

中国丝绸之路上的墓室壁画

主 编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

中国丝绸之路上的

ZHONGGUO SICHOU ZHILUSHANG DE

MUSHI BIHUA



王诗晓  
编著 □ 郭振文  
金 源

墓室壁画

┆ 东部卷 ┆

山东分卷

东南大学出版社

# 中国丝绸之路上的墓室壁画

## 东部卷·山东分卷

---

丛书主编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

---

编 著：王诗晓 郭振文 金 源

---

东南大学出版社

· 南京 ·

## 内 容 提 要

山东是陆上丝绸之路和海上丝绸之路的交汇点,既有深厚的中原文化积淀,又有海上贸易带来的一些影响。山东地区墓室壁画,目前最早是西汉汉武帝时期的“山东临沂金雀山九号汉墓”,最晚是清光绪三十三年(1907)的“山东济南新区埠东村清末壁画墓”,起始时间在全国都比较突出。山东墓室壁画中汉画像石墓数量巨大,优秀作品非常集中,对中国墓室壁画的发展有着重要贡献。汉以下,元代墓室壁画数量比较集中,体现出山东地域文化对这一时期多元文化融合的贡献。山东墓室壁画题材丰富,形制多样,但中原文化的传统是主要脉络。从时间坐标看,山东地区墓室壁画兴衰时间与山东地区海上贸易起始至截止时间大致相同,表现出了海上丝绸之路影响的背景。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国丝绸之路上的墓室壁画. 东部卷. 山东分卷/王诗  
晓,郭振文,金源编著. —南京:东南大学出版社,2017. 9

ISBN 978-7-5641-7436-1

I. ①中… II. ①王…②郭…③金… III. ①墓室  
壁画—研究—山东 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223863 号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

电子邮箱:press@seupress.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/20

印 张:8

字 数:156 千字

版 次:2017 年 9 月第 1 版

印 次:2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-7436-1

定 价:52.00 元

---

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目



# 前言

汪小洋

丝绸之路，顾名思义就是与丝绸相关的贸易之路。历史长河的漫漫岁月中，这条贸易之道早已成为沿路各方文化交流的通衢大道，在商贸之外还承担了军事、政治和民族等多方面的东西方文化交流，乃至南北方文化交流的历史重担。“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是通衢大道的自然形态，也是艺术家眼中美轮美奂的景象。诗人笔下的丝绸之路是如此的遥远，也是如此的神秘，也因此而成为一条充满豪情、弥漫浪漫和令人翩翩浮想的艺术大道。在这里，除了人们耳熟能详的边塞诗歌、佛教石窟之外，墓室壁画也为丝绸之路奉上了一串璀璨明珠。

丝绸之路由官方正式开启的时间是汉武帝时期，史称“凿空”。汉武帝派遣张骞两次出使西域，最初的目的是联合大月氏共同打击匈奴而解边患，这显然是一个军事活动。之后，丝绸之路更加畅通，军事活动、商业活动、宗教活动、艺术活动，乃至民族迁徙，东西方之间的各种文化交流成为常态。《尚书·禹贡》记：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”从中国本土文化的发展看，东渐西被可以用来形容丝绸之路上的文化交流走向。

在丝绸之路的东西文化交流中，人们常常讨论东渐的外来文化，而对西被的本土文化则关注不多。其实，借助东方大帝国的强大政治和军事力量，以及悠久历史建立起来的高度文明，本土文化在丝绸之路的文化交流中有着明确的主导性，东渐的外来文化可以获得最大限度的包容并被迅速本土化，西被的本土文化也可以声教讫于四海而到达遥远的地方。丝绸之路上的墓室壁画也是这样，一方面，有东渐的外来文化，也有西被的本土文化，但在这一载体上进行的文化交流中，本土文化占主导地位；另一方面，墓室壁画完全是在重生信仰指导下完成的

艺术行为，因此墓室壁画中本土文化的主导性更强。这样的语境下，墓室壁画描述重生信仰的宗教体验，墓室壁画成为汉以后最纯粹的本土宗教艺术载体，也因此使我们能够在认识佛教东渐并全面影响我国传统文化的时候有一个明确的参照系。这一现象的存在，是墓室壁画对中国传统文化的一个重要贡献。

