

博大精深

丁名海诗文書法作品集

中華書法

王崇嶺題



丁名海 著

春
寒
來
暑
往
何
時
停
耕
種
田
里

丁名海诗文书法作品集

王普嶂题



丁名海 著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:张奇才
装帧设计:张德宝
责任印制:桑国磊

图书在版编目(CIP)数据

丁名海诗文书法作品集 / 丁名海著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5676-2653-9

I. ①丁… II. ①丁… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第228361号

DINGMINGHAI SHIWEN SHUFA ZUOPINJI

丁名海诗文书法作品集

丁名海 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:安徽明星印务有限公司

版 次:2016年9月第1版

印 次:2016年9月第1次印刷

规 格:710 mm × 1000 mm 1 / 8

印 张:16

字 数:66千字

书 号:ISBN 978-7-5676-2653-9

定 价:128.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。



作者简介

作者丁名海，男，安徽省巢湖人，1956年出生。大学毕业，在淮南师范学院从事思想政治理论课教学以及书法课的教学工作。毕业于北京师范大学高级书法研究班，师从王学岭教授。擅长楷书和行书，书法作品参加全国比赛，获得多项金奖，出版书法著作多部。



目 录

行书团扇 瓦埠湖对联	36	序 倾听杏坛深情的吟唱	1
行书团扇 夜雨对联	36	大楷竖幅 大道淮南	3
行书团扇 但教对联	37	中楷横幅 淮南赋	5
行书团扇 落叶诗	37	中楷横幅 淮南赋	7
大楷对联 清白做人	38	大楷榜书 中国梦	8
行书对联 绿水	39	行书竖幅对联 淮南子	9
行书竖幅 游焦岗湖	40	中楷竖幅 淝水之战诗	10
竖幅 渔家傲焦岗湖词	41	中楷横幅 堰口诗	11
竖幅 扫墓诗	42	中楷横幅 寿县书法之乡诗	11
竖幅 贺瞳镇小余庄诗	43	中楷横幅 中华书法诗	12
竖幅 纪念抗战七十周年诗	44	中楷横幅 焦岗湖荷花诗	12
竖幅 刘安墓诗	45	行书竖幅 贺瞳镇即景	13
榜书 神韵	46	行书竖幅 茨淮新河诗	14
榜书 硃石晴岚	47	行书竖幅 知明湖短句	15
榜书 孝为先	48	大楷对联 八公山	16
竖幅 天净沙八公山词	49	大楷对联 古城前头	17
竖幅 清平乐逛花市词	50	大楷对联 选胜值公	18
竖幅 沁园春登八公山词	51	大楷对联 万里春风	19
竖幅 采桑子忆七七事变词	52	行书竖幅 春观安丰塘诗	20
四扇屏 建党九十五周年诗之一	53	行书斗方 利民本	21
四扇屏 建党九十五周年诗之二	54	行书斗方 舜耕山	22
四扇屏 建党九十五周年诗之三	55	行书斗方 纪念毛泽东诗	23
四扇屏 建党九十五周年诗之四	56	行书斗方 渔家傲八公山词	24
行书团扇 洞山诗	57	行书横幅 晨观知明湖诗	25
行书团扇 院内紫竹诗	57	行书横幅 知无涯短句	25
行书团扇 蔷薇诗	58	行书扇面 升仙台诗	26
行书团扇 蔷薇花诗	58	行书扇面 泉山湖诗	26
横幅师院 校园诗	59	行书竖幅 感恩淮南诗	27
斗方对联 安邦	59	中楷竖幅 大救驾诗	28
横幅师院 樱花诗	60	中楷竖幅 淮南牛肉汤诗	29
中楷对联 花鼓灯	60	中楷竖幅 廉颇墓诗	30
横幅 思政教学诗	60	中楷竖幅 寿县古城诗	31
对联 民生无小事	61	中楷竖幅 琴池诗	32
对联 有竹春常在	62	中楷竖幅登 寿县古城诗	33
榜书 淮南牛肉汤	63	中楷竖幅 游瓦埠湖诗	34
榜书 百川归海	64	中楷竖幅 郝家圩梨花诗	35

