

歐陽修體三十名法詮釋

邓散木 著

浙江人民美

欧阳结体三十六法诠释

邓散木 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳结体三十六法诠释 / 邓散木著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.3

(散木著作集)

ISBN 978-7-5340-5686-4

I. ①欧… II. ①邓… III. ①楷书—书法—研究—中国—唐代 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 036354 号

欧阳结体三十六法诠释

邓散木 著

责任编辑: 霍西胜

责任校对: 余雅汝 张金辉

责任印制: 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 3

字 数 71千字

版 次 2017年3月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-5686-4

定 价 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

出版说明

邓散木(1898—1963),初名铁,字钝铁,号粪翁、一夔、一足等。名居室为厕简楼,遂号厕简子。复因长于诗、书、印,而短于词、画,故亦自署三长两短斋。上海市人。早年由李肃之发蒙,壮岁师事萧蜕(蜕庵)、赵石(古泥),艺事遂得大进。工四体书,楷书以唐楷为根柢,尤得欧书风貌为多;行、草宗二王,旁及晚明诸家。而于篆刻着力最深,既系统学习虞山派的风格,得其真传,又兼收并蓄,从古陶文、封泥中汲取精华,由此形成了自家面貌,于沉雄朴茂、大气磅礴中寓潇洒遒劲之致,得与齐白石并称“南邓北齐”。中华人民共和国成立以后,应人民教育出版社邀请举家迁至北京,从事书法普及读物的编写工作,直至病逝。

《欧阳结体三十六法》,传为唐欧阳询撰,然以文中“高宗书法”及“东坡先生云”等语揆之,当为宋元时期人托名之作。全书从楷书结体着眼,总结出“排叠”“避就”及“却好”等三十六条汉字书写结构的规律与法则,对初学入门多有裨益。有鉴于此,邓氏就清人戈守智《汉溪书法通解》中将其全文录出,校正文字,加以注释,并插配了相关图释,成《欧阳结体三十六法诠释》一书。因书中诠释详细明彻,图释亦极为精准,故出版后即获得较高关注,港台等地竞相翻印,被认为是研习字体结构的必读书目之一。

此次出版,以人民美术出版社1963年版为底本,予以重新整理。限于当时的条件,原书中图版编排不尽合理,且部分碑帖漫漶不清,

故整理过程中做了相应的补充和置换。另外，邓氏尝撰有《欧阳询书法特征研究》，而晚清黄自元撰有《间架结构九十二法》，均于研习书法结体有一定参考价值，因并附书后，以便研读。

浙江人民美术出版社

2017年3月



散木著作集

怎样临帖

欧阳结体三十六法诠释

续书谱图解

续书谱图解（影印本）

书法百问

钢笔字写法

篆刻学

石鼓斲释

说文解字部首校释

散木谈艺录

目 录

欧阳结体三十六法诠释.....	1
前 言.....	3
一、排 叠.....	5
二、避 就.....	6
三、顶 戴.....	10
四、穿 插.....	13
五、向 背.....	13
六、偏 侧.....	14
七、挑 掇.....	17
八、相 让.....	19
九、补 空.....	20
一〇、复 盖.....	22
一一、贴 零.....	23
一二、黏 合.....	23
一三、捷 速.....	25
一四、满不要虚.....	26
一五、意 连.....	26
一六、覆 冒.....	27
一七、垂 曳.....	28

一八、借 换	28
一九、增 减	31
二〇、应 副	31
二一、撑 拄	33
二二、朝 揖	33
二三、救 应	34
二四、附 丽	35
二五、回 抱	36
二六、包 裹	36
二七、小成大	38
二八、小大成形	39
二九、小大 大小	42
三〇、各自成形	48
三一、相管领	49
三二、应 接	49
三三、褊	50
三四、左小右大	55
三五、左高右低 左短右长	57
三六、却 好	60
附 录	63
附录一 欧阳询书法特征研究	65
附录二 黄自元间架结构九十二法	77