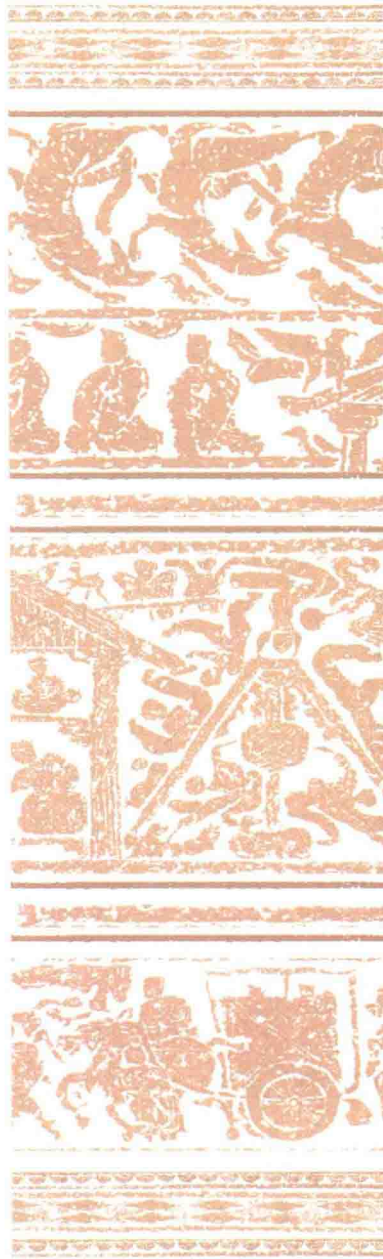
从中国传统艺术发展史看，墓室壁画有着很高的艺术价值。中国传统绘画有两种流传方式：一是传世作品，一是考古作品，考古作品主要来自墓室壁画。墓室壁画是考古作品，因此这一美术作品的可靠性大大提高；同时，已有考古成果的绘画面积逾万平方米，墓室壁画体量是如此巨大，这是其他绘画类型所不可及的。

从考古成果看，中国墓室壁画的遗存近一半在丝绸之路上，时间上也是从西汉沿革到清代，贯穿始终。中国墓室壁画有彩绘壁画、砖石壁画、帛画、棺板画等类型，这些类型的遗存在丝绸之路上都有发现，并且达到了很高的艺术水准。中国最早的黄帝图像和最早的山山水画图像等，也都是出现在墓室壁画中。此外，墓室壁画具有非常突出的综合性艺术价值，可以提供宗教美术、美术考古，以及建筑、材料等各方面的历史信息，这些都是以史为证的支撑材料。

从世界艺术发展史看，中国墓室壁画也有着独特的贡献。目前墓室壁画遗存集中的只有三个国家，就是中国、埃及和墨西哥三国。埃及墓室壁画比中国早，法老时代走向辉煌，但之后希腊、罗马统治时代就式微了。墨西哥墓室壁画发展很晚，后来也被西方殖民主义者打断了。中国墓室壁画自西汉开始一直沿革到清代，从帝王到平民的各个阶层都曾以极大的热情参与墓室壁画的丧葬活动之中，并且地域分布广泛。从艺术发展的连贯性和广泛性看，中国墓室壁画具有世界性的不可比拟的价值。