行书对联 笔下	93	竖幅 乡村池柳诗	65
行书对联 楚风	94	竖幅 迎新年诗	66
竖幅 夏集圆诗	95	竖幅 师院第二次党代会诗	67
行书竖幅 黄歇墓诗	95	竖幅 凤台抗日民主纪念园诗	68
行书 尚塘油菜花诗	96	竖幅 渔家傲顾北煤矿词	69
行书竖幅 四扇屏诗之一	97	行书斗方 花鼓灯诗一首	70
行书竖幅 四扇屏诗之二	98	行书斗方 醉花阴高塘湖词	71
行书竖幅 四扇屏诗之三	99	行书扇面 春风化雨	72
行书竖幅 四扇屏诗之四	100	行书扇面 修己	72
行书扇面 曹庵桃花节	101	小楷扇面 春日诗	73
行书扇面 仙洞诗	101	小楷扇面 观淮河诗	73
行书扇面 十三五规划诗	101	行书十二扇屏 乡村十二月诗之一月	74
中楷对联 欲写寿县	102	行书十二扇屏 乡村十二月诗之二月	75
行书横幅 临江仙词	103	行书十二扇屏 乡村十二月诗之三月	76
行书横幅 青玉案万人坑词	104	行书十二扇屏 乡村十二月诗之四月	77
榜书 天下第一塘	105	行书十二扇屏 乡村十二月诗之五月	78
行书 松风水月	106	行书十二扇屏 乡村十二月诗之六月	79
中楷三扇屏 中国豆腐第一村诗之一	107	行书十二扇屏 乡村十二月诗之七月	80
中楷三扇屏 中国豆腐第一村诗之二	108	行书十二扇屏 乡村十二月诗之八月	81
中楷三扇屏 中国豆腐第一村诗之三	109	行书十二扇屏 乡村十二月诗之九月	82
大楷对联 自强不息	110	行书十二扇屏 乡村十二月诗之十月	83
行书榜书 浪漫远古	111	行书斗方对联 精彩	84
行书榜书 风好正扬帆	112	竖幅中楷 小甸集党支部诗	85
行书 正能量	113	行书斗方对联 八公山	86
行书横幅 核心价值观诗	114	行书榜书 学用相长	87
行书横幅 石榴花诗	114	行书榜书 德润淮南	87
行书竖幅 硃山口诗	115	行书斗方 赞牛诗	88
中楷竖幅 观王庄诗	116	行书斗方 六月乡村诗	88
中楷竖幅 晨观师院运动场诗	117	行书斗方 立春诗	89
中楷竖幅 淮南豆腐诗	118	行书斗方 腊梅诗	89
中楷竖幅 寿州古窑诗	119	行书团扇 志存高远对联	90
榜书 变则通	120	行书团扇 大舜广场	90
中楷竖幅 对联六城同创	121	行书扇面 上窑镇诗	91
小楷竖幅 后记	122	行书扇面 新四军林诗	91
		行书横幅 师院校园诗	92
		行书扇面 春节诗	92

序 倾听杏坛深情的吟唱

孙大军

丁名海老师嘱我给他的诗文书法作品集写点东西，让我感到无尚光荣又诚惶诚恐。无尚光荣的是，丁老师一直是我校长期从事思想政治理论课教学的一位备受师生喜爱德高望重的好老师，更是一位在教学、书法、诗歌等诸多领域多才多艺的好同事。同事们敬重他，因他正直宽厚。师生们喜欢他，因他务实谦和。这些一直都是我学习仰慕的地方，所以接受此任务委实诚惶诚恐。但在他的热情鼓励下，我还是打消了顾虑，斗胆提起了笔。

很喜欢维特根斯坦说过的两句话：『要看见眼前的事物是多么难！』『我贴在地面步行，不在云端跳舞。』丁名海老师的诗歌书法作品，就是这样一种『贴在地面步行』的诚挚创作。翻开文集，映入我们眼帘的都是『眼前的事物』：有他深爱着的淮南本土文化，有他深爱着的淮南师范学院校园生活，还有他深爱着的故土家园。他把这些日常平凡生活的细碎时光、细小念想以及细腻情感，通过诗歌的形式记录下来，通过书法的形式呈现出来，以诗文书法结集出版的形式呈现给大家，让人眼前着实为之一亮。坚守讲台三十多年的他，用脚步丈量着淮南的每一寸土地，用粉笔书写着师院的每一段历史，用心灵温暖着故乡的每一片土地。这份吟唱是热情的，这份书写是遒劲的，这份讴歌是深沉的！

在当前这个节奏日益加快，人心浮躁功利的消费时代社会里，手捧这本作品集，瞬间就会让你安静下来，感受到诗人澎湃的情怀，领会到书家楷行兼擅，大小俱能的风采。认真阅读欣赏完，你会发现，徜徉涵泳在丁老师用诗歌与书法为我们构筑的艺术世界里，真是一次特别的艺术盛宴，会带给我们无尽的艺术享受。

丁名海老师的诗文创作，绝大多数是现实主义的。他的创作，均来自于对淮南地域文化、师院新貌、故乡山水的深情吟唱，情感诚挚，有感而发，不做文字游戏，态度非常认真，这大约是来自于国风、乐府一脉，特别是对元

白诗歌风格传统的继承。在他的作品中，绝没有为写诗而写的，一切创作冲动皆来自生活，创作敏捷，自然流淌，不事雕琢。就艺术形式而言，有赋体、词、律诗、绝句，题材广泛，情感真切，音韵和谐，意境优美，形式多样，结构严谨。就内容而言，诗人问道八公山，寻访安丰塘，探幽古寿春，追思舜耕山，荡舟焦岗湖，风雨寿塘关，寥寥几笔，就把自己爱家乡的拳拳之心跃然于纸上，就把自己热爱校园生活、热爱高等教育工作之情简洁有力地镶嵌在书法中。这种展示心灵、触摸灵魂的行为，带给我们强烈的思想震撼和无穷的阅读回味。

