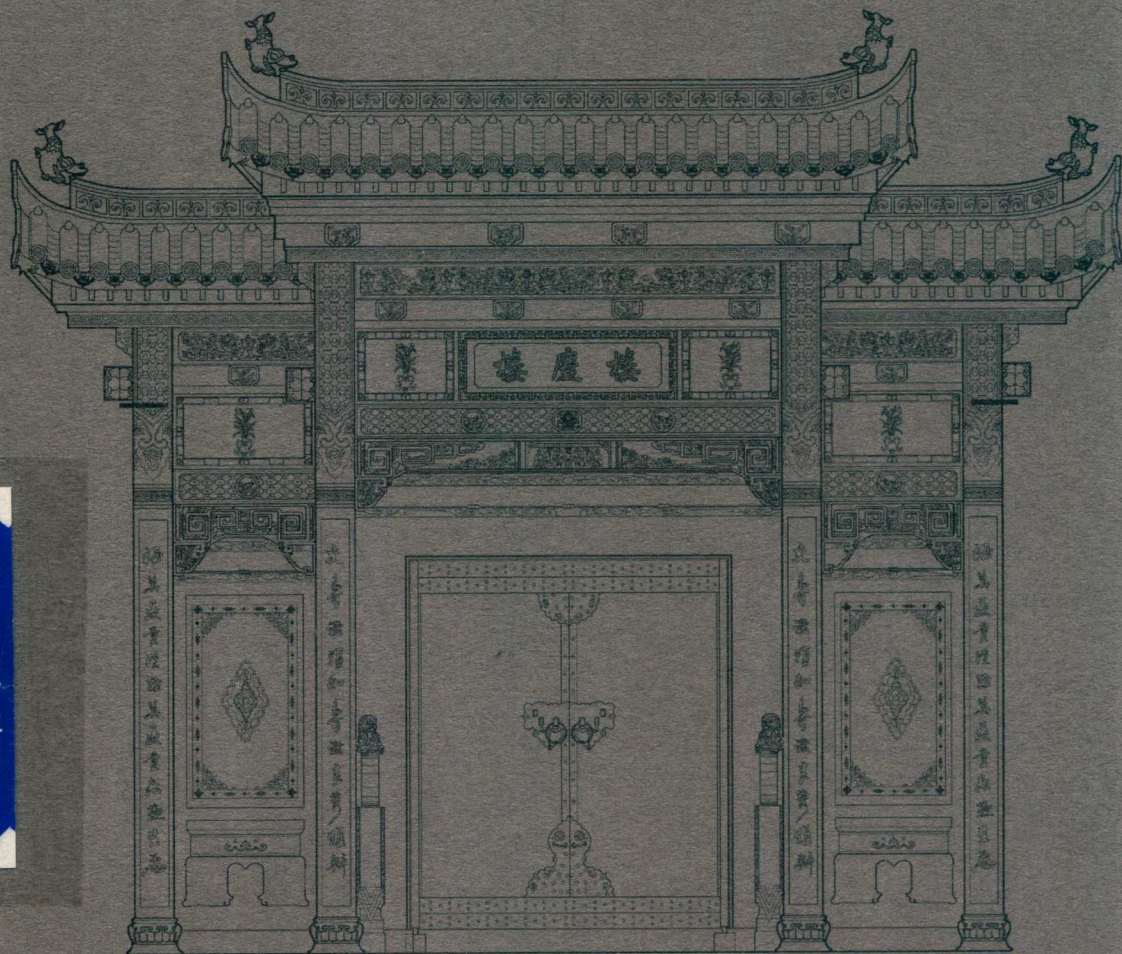


营造之永续

中国传统建筑装修文化的传承与创新

曹莹 著



非外借



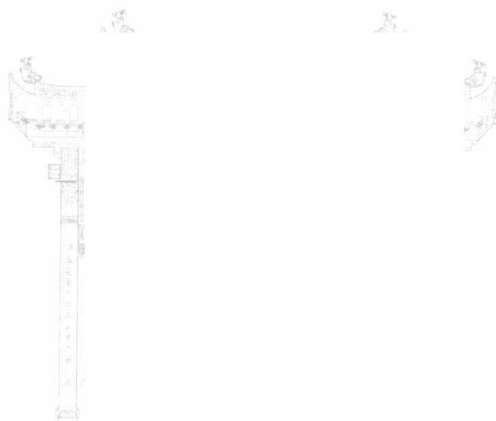
南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