墓室壁画是中国较纯粹的本土传统艺术，也是具有世界不可比拟的传统艺术，当然也是丝绸之路上的一座叹为观止的艺术高峰。

2017年3月于东南大学







## Preface

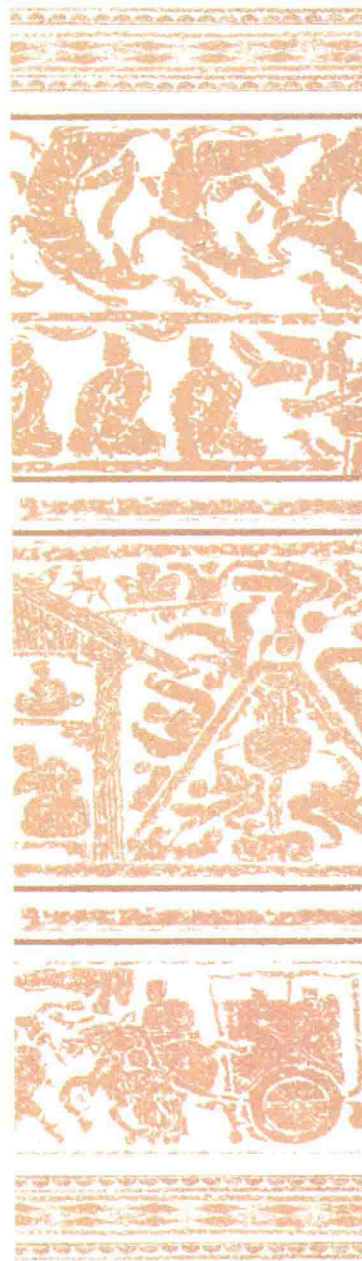
Wang Xiaoyang

The Silk Road was an ancient network of trade routes, linking China with the West. In history, the Silk Road was a main thoroughfare for the exchange of culture and goods between the East and West and between the North and the South as well. ‘Over the Great Desert, a lone straight column of smoke rises up; On the long river, the setting sun is round.’ The above two lines from a poem by the famous poet and painter Wang Wei (701—761) vividly depict the natural environment and beautiful landscape of the Great Desert along the Silk Road. The Silk Road under the pen of Wang Wei appears remote and mysterious; indeed, it is a great road of art filled with enthusiasm, romanticism and inspiration. Here, apart from the well-known frontier poetry and Buddhist grottoes, tomb murals offer themselves as a long string of shining beads threading through the Silk Road.

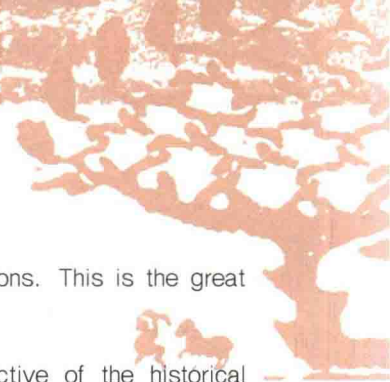
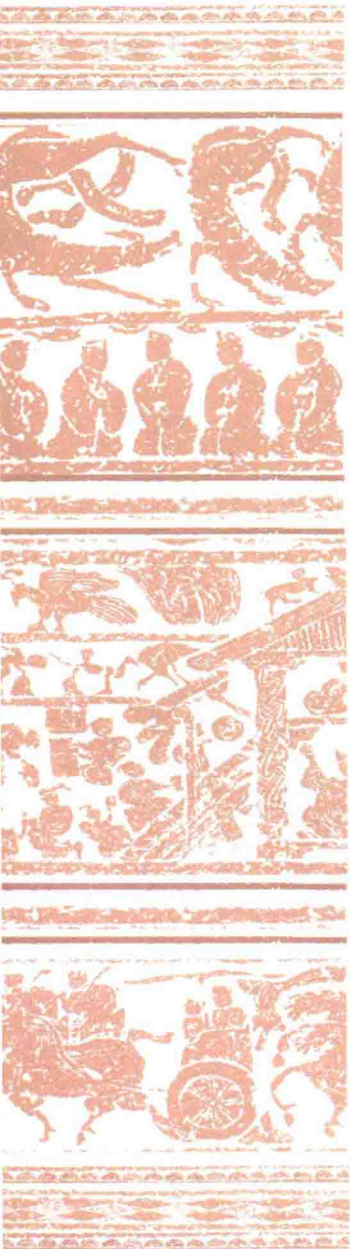
The Silk Road, known in history as *zaokong* or ‘(a road) chiseled out of nothing’, was officially opened during the reign of Emperor Wu of the Han Dynasty (141 BC–87 BC). The Emperor dispatched Zhang Qian (114 BC) to the Western Regions twice with a view to forming allegiance with the Tokharians to fight against their common foe—the Xiongnu. The mission undertaken by Zhang Qian to the Western Regions was obviously a diplo-military one. From then onwards, the Silk Road became an ever-increasingly open and free road for commercial, religious and artistic activities, and ethnic migrations and East-West cultural

communications along the Silk Road grew to be a normal phenomenon. The 'Tribute of Yu' of the Book of Documents notes: 'Reaching eastwards to the sea; extending westwards to the moving sands; to the utmost limits of the north and south; his fame and influence filled up (all within) the four seas'. From the perspective of native Chinese culture, 'reaching eastwards and extending westwards' is a true portrayal of cross-cultural communications along the Silk Road.