能把自己的感触用诗歌的形式表达出来已不简单了，如果再用书法笔墨写出来，那就更是不简单了。丁老师通过书法来呈现个人才情，利用诗歌来抒发个人怀抱，墨韵诗声，珠联璧合，堪称一绝。读诗已成为生活的一种情调，赏书更成为生活的一份优雅。二者的曼妙结合，体现出作者较高的审美追求和艺术修养。

宋代欧阳修曾经说过：『善为书者以真楷为难，而真楷以小字为难』。很多年前，我曾在马克思主义学院院长吴玉才教授办公室看过一幅小楷书法作品，见其用笔端庄俊朗，内涵丰富，结体严谨自如，意能多方，沉稳中有飘逸之感，潇洒中更具清丽之姿，气象豪迈，颇见功底，非常惊叹，经介绍方知该作品为丁老师所书。但凡练习过书法者都知道，蝇头小楷，法度严谨，神气内敛，最能体现书者沉密精雅的功底。从丁老师的一幅幅条幅、中堂、对联、斗方、横批、扇面等作品中，即可领略《玄秘塔》的风骨，也可见识《九成宫》的严谨；不仅可品读《佛遗教经》的意趣，还可追寻《皇甫诞碑》的神采。其作品清丽、劲健、端和、古雅，赏之顿觉远离尘嚣、心静如水，从而得见丁老师淡泊从容、学养丰厚的雅士风骨。

『大道归一』。无论诗歌创作的手段有多么丰富，也无论书法创作的手法有多么多元，但诗书艺术始终存在一些根本的构成元素，那就是它们都需要直面人们心灵深处的自我。生活在尘世的我们，天天呼吸着都市太多的雾霾，庸常的生活常常使人们变得麻木而冷漠。写写诗文，练练书法，其实就是在修身养性，用我们优秀的传统文化来抵制社会污染，净化我们的心灵，救赎他人。捧读这本诗文书法作品集，读懂了丁老师，其实也就读懂了我们自己。这是因为，生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。

这里是黑色煤炭的富集地
红色火电的输出地

大道淮南

这里是蓝色生命的起源地
白色豆腐的散源地

丙申年 石海书于淮南舜耕堂

淮南賦



天地玄黃宇宙洪荒悠悠
淮南源遠流長橫跨淮河氣
清天朗能源新都皖北明珠
三山擁抱碧水環繞蒼松疊
翠沃野迢々人杰地靈物產
富饒楚風漢韻灿烂多嬌上
古賢舜耕耘辛勞楚國末相

春申君黃淝水之戰威名遠揚
宋金淮西四大名將漢王劉安
博采衆長淮南鴻烈無所不
詳休養生息富甲一方茅仙
洞深道教殿堂白塔古寺普
照佛光一代帝師孫家風尚壽
州古蜜心馳神往紫金石硯
八公獨創勺陂水利丰收保障
救駕牛肉解困南塘硤石深

處淮王魚藏李杜白張詩
贊淮上佳肴豆腐淮南故
鄉黑色烏金漆、流淌藍
色化石生命之光火力三峽
華東電網山水園林綠滿城
鄉五彩淮南盡顯風光改
革創新再鑄輝煌淮河兩岸
瓜果飄香萬畝焦崗綠波

柔蕩山南新區千萬景象
森林公園鳥語花香泉山
湖畔避暑山庄少兒舞蹈
花鼓悠揚富民強市全面
小康民風淳樸賓客八方
宜業宜居文明和暢百萬
兒女六城同創大道淮南
萬古流芳

丁名海作並書於丙申夏



中國夢

中國夢的核心理念是國家富強
民族振興人民幸福

田申春

名海書

淮南子百科全书名
扬五湖四海
永万水千山
紫金硯五顏六色墨

丙申中夏

名海书

秦軍七十萬直取壽陽關屯兵
駐洛澗待機克淮南晉軍守對
岸意氣又風發雖是幾萬人個
個斗志堅里應與外合巧施好
計端草木皆是兵秦軍吓破胆
以少可勝多美名傳千年

淝水之战詩一首 名海作並書



春日踏青泥
水邊無邊步
浪連接天池
塘鵝鴨追戲
水又聞老農
話丰年

游堰口詩一首 名海作
並書丙申春

中楷橫幅 堰口詩

中楷橫幅 壽縣書法之鄉詩

古城處處翰
墨香石如拜
師在壽陽司
徒書風今猶
在揮筆便是
好篇章

壽縣書法之鄉詩一首
丙申春名海書