江苏省社会科学基金项目
“苏南传统建筑装饰文化基因的传承系统与探新策略研究”
(项目号: 15ZHD001) 研究成果

营造之承续

中国传统建筑装饰文化的传承与创新

曹莹 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

营造之承续：中国传统建筑装修文化的传承与创新 /
曹莹著. — 南京：南京师范大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-5651-3091-5

I . ①营… II . ①曹… III . ①古建筑—建筑艺术—研
究—中国 IV . ① TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 323022 号

书 名 营造之承续：中国传统建筑装修文化的传承与创新
作 者 曹 莹
责任编辑 赵 嫄 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号（邮编：210097）
电 话 （025）83598919（总编办） 83598412（营销部） 83598297（邮购部）
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 787毫米×960毫米 1/16
印 张 11.5
字 数 220千
版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-3091-5
定 价 39.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

序

曹莹毕业于东南大学建筑学院，是我 2005 届的硕士生、2008 届的博士生，她学习刻苦、善于思考、为人谦和。曹莹主持和参加了十余项省部级和校厅级科研项目，在国内外重要期刊上发表十余篇论文，并获得了二十余项设计类和教学类的奖项，具有一定的科研水平和设计能力。

中国传统建筑装修文化是中国传统文化的一部分，现阶段对其进行传承与创新是弘扬中国优秀传统文化的重要内容。现在呈现给读者的这本著作《营造之承续：中国传统建筑装修文化的传承与创新》是将中国本土传统建筑装修特色与当代建筑装修设计需求相结合进行理论创新研究的成果。

曹莹自博士期间就一直致力于该研究，迄今为止已坚持了八载。从该研究成果中我们不仅可以了解到中国传统建筑装修文化的相关理论，还能看到作者将工程的设计体会上升到方法论的层面，并结合当代工程实践需求，归纳出设计思路与设计方法。这是本书最有价值的地方，使得工程设计既有系统的理论指导，又有专业的学术支撑。

从本书可以看出曹莹是一位对中国传统建筑装修文化有着执着追求和研究热情的高级室内设计师，有着较强的工程实践经验，并能潜心研究当代设计中传承与创新的结合点，书中有大量原创观点，是作者从自身的工程实践中总结得出的，因而在操作层面上具有广泛的指导意义。

该书在理论上有一定的突破，其观点具有思辨性和长远效应。一方面推进了中国传统建筑装修文化传承理论体系的建立，另一方面为打造“中国传统建筑装修文化品牌”提供了理论上的支持。

本书值得广大建筑室内外设计师仔细阅读。在此我对该著作的付梓出版表示祝贺，同时祝愿她以后能有更多更好的设计作品和理论成果问世。

高祥生

东南大学建筑学院教授、博士生导师
江苏省人民政府参事、教育部科技部专家库专家
2016 年 9 月

前言

中国主流的传统建筑是以土木为特点而形成的一套完整的建筑体系，它的建筑形式和建造工艺在全世界建筑领域独树一帜，其传统建筑文化基因所蕴含的独特性和优越性决定了延续它的必要性。中国传统建筑装修文化作为中国传统建筑文化的重要组成部分，是在中国辖区内各亚文化圈的地方文脉影响下形成的，具有独特的地域基因特质和品牌沿承价值。

如何对中国传统建筑装修文化进行传承与创新是建筑界一直探求的问题。第一次鸦片战争之后，西方国家在文化和教育等意识形态领域的输入，使西方的建筑营造在中国迅速占据主流地位，而中国原有成熟且自成体系的一套建筑理论一度被世人淡忘，特别是在建筑装修文化方面一再退让。在此过程中，针对是否传承中国传统建筑装修文化，传承什么内容，如何传承，选择何种手法等论题，以梁思成先生和杨廷宝先生为主要代表的中国第一代建筑师们提出了“中学为体，西学为用”的思想，并真实地体现在其建筑创作作品中。如20世纪二三十年代所倡导的“中国之固有形式”、20世纪五六十年代所提倡的“民族之形式”、20世纪80年代所主张的“形神兼备论”，直至20世纪末所号召的“中国特色的建筑装修文化”，无不流露出建筑界在这一议题上的浓厚情结。

伴随着时代的变迁，不同的时代特征导致对中国传统建筑装修文化传承与创新的思路、内容和方式不尽相同。这是由于社会生活形态、人的审美意识、装修材料和生产工艺的变革，以及多元文化的冲击，完全照搬中国传统建筑装修已不能满足现阶段建筑装修设计的实际需要。