When talking about the East-West cultural exchange, people tend to focus on foreign cultures reaching eastwards to China with little attention given to Chinese culture extending westwards. Actually, backed by the politico-military forces of the powerful empire in the East and its long-lasting highly developed civilization, Chinese culture played an absolutely dominant role in the exchange of culture along the Silk Road: foreign cultures from the West were quickly sinicised and absorbed into Chinese culture; and Chinese culture extended as far as the four seas and made its influence felt in extremely remote areas. This is also the case with murals found in the tombs along the Silk Road. On the one hand, there are not only elements of foreign cultures from the West in the tomb murals but also elements of native Chinese culture, which feature more prominently in the murals; on the other hand, the tomb murals resulted from the artistic activities conducted entirely in line with Han Chinese belief in the afterlife, hence the dominant role of Chinese culture in creating tomb wall paintings. In this context, Han tomb murals describe the religious experience of the afterlife; they have been the purest conveyor of native Chinese art since the Han Dynasty, for they provide a well-defined reference system by which to compare and contrast with the Chinese traditional







art created under the influence of Buddhism from the Western Regions. This is the great contributions of Han tomb murals to traditional Chinese culture.

Tomb murals have very high artistic value from the perspective of the historical development of Chinese art. There are two types of traditional Chinese paintings—those handed down from ancient times, and those excavated from archaeological sites that come mostly in the form of tomb murals. As archaeological artifacts, tomb murals are more reliable fine art works from ancient China compared with paintings handed down to us. Moreover, murals that have been found so far in excavated tombs cover a total area of more than ten thousand square metres, which has been unmatched by any other form of paintings from ancient China.

Nearly half of the tomb murals are found from the burial sites along the Silk Road that span more than 2, 000 years from the Western Han Dynasty (206 BC—25 AD) till the Qing Dynasty (1644—1911). Chinese tomb murals mainly come in such forms as coloured paintings on walls, paintings on stones, bricks and silk, and on coffin boards as well, as shown in the numerous archaeological finds along the Silk Road, and have reached a very high artistic level. The earliest known portrait of Huangdi (the Yellow Emperor) and landscape paintings were all drawn on tomb walls. Besides, tomb murals have an enormous value as an comprehensive art. They contain historical information regarding religious fine art, fine art archaeology, architecture, building material, etc., and provide material evidence for history as documented in written texts.

Chinese tomb murals make a unique contribution to the historical development of the

world's fine art. Archaeological finds of tomb murals are concentrated in China, Egypt and Mexico. Tomb murals from ancient Egypt are older than those from ancient China. They flourished most of the time of the pharaohs (3050 BC—30 BC), and declined when Egypt came under Greek and Roman rule. Mexican tomb murals developed later than their Chinese counterparts, but their development was interrupted by Western colonialists. In contrast, tomb mural paintings began to appear in China during the Western Han Dynasty and continued to be drawn into the Qing Dynasty. People of all walks of life from emperors and kings to commoners were enthusiastically involved in tomb mural related funeral activities. Chinese tomb murals enjoy wide distribution and historical continuity. As the purer form of native Chinese art, they are of matchless value in the treasures of art in the world. And of course, they are a peak of Chinese art on the Silk Road.

March 2017

Jiulonghu Campus, Southeast University  
Nanjing, China





# 目 录

## 前言

## Preface

## 第一章 概述

### 第一节 地域界定

- 一、历史上山东的行政区划
- 二、当代山东的行政区划范围
- 三、本书范围

### 第二节 遗存梳理

- 一、遗存的总体数量
- 二、遗存的地域分布
- 三、遗存阶段分布

### 第三节 形制类型

- 一、墓室形制类型
- 二、壁画形制类型

### 第四节 题材内容

- 一、历史故事类
- 二、现实生活类
- 三、宗教类
- 四、装饰类

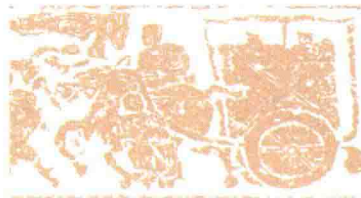
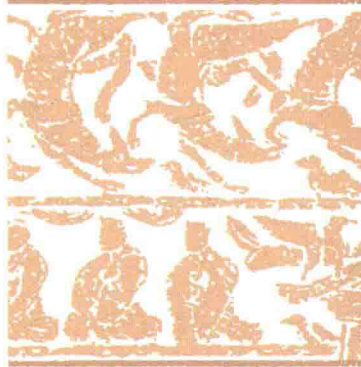
### 第五节 丝绸之路的影响

