

园林景观设计

LANDSCAPE ARCHITECTURE DESIGN

高等院校设计学精品课程规划教材

主编

方强华
卢世主

江苏凤凰美术出版社

园林景观设计

LANDSCAPE ARCHITECTURE DESIGN

高等