因而对此论题的研究一直延续至当代。现阶段对中国传统建筑装修文化进行传承与创新，不仅有助于我们应对当今全球范围内地域性建筑装修文化特色消亡的危机，推进中国传统建筑装修文化传承理论体系的构建工作，而且能满足面向中国传统建筑装修风格意向的当代设计工程实践需求，从而增强中国传统建筑装修文化品牌的国际影响力和认同度，同时也是弘扬中国优秀传统文化的重要内容。

本书以中国传统建筑装修文化为研究对象，将中国传统建筑装修特色与当代建筑装修设计需求相结合进行理论创新研究，围绕“文化内涵—基因特质—形态特征—传承体系—创新机制”五部分展开论述。

第一部分基于比较中国传统建筑装修与当代建筑装修在概念、特点和范畴的

异同点，系统地探讨中国传统建筑装修文化的内涵及其在物质、制度和精神三个层面上的主要内容，而后阐明建筑装修文化与装修形态的关系，即后者是传承和创新装修文化的物化形式和路径。

第二部分以北方、岭南、江南这三类具有代表性的中国传统建筑装修文化为例，从文化基因的形成角度出发，分析自然环境、社会环境和传统文化形态对其文化基因和形态特征的影响作用，并归纳中国传统装修文化基因的内向性、务实性、秩序性、中和性和生息性等本质特征。

第三部分阐述了中国传统建筑装修文化基因的形态特征。阐明了传统建筑装修在空间、式样、用材和工艺上的等级化特征，并解析了传统官式建筑、文人建筑和商贾建筑装修风格的具体形态差异。

第四部分探讨了当代传承中国传统建筑装修文化的根本缘由、重要思路、主要内容及其设计手法。明确现阶段传承传统装修文化是由文化基因延续的必然性、民族情结以及传承中的政治经济因素所导致的。而后归纳四项主要的传承思路，即摒弃文化惯性的静态传承思路、防止文化认知肤浅的盲目传承思路、树立文化优选的扬弃传承思路、着重文化转译的动态传承思路。同时将现阶段传承设计手法分为典型性外在本体形态（木构装修的构建特点、屋顶装修的造型特色、墙面装修的构件特征、地面铺装的方式图案、装修色彩的典型色系、传统装修的构图布局）和特色性审美文化内涵（二维线形的形态特征、情景交融的深远意境、含蓄内敛的环境氛围、空灵清逸的形态效果）两方面，运用笔者主持和参与的工程案例作为佐证，并适当引用当代设计作品进行补充。

第五部分阐述了当代创新中国传统建筑装修文化的根本缘由、重要思维、主要内容及其设计手法。提出现阶段创新中国传统装修文化是由生活方式、审美意识、装修材料工艺、装修结构设备的变革造成的。而后总结四项主要的创新思维，即基于象征和隐喻的联想创新思维、基于多元文化要素的移植创新思维、基于建筑装修本体的理性创新思维、基于类型的重构创新思维。同时将现阶段创新设计手法分为物质层面（形体重构、空间转换、色彩重组、材料拓延、细部置换）和文化内涵层面（天人同宗宇宙意识、天人合一自然环境、中庸适度和谐共存以及情景合一形神兼具）两方面，同样将笔者主持和参与的工程设计体会作为佐证，并适当补充当代优秀作品展开解析。

回想课题研究之初，笔者就认为去挖掘和传承中国古代先哲们留下的传统建筑装修文化是一件十分有意义的事，值得我坚持下去。在本书即将出版之际，首先我要衷心地感谢我的导师高祥生先生为本书作序，与先生的师生情分已十余载，

先生渊博的专业造诣、严谨的治学作风、求实的钻研态度和富有远见的学术思想一直是我十分敬佩的。同时,还要感谢何黎娟编辑给我的这本专著提出的宝贵建议。感谢与我一起参加工程设计工作的同事和同学。感谢本专著所引用文献和图片作者的辛勤劳动。

此外,还要感谢我的家人,一路前行,行至此处,实在是承载了他们太多的期盼和厚爱。正是由于你们默默的奉献和一贯的支持与鼓励,才使我更加有信心和毅力迈入人生的每一段旅程,谢谢你们的陪伴!