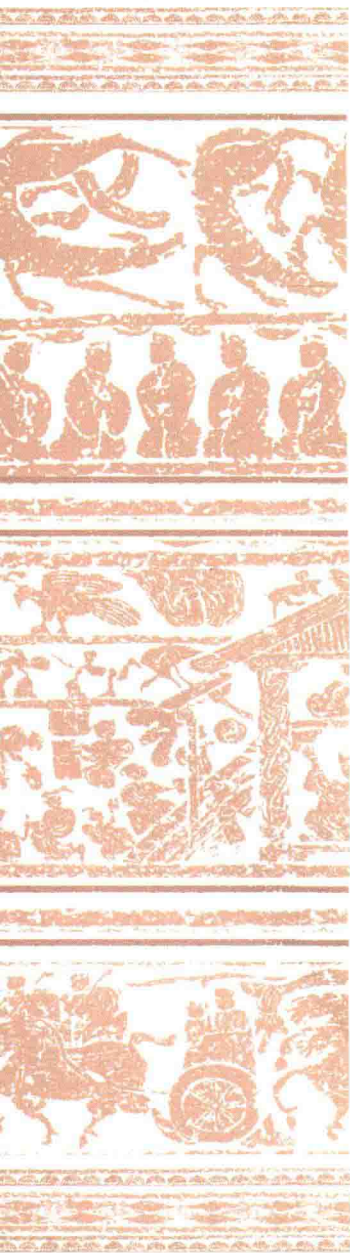
1  
2  
2  
3  
4  
5  
5  
7  
7  
9  
9  
10  
10  
11  
12  
13  
15  
15





一、历史上，山东与海上丝绸之路的关系	15
二、本地区重要墓葬与丝绸之路的关系	17
<b>第二章 兴盛期的墓室壁画</b>	21
第一节 汉代的墓室壁画	22
一、遗存梳理	22
二、形制类型	22
三、题材类型	24
第二节 魏晋南北朝墓室壁画	48
一、遗存梳理	48
二、形制类型	48
三、题材类型	49
第三节 丝绸之路对兴盛期墓室壁画的影响	64
<b>第三章 繁荣期的墓室壁画</b>	66
第一节 隋唐墓室壁画	67
一、遗存梳理	67
二、形制类型	67
二、题材类型	69
第二节 宋代墓室壁画	75
一、遗存梳理	75
二、形制类型	75
三、题材类型	76





第三节 金代墓室壁画	88
一、遗存梳理	88
二、形制类型	88
三、题材类型	90
第四节 元代墓室壁画	104
一、遗存梳理	104
二、形制类型	105
三、题材类型	107
第五节 丝绸之路对繁荣期墓室壁画的影响	142
<b>第四章 衰退期的墓室壁画</b>	<b>143</b>
第一节 清代的墓室壁画	144
一、遗存梳理	144
二、形制类型	144
三、题材类型	145
第二节 丝绸之路对衰退期墓室壁画的影响	147





第一章 概 述





丝绸之路是中国和欧亚大陆其他国家和地区，甚至包括非洲等地区之间的经济贸易的桥梁，同时也是东西方文化交流的重要通道，对推动人类文明进步产生了深远影响。

山东是丝绸之路上的重要地段，自古以来就是中国对外交流的一个重要窗口。由区位优势看，山东西接陆上丝绸之路中心地区河南，是陆上丝绸之路的东端区域，同时又隔黄海与朝鲜半岛、日本列岛等遥遥相望。这种得天独厚的地理位置，使得山东成为同时兼有陆上和海上丝绸之路的地区，是中国古代对外文化交流的重要区域。

然而，纵观中国丝绸之路研究史，学术界在研究过程中始终将关注的重点放在河南、陕西、甘肃、新疆等陆上丝绸之路的中部、西部大省，在海上丝绸之路研究中又侧重于南方海上丝绸之路，而对同时兼具陆上和海上丝绸之路的山东省，则关注较少。从历史上看，山东地区自新石器时代晚期开始就与朝鲜半岛、日本列岛有经济交往，在此后数千年的中华文明发展历程中，其一直都作为陆上和海上丝绸之路上的桥头堡，在古代中国与异域文明之间进行的物质文化和精神文化交流方面具有十分独特的地域优势。正是基于此，本书试图从“东方陆海丝绸之路”的角度着眼，探讨自西汉以降到清末民初约两千年间山东地区墓葬艺术的发展和贡献。

## 第一节 地域界定

### 一、历史上山东的行政区划

今天山东省包括《禹贡》中的青州南部和徐州东部，但历史上山东的辖区远不止一省，其范围北至河北，西至河南，东至山东，南至江苏，是一个横跨五省的广大地区。“齐”“鲁”二字最早起源于西周初年的两个封国——齐国与鲁国。当时东部沿海的殷人及夷人不服西周统治，屡屡发生暴乱，西周统治者为了巩固国家政权，派周公旦平定叛乱