欧阳结体三十六法诠释

前言

所谓结体，就是按字的笔画组合成一个整体的形式，也称“结构”。由于汉字是由点画连贯交结而成，因而在书写时，点、画的布置，要照顾到其间的疏密关系，在着墨处一定要审视到空白处，所以又称为“布白”。《欧阳结体三十六法》，相传是唐代大书家欧阳询^①所作；因文中有“高宗书法”和“东坡先生云”^②等语，所以后人肯定它是宋元人所著。本书是以欧阳询书体为准，从书法艺术的要求，来分析、论述结体的规格形式并举类论证，列为三十六条。清代戈守智^③又在其基础上作了补充阐释，收在他所编纂的《汉溪书法通解》里面。

现将《书法通解》所辑全文，参照其他善本，校录修正；对文中书法术语、书名、人名等等，加了注释；原文所举字例，也都摹仿欧体写正，其所引碑字，则尽可能剪附拓本以资对照。照以这样做，企望是能对研读者有所帮助。不过本人学殖疏陋，谬误之处，尚有待于专家指正。

邓散木

^①欧阳询，字信本，湖南长沙人。唐太宗时，官至太子率更令。他写的碑有《化度寺邕禅师塔铭》《九成宫醴泉铭》等等。

②高宗，宋高宗赵构。

东坡先生，北宋大书家苏轼，字子瞻，别号东坡居士，四川眉山人。

③戈守智，浙江平湖人，字达夫，号汉溪，清乾隆时人。著有《汉溪书法通解》。

一、排 叠

字欲其排叠疏密停匀，不可或阔或狭，如 **壽藁畫寶**
筆麗羸纓 之字，**糸**旁**言**旁之类。八诀^①所谓“分间布白”，
又曰“调匀点画”是也，高宗书法^②所谓“堆垛”亦是也。

戈守智曰：“排”者，排之以疏其势；“叠”者，叠之以密其
间（空间）也。大凡字之笔画多者，欲其字里茂密，如重花叠叶，
笔笔生动，而不见拘苦繁杂之态，则“排叠”之所以善也。故曰“分
间布白”，谓点画各有位置，则密处不犯而疏远不离。又曰“调匀
点画”，谓随其字之形体，以调匀其点画之大小与其长短疏密也。

李淳^③亦有“堆”“积”二例：谓“堆”者，累累重叠，欲其铺匀；

“积”者，总总繁紊，求其整伤（整齐）。**晶品畐磊**“堆”
之例，**纓爵靈縻**“积”之例也，而别置**壽畐畫量**为匀画
一例，**馨聲繁繫**为错综一例，俱不出“排叠”之法。

①八诀，即《欧阳询八法》，全文详后第三十六“却好”节。

②宋高宗撰有《翰墨志》，专论书法。

③李淳，明正统时人。号憩庵，湖南茶陵人。精楷书，曾发挥“永字八法”，
变化为三十二势，又撰《大字结构八十四法》。

二、避 就

避密就疏远，避险就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如

廬字，上一撇既尖，下一撇不当相同。**府**字，一笔向下，一笔向左。**逢**字，下边拔出，则上必作点。亦避重叠而就简径^①也。

戈守智曰：“避”者，惧其相触（犯）；“就”者，恶其相离也。如一抛^②法：**鳩**字，避也；**鵠**字，就也。如一捺法：**頗**字，避也；**𦏧**字，就也。昂左（左边高）之字，撇画就之，**俎****𡵓**之类是也^③；抑右（右边小）之字，点画避之，**助****鈿**之类是也^④。他如《兰亭》之“彭”字^⑤，《乐毅》之“廣”字^⑥，《曹娥》之“雍”字^⑦，《永千文》之“義”字^⑧，避就尤开生面，唐人效之，然必古人所有则可，今人不能擅作^⑨也。原释“廬”字一例，乃变换之

法。如**廬**字之撇，初婉转而次斜硬；

愛字之撇，初斜硬而次婉转^⑩。**逢**字上点下捺，**奏**字上捺下点。又如三四横、三四顺（竖）、三四撇、三四点及诸“口”“田”“乂”“人”之叠用者^⑪，俱宜变换，不可相同。



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與縣同
禮求葬而沉爰來適居盱能撫節安歌婆
娑樂神以漢安二年五月時迎伍君逆壽而
上為水所淹不得其屍時娥年十四歸墓
思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投江元經五

始制文字乃服衣裳推位
相讓文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪
漢國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱
周友反湯坐朝問道垂拱

隋智永《真草千字文》（局部）