曹莹

2016年9月

目录

第一章 中国传统建筑装修文化的相关概念

一、中国传统与当代建筑装修 /001

- (一) 中国传统建筑装修 /001
- (二) 中国当代建筑装修 /007
- (三) 中国传统与当代建筑装修的关系 /008

二、中国传统建筑装修文化 /009

- (一) 文化 /009
- (二) 建筑装修文化 /011
- (三) 中国传统建筑装修文化 /011
- (四) 中国传统建筑装修的文化基因 /016

三、建筑装修形态 /017

- (一) 形态 /017
- (二) 装修形态 /018
- (三) 装修形态与装修文化的关系 /019

第二章 中国传统建筑装修的文化基因

一、自然环境作用下的中国传统建筑装修文化基因 /021

- (一) 气候因素的制约 /021
- (二) 地理因素的影响 /023

二、社会环境制约下的中国传统建筑装修文化基因 /026

- (一) 政治因素的影响 /026
- (二) 经济因素的制约 /030
- (三) 人文因素的作用 /032

三、文化意识形态影响下的中国传统建筑装修文化基因 /038

- (一) 农耕文化的影响 /038
- (二) 儒家思想的制约 /041
- (三) 道家思想的作用 /042
- (四) 佛家思想的影响 /044

第三章 中国传统建筑装修文化基因的形态特征

一、中国传统建筑装修形态的等级特征 /047

- (一) 空间规模的等级化 /047
- (二) 装修式样的等级制 /048
- (三) 装修用材的等级化 /050
- (四) 装修工艺的等级制 /051

二、中国传统建筑装修形态的风格特征 /052

- (一) 传统官式的程式化装修风格 /053
- (二) 传统文人的意趣化装修风格 /054
- (三) 传统商贾的世俗化装修风格 /055

第四章 传承中国传统建筑装修文化

一、传承中国传统建筑装修文化的重要缘由 /057

- (一) 文化基因的延续 /057
- (二) 国人民族情结的发展 /060
- (三) 中国政治环境的引导 /062
- (四) 中国经济环境的影响 /064

二、传承中国传统建筑装修文化的主要思路 /065

- (一) 摒弃静态传承思路 /065
- (二) 防止盲目传承思路 /068
- (三) 树立扬弃传承思路 /070
- (四) 着重动态传承思路 /073

三、传承中国传统建筑装修文化的设计手法 /077

- (一) 典型性本体装修形态 /078
- (二) 特色性审美文化内涵 /098

第五章 创新中国传统建筑装修文化

一、创新中国传统建筑装修文化的重要缘由 /111

- (一) 社会生活方式的作用 /111
- (二) 审美意识的冲击 /113
- (三) 装修材料的影响 /117
- (四) 装修工艺的作用 /119
- (五) 装修设备与建筑结构的制约 /122

二、创新中国传统建筑装修文化的主要思维 /126

(一) 基于象征和隐喻的联想创新思维 /126

(二) 基于多元文化的移植创新思维 /129

(三) 基于建筑装修本体的理性创新思维 /131

(四) 基于类型学的重构创新思维 /134

三、创新中国传统建筑装修文化的设计手法 /136

(一) 物质层面的创新设计手法 /138

(二) 文化内涵层面的创新设计手法 /156

参考文献 /169

引用图片说明 /173

附录：作者主持和参与设计的相关工程图

正文彩色插图

第一章

中国传统建筑装修文化的相关概念

一、中国传统与当代建筑装修

(一) 中国传统建筑装修

中国传统建筑装修的历史沿革最早可追溯至汉代,自汉代到唐代,装修的主要形式是在依附传统建筑大木结构的同时,一直延续着帐幔装修的特点,即以帐、幔、帟等织物划分并界定传统建筑空间。《释名·释床帐》一文记载:

“帷,围也,所以自障围也;幔,漫也,漫漫相连缀之言也;帐,张也,张施于床上也,承尘,施于上承尘土也。”^①

自宋代起,木作装修渐渐取代了帷幔装修,并逐步扩展和细化出自身的装修项目,具体可参见表1和表2。总的来说,自宋代起,主要有四本关于中国传统建筑装修的重要著作出版:一是北宋元符三年将作监李诫编撰的《营造法式》;二是明崇祯七年计成撰写的《园冶》;三是清代雍正十二年清工部颁布的《工程做法则例》;四是由姚承祖先生所著、张志刚先生增编、刘敦桢先生校阅的《营造法原》。

1. 早期对中国传统建筑装修概念的界定

(1) 《营造法式》

北宋元符三年将作监李诫组织编撰了一部由官方颁布并执行的《营造法式》,在此书中李诫将装修定义为小木作,即独立于建筑大木作(木构架)之外的不起结构支撑作用的木装修。在其卷六至卷十一的内容中,分别对小木作的基本制度进行了阐述,在卷二十至卷二十三的内容中,叙述了北宋时期小木作功限的计算方式,并在卷二十三的前半部分内容中,绘制出有关小木作制度的若干制度图样。

总体来看,《营造法式》中所列举的有关装修的项目已达到42项,其

^① 转引自张十庆.从帐幔装修到小木装修——古代室内装饰演化的一条线索[J].室内设计与装修,2001(6):70.