并将姜子牙和周公旦分封于今天山东省东北部及东南部，分别建立齐国和鲁国。到春秋初期，齐国已经由以营丘为首都方圆仅百里的东海小国壮大为“东至海，西至河（古黄河），南至穆陵（今沂水县），北至无棣”的大国。鲁国初期属地百余里，居泰山之阳，定都曲阜，至春秋时期，鲁国疆域不断扩大，其范围包括山东南部、安徽大部及江苏部分地区，横跨三省。

以“山东”冠名的行政区划，在不同时期所代表的地域范围是不同的。自春秋起，“山东”地区所代表的地域范围有不断缩小的趋势。王勇、王全成的《齐鲁文化》有比较详细的梳理，他们认为：春秋时期，人们习惯将太行山以东称为“山东”。战国时，秦国占据关中（又名关中平原，是指中国陕西秦岭北麓的渭河冲积平原），“将崤山和华山以东地区称为山东”。汉代，结束了自春秋起到战国约600年分裂割据的局面，国家空前统一，西汉以州作为行政区划，根据地方特点对不同区域进行命名，将齐鲁之地始称山东，自此山东才与齐鲁画上等号。“唐和北宋年间，山东这一词汇的外延再次得到扩大，成为包括现在山东地区在内的，太行山以东所有地区的代名词。”<sup>①</sup>清人叶圭绶《续山东考古录》（卷一）记载：“山东之称，古或指关东言，或指太行山以东言，不专指今山东也。”<sup>②</sup>

据考证，宋时，现在山东地区分属于京东东路及京东西路，宋灭亡后，元开始将京东东路改名为山东，就此开始，山东成为独立的行政区划。明代以降，行省制度得以确立，至清代齐鲁之地正式成为山东省，且一直沿用至今。

## 二、当代山东的行政区划范围

如今山东地区主要是指中国东部沿海及黄河下游大部地区，总面积为15.67万平方公里，约占全国总面积的1.6%，其地理区域又分为半岛及内陆两部分。

<sup>①</sup> 王勇、王全成：《齐鲁文化》，时事出版社，2008年第1版，第1-2页。

<sup>②</sup> 安作璋：《山东通史》，人民出版社，2009年第1版，第1页。



山东半岛是中国第一大半岛，历史上，山东半岛又有大、小山东半岛之分。大山东半岛北部应至河北省黄骅市以南寿光小清河口附近，南部应至江苏连云港市以北日照岚山口与岚山头苏鲁交界处。小山东半岛多指山东省泰山和济南以东地区，其范围包括青岛、烟台、威海全部以及潍坊、日照、东营、滨州大部，凸出于黄海、渤海之间，与辽东半岛隔海相望。由于行政区划的习惯，本书所提山东半岛多指小山东半岛。

山东内陆地区西部为黄淮海三河交汇冲积平原，与中原接壤，从北向南分别与河北、河南、安徽、江苏四省接壤；中部山地突起，地势高凸，西南、西北部低洼平坦，“构成以山地丘陵骨架，平原环绕其外，盆地交错其间的地形大势”。<sup>①</sup>

### 三、本书范围

本书的讨论范围以目前的行政区划为主。

从现有考古材料和文献记载可以大体判断，壁画墓多分布在与中原地区相接壤的黄淮海冲积平原上，以及鲁西南和鲁西北地势低洼平坦地带。从壁画墓分布密度看，其区位特征呈现自西向东逐渐递减的趋势。究其原因，主要有以下几点：

首先，山东省的地理特征决定着壁画墓的分布特征。壁画墓主要集中地如济南、聊城、潍坊等都分布在山东西北部地势较为平坦的黄淮海三河冲积平原上或分布在西南部较为低洼的平坦丘陵地带，而山东中部地势高凸、岩石多裸露，土层较薄的山地地带却偶有壁画墓分布。

其次，山东省的人口迁徙决定着壁画墓的分布特征。东汉以降，“山东地区虽然遭受到战争的沉重打击和破坏，但与处在战乱核心地带的河南、河北等中原地区相比，受害相对要轻一些”。<sup>②</sup> 因此中原人口大量外迁至山东中西部，间接促进了墓室壁画的发展。

最后，山东省境内宗族集团区位特征决定着壁画墓分布的特征。大氏族集中地区，

<sup>①</sup> 张学海：《考古学反映的山东古史演进》，山东文艺出版社，2004年第1版，第2页。

<sup>②</sup> 赵凯球、马新：《山东通史·魏晋南北朝卷》，人民出版社，2009年第1版，第1页。