些写在纸上的话来当作发掘智慧用的‘铁锹’和‘土筐’，这样做恐怕对于适应世用会有一定的作用吧。”

从上面的介绍中，我们可以知道，《智囊》实际上就是先秦至明代这一时期历史典籍中有关以智取胜的故事汇编。编著者的目的之一在于发掘读者的智慧。书中所收的千馀则故事，读了之后，大多有利于“启迪思考、发展智力、增强应变能力”，读后能使人“变得更聪明一些”。毛泽东晚年之所以爱读这部书，还一次又一次地阅读这部书，应当说，这是重要的原因之一。

第二，是为了弘扬祖国传统文化，汲取本书中的精华，并用之指导和服务现实斗争、现实工作。简单地说，也就是为了“古为今用”。我们的祖先曾以自己善于筹谋的聪明才智和百折不挠的追求与实践，创造了光辉灿烂的中国古代文明。如何科学地对待中国古代的优秀文化遗产，毛泽东于1960年12月在对两个外国代表团的谈话中曾作了精辟的阐述。他说：

应该充分地利用遗产，要批判地利用遗产。所谓中国几千年的文化，是封建时代的文化，但并不全是封建主义的东西，有人民的东西，有反封建的东西。要把封建主义的东西与非封建主义的东西区别开来。封建主义的东西也不全是坏的，也有它发生、发展和灭亡的时期。我们要注意区别发生、发展和灭亡时期的东西。当封建主义还在发生和发展的时

候,它有很多东西还是不错的。反封建主义的文化也不是全部可以无批判地利用的,因为封建时代的民间作品,也多少都还带有若干封建统治阶级的影响。我们应当善于进行分析,应当把封建主义发生、发展和灭亡时期的文化区别开来,应当批判地利用封建主义的文化,我们不能无批判地加以利用。反封建主义的文化当然要比封建主义的好,但也要有批判、有区别地加以利用。我所了解的是这样,我们现在的方针是这样。至于充分利用它们,我们现在还没有做到。古典著作多得很,现在是分门别类地去整理,重新出版,用现代科学观点逐步整理出来。^①

这段言论,是毛泽东对待中国古代文化遗产的根本思想和根本态度。他是这样说的,实际上他在博览卷帙浩繁的中国古代群书时一直也是这样做的。对于这一点,我们从他在阅读《智囊》过程中所写的批语字里行间,也能约略看出一二。

例如,在阅读《智囊》第一部《上智·通简》卷中有关朱博的这一则故事时,对朱博因老从事教唆百姓聚众闹事,而将老从事杀掉的事,毛泽东写了这样一条批语:这个老从事也可以不杀,教以改过,或者调改他职。显然,毛泽东对朱博的这一做法不很赞成,并且很明白地提出了自己的看法。这里毛泽东为什么提出对老从事这个官吏也可以不杀呢?因为朱博本来是个武官,没有做过文官,后来他做了北州刺史,上任时巡视部属,来到一个县。这个老从事为了观察和试探一下朱博的本事,就故意让这个县的数百个官吏和老百姓聚众拦道,并且吵吵嚷嚷,说是要告状。官署、寺庙里也都挤满了人。朱博后来了解到,这幕闹剧是这个老从事故意制造的,所以把他杀了。这个老从事并无其他恶意,只是为了看看朱博的应变能力,也没有因此造成特别重大的损失,所以毛泽东批语说“这个老从事也可以不杀”。如果你朱博对他不信任,毛泽东认为,“调改他职可也”,为什么一定非要把他杀掉呢?

^① 《毛泽东的读书生活》,三联书店1986年版,第200-201页。

还是朱博的这一则故事，书中有一段是这样写的：

朱博当左冯翊时，长陵大姓中有个叫尚方禁的，年轻的时候强奸别人妻子，被人用刀砍伤了面颊。官府的功效受了贿赂，没有革除尚方禁，反调他作守尉。朱博听到此事，找了一个借口召见尚方禁，一看他的脸，果然有瘢痕。朱博避开左右的人，问尚方禁：“这是什么伤啊？”尚方禁自知朱博已了解实情，连忙叩头，禀报了事情经过。朱博笑着说：“大丈夫本难免不时有这种事，我想为你洗刷耻辱，你能自己效力吗？”尚方禁又喜又怕，回答道：“万死不辞。”朱博于是命令尚方禁不得向任何人泄露谈话的情况，有机会就记录言论，将他视为亲信、耳目。尚方禁经常破获盗贼、通奸等犯罪活动，很见成效，朱博提升他为连守县县令。很久之后，朱博召见功曹，关上门，一一列举尚方禁等人的事情，对他痛加斥责，给了他纸笔，要他将自己受贿一个钱以上的全部写下来，不能有丝毫隐瞒，若有半句欺骗的话，就杀他的头。功曹惶恐万状，就写了所有为奸为贼的事，一点也不敢隐瞒。朱博知道他说的是实话，于是命令他就地听候裁决，要他改过自新。然后拔出刀来将他所写的罪状裁成纸屑，打发他仍然出去就任原职。这功曹后来时常战战兢兢，如履薄冰，尽心尽责，不敢有丝毫差错。朱博就重用了他。

朱博在这里对尚方禁、功曹的做法，毛泽东没有提出疑义，他读后用黑铅笔在这一段文字旁写的批语是：使人改过自效。

第九部《闺智·贤哲》卷有一则“赵威后的卓见”的故事，这则故事说：

齐王派使者去问候赵威后。使者还没有拿出书信，威后就问道：“齐国的年成好吗？老百姓平安无事吧？齐王身体健康吗？”使者一听，很不高兴地说：“我是奉齐王之命来看望威后的，现在您不先问候齐王，而先问起年成和百姓，怎么先问