装修的种类主要可分为以下 6 类：门窗类、隔截类、天花类、井亭类、神龛和经橱类、杂类。其中，门窗类包括门类 4 项（版门、乌头门、软门和格子门）、窗类 4 项（破子棂窗、睽电窗、版棂窗和阑槛钩窗）；隔截类包括室内隔截类 9 项（截间版帐、殿内截间格子、堂阁内截间格子、照壁屏风骨、殿阁照壁板、廊屋照壁板、隔截横铃立旌^①、拱眼壁版和障日版）、室外隔截类 5 项〔义（叉）子、拒马义（叉）子、钩阑、棵笼子和露篱〕；天花类包括平基、斗八藻井和小斗八藻井 3 项；井亭类指的是井亭子、井屋子 2 项；神龛和经橱类主要包括佛道帐、牙脚帐、九脊小帐、壁帐、转轮经藏和壁藏 6 项；杂类包括胡梯、垂鱼和惹草、裹袱版、擗帘竿、护殿阁檐竹网木贴、版引檐、水槽、牌和地棚 9 项，详见表 1。《营造法式》卷三十二所附的装修制度图样共绘有 75 种，其中门窗格子门 34 种（包括垂鱼和惹草 4 种）、平基钩阑 24 种、殿阁门亭等牌 2 种、佛道帐经藏 5 种。

表 1 《营造法式》中装修的分类表

类别		内容	数量
门窗类	门类	版门、乌头门、软门和格子门	4 项
	窗类	破子棂窗、睽电窗、版棂窗和阑槛钩窗	4 项
隔截类	室内隔截类	截间版帐、殿内截间格子、堂阁内截间格子、照壁屏风骨、殿阁照壁板、廊屋照壁板、隔截横铃立旌、拱眼壁版和障日版	9 项
	室外隔截类	义（叉）子、拒马义（叉）子、钩阑、棵笼子和露篱	5 项
天花类		平基、斗八藻井和小斗八藻井	3 项
井亭类		井亭子、井屋子	2 项
神龛和经橱类		佛道帐、牙脚帐、九脊小帐、壁帐、转轮经藏和壁藏	6 项
杂类		胡梯、垂鱼和惹草、裹袱版、擗帘竿、护殿阁檐竹网木贴、版引檐、水槽、牌和地棚	9 项

（2）《园冶》

明崇祯七年，计成所撰写的《园冶》是中国古代唯一留存下来的一部造园

^① 类似于灰板墙，以木框架作为墙筋，填以木板或竹，再抹泥粉面。

学专著。该专著将装修义定为“装折，如檐下挂落及门窗等属之”^①。计成将其分为屏门、仰尘、户榻和风窗4类，并在其后的内容中绘制出户榻和风窗的62种装折图式。其中屏门是指平整地排列在堂中且形似屏风的门，类似于用于传统室内空间的隔截类木作；仰尘，即传统建筑的天花板；户榻指的是传统建筑的门，在《园冶》的装折图式中共绘有53种户榻的样式，其中长榻式1种，短榻式1种，榻棂式43种，束腰式8种；风窗，即传统建筑的窗，曰：“榻棂之外护，宜疏广减文，或横半，或两截推关，兹式如栏杆，减者亦可用也”。^②在《园冶》的装折图式中共绘有9种风窗的样式，其中基本风窗式样2种、冰裂纹式1种、两截式1种、三截式1种、梅花式1种、梅花开式1种、六方式1种、圆镜式1种。

（3）《工程做法则例》

雍正十二年清工部颁布了《工程做法则例》，在此书第三部分卷四十一的内容中，根据应用于传统建筑室内与室外空间位置的不同，将装修分为外檐装修和内檐装修两类。其中，外檐装修包括门类4项（外檐格扇门、棋盘门、实榻门和各式形状的门洞）、窗类3项（槛窗、支摘窗和直棂窗），门窗的槛框类包括槛4项（上槛、中槛、下槛和风槛）和抱框，内檐装修包括天花类3项（木顶榻、海漫天花和井口天花）、内檐格扇、罩、神龛等。

梁思成先生在《清式营造则例》一书中，以清工部《工程做法则例》和《营造算例》为蓝本，通过所绘图样和实物照片，对清代官式建筑的做法及各部分构材的名称、尺寸和功能等进行了细致的阐述。并在第四章的内容中明确了清代官式建筑装修基本构材的名称和尺寸，将装修的构材分为槛框、格扇、炕上装修、廊门榻（一座内）四个部分共39项，其中，槛框包括16项：上槛、中槛、下槛、风槛、格抱柱、短抱柱、窗间抱柱、门框、门头枋、门头窗、门头板、榻板、连槛、栓杆、门枕和门头高宽；格扇包括9项：五抹格扇、花心、大边、支摘窗、槛窗、横披、帘架、棋盘门和屏门；炕上装修包括5项：炕沿、琴腿、蝙蝠琴腿、束腰、托泥；廊门榻（一座内）包括9项：八字抱柱、榻板倒肩木、门头枋、跣板、顶板、哑叭过木、拱枋板、门簪和榻扉，^③具体内容详见表2。

① 计成原著，陈植注释. 园冶注释（第二版）[M]. 北京：中国建筑工业出版社. 1981：111.

② 计成原著，陈植注释. 园冶注释（第二版）[M]. 北京：中国建筑工业出版社. 1981：115.

③ 梁思成. 清式营造则例[M]. 北京：清华大学出版社，2006：155—156.

表2《清式营造则例》中装修的分类表

类别	内容	数量
槛框	上槛、中槛、下槛、风槛、格抱柱、短抱柱、窗间抱柱、门框、门头枋、门头窗、门头板、榻板、连槛、栓杆、门枕和门口高宽	16 项
格扇	五抹格扇、花心、大边、支摘窗、槛窗、横披、帘架、棋盘门和屏门	9 项
炕上装修	炕沿、琴腿、蝙蝠琴腿、束腰、托泥	5 项
廊门桶（一座内）	八字抱柱、榻板倒肩木、门头枋、踏板、顶板、哑叭过木、拱枋板、门簪和桶扉	9 项

（4）《营造法原》

姚承祖先生的《营造法原》是一部阐述江南地区具有代表性的传统建筑做法的著作，据此书第八章“装折”部分记载：“李氏《营造法式》及《清式营造则例》，所载木作制度，凡殿堂架构、斗栱、门窗和栏杆等，有大木、小木之分。依南方香山规例，则均归大木，但有花作之分，小木指专做器具之类”^①，可知，江浙一带将《营造法式》和《清式营造则例》中的大木作和小木作合称为大木，而其小木作指的是不属于传统建筑构件的器具类。又记载曰：“至于门窗、栏杆、挂落等项，即北方之内檐装修，吴语称为装折”^②，可见，苏浙一带用“装折”一词专指门窗、栏杆和挂落等，即北方地区“内檐装修”的范畴。《营造法原》将“装折”划分为以下五类：门窗框宕子类、门类4项（包括墙门、大门及屏门、将军门、矮挞）、窗类7项（长窗、风窗、地坪窗^③、半窗、横风窗、和合窗和纱隔）、木栏杆类、飞罩及挂落类。

2. 中国传统建筑装修的主要特点

在分析上述分别反映中国自宋代起四个不同时期传统建筑装修内容的变化过程之后，笔者将中国传统建筑装修的主要特点归纳为以下几点：

第一，除了唐之前的帷幔装修，中国传统建筑装修的对象主要指的是木作类，并没有涉及石作、瓦作、泥作、彩画作、砖作和窑作等方面的内容。以《营

① ② 姚承祖原著，张至刚增编，刘敦桢校阅. 营造法原（第二版）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1986：41.

③ 类似于北宋《营造法式》中所记载的钩阑槛窗。

造法式》为例，将作监李诫将装修的含义界定为小木作，并将小木作制度的内容与石作、瓦作、泥作、彩画作、砖作和窑作制度的内容分列开来，单列一类而存在。而其后的《园冶》、《工程做法则例》和《营造法原》基本也是如此。

第二，自宋起，中国传统建筑装修所包含的内容在整合的同时其种类逐渐减少。被取消的类别主要集中在以下三个部分：其一是应用于传统建筑室外且实用功能逐渐退化了的木作构件，如《营造法式》中的井亭类、室内隔截类中的义（叉）子、拒马义（叉）子、露篱和棵笼子等4项；其二是应用于传统建筑室内空间的家具，如《营造法式》中用于供奉神像、储藏经书之用的神龕和经橱类，包括佛道帐、牙脚帐、九脊小帐、壁帐、转轮经藏和壁藏6项等；其三是琐碎而不成类别的杂类，如《营造法式》中的胡梯、悬鱼和惹草、裹楸版、墀帘竿、护殿阁檐竹网木贴、版引檐、水槽、牌和地棚等9项。

第三，强调装修构件所应用的位置。一是应用位置的室内外之分，《工程做法则例》便据此将装修分为外檐装修和内檐装修，并在其卷四十一的内容中将格扇分为外檐格扇和内檐格扇两项，除此而外，《营造法原》中装折所含内容也是以内檐装修的概念为依据，并在此基础上界定的。二是应用位置的房屋等级之分，在《营造法式》卷七小木作制度二的内容中，就将截间格子的内容分述为殿阁截间格子和堂阁截间格子两项，以房屋的等级区别对待装修构件的尺寸、形式和手法等，下面仅列出其对于尺寸的规定：“造殿堂内截间格子之制：高一丈四尺至一丈七尺。”^①而“造堂阁内截间格子之制：皆高一丈，广一丈一尺。”^②三是应用位置在空间中的重要与否之分，正如《营造法式》卷八小木作制度三的内容中，对斗八藻井做出了以下规定：“凡藻井，施之于殿内照壁屏风之前，或殿身内、前门之前、平基之内。”^③据此可知：殿内照壁屏风和殿身内前门的前方被认为是该空间的重要位置，藻井作为中国传统建筑室内天花板的重点装修木作，显然应该放在空间中的重要位置上。

第四，逐渐有区分移动装修构件与固定装修构件的趋势。以槛框这一装修构件为例，在《营造法式》和《园冶》的装修类别中尚未将这一类装修构件单独列出并归为一类，只是在其制度规定中简单地谈到一些。如《营造法式》对阑槛钩窗的用槛作出以下规定：“槛，面高一尺八寸至二尺。每槛面高一尺，鹅项至寻杖共加九寸”^④；“槛面板：长随间心。每槛面高一尺，则广七寸，

① ② 李诫撰，邹其昌点校：《营造法式》[M]，北京：人民出版社，2006：50。

③ 李诫撰，邹其昌点校：《营造法式》[M]，北京：人民出版社，2006：56。

④ 李诫撰，邹其昌点校：《营造法式》[M]，北京：人民出版社，2006：49。

厚一寸五分。如柱径或有大小，则量宜加减。”^①而在其后所附的阑槛钩窗的装修制度图样中，重点在于表现其装修式样，而非槛框的一些细节情况，如图1-1-1所示。至清代，《工程做法则例》将槛框类（包括槛和抱框）与门类、窗类进行合并，统称为外檐装修，其分类依据为：槛框是独立于柱梁和可移动门窗扇之间的固定装修构件，目的是将固定的槛框与移动的门窗扇区分开。在梁思成先生《清式营造则例》一书中，更是将槛框类的装修内容细分至16项之多，可详见表2中所示内容。而姚承祖先生所著的《营造法原》在其“装折”部分的内容中也将门窗框宕子单独分为一类，据其记载：“门、窗四周，作木框以连络门或窗，其固定于房屋者统称宕子。”^②并在其后所附的图版二十七中作出门窗框宕子平面图、立面图和侧剖面图，图上详细标明了各部分构件的名称、高度尺寸，以及与总高的比例关系，如图1-1-2所示。

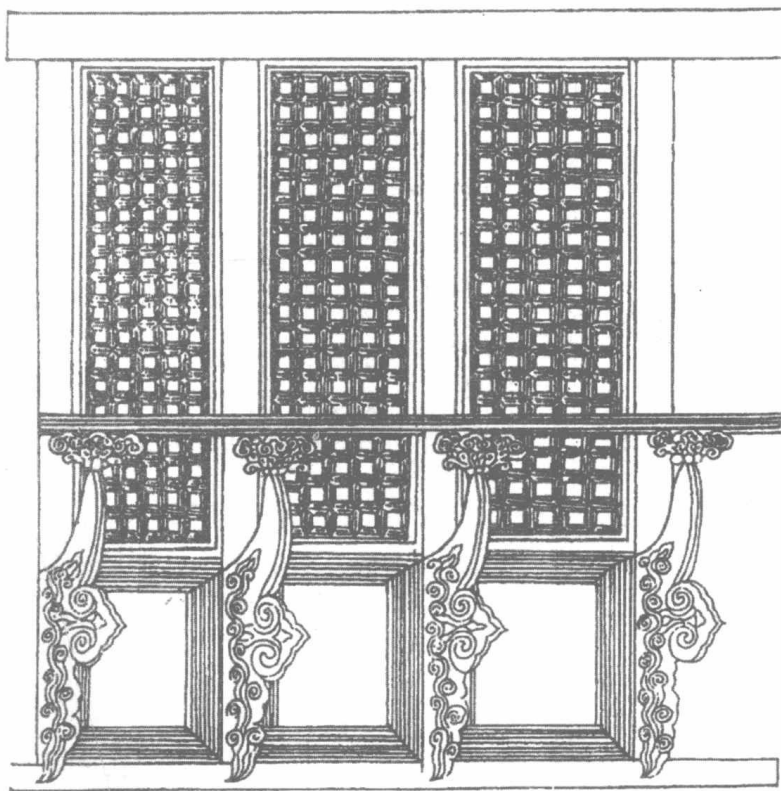


图1-1-1 阑槛钩窗的装修制度图样

① 李诫撰，邹其昌点校. 营造法式 [M]. 北京：人民出版社，2006：49—50.

② 姚承祖原著，张至刚增编，刘敦桢校阅. 营造法原（第二版）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1986：41.

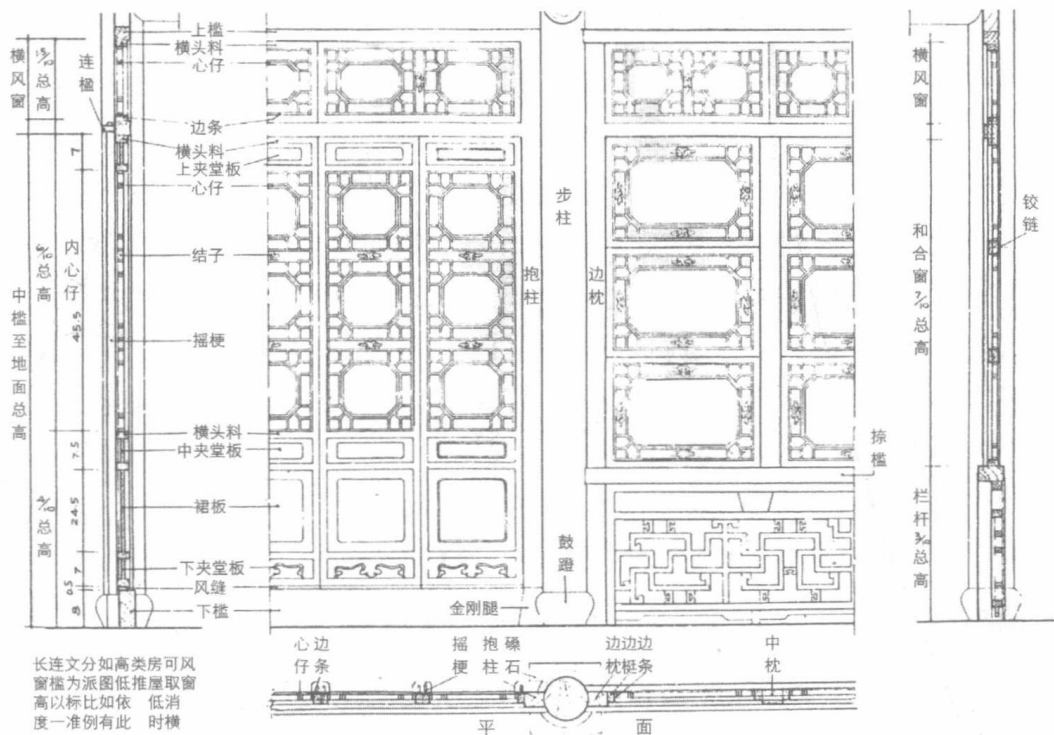


图1-1-2 门窗框宕子平、立、剖图

(二) 中国当代建筑装修

1. 中国当代建筑装修的概念

在对当代中国建筑装修概念进行界定时，一是要将装饰从装修的概念中剥离；二是要将装修对象的外延拓展至传统建筑装修小木作之外。

中国当代建筑装修是指在维持建筑结构稳定性和不影响承重合理性的前提下，为保护和美化当代建筑自身并完善建筑内部空间，运用当代装修材料和装修手法，对当代建筑原有的结构体系和固定性围合界面及其构件进行维护和修饰。具体来说，大致可将装修类型划分为屋盖类装修、结构类装修、墙面类装修（主要包括门窗装修、分隔装修、墙面装修）和地面类装修这4类。

2. 中国当代建筑装修的内容

中国当代建筑装修主要包括以下两方面的内容。

第一，对建筑原有的结构体系进行维护和修饰。该类结构体系的装修目的是在不破坏结构承重力学要求的同时，既获得足以支撑荷载的力度感，又保有其形态的美感。通常包括形体上的改造、表面的处理这两种常用的手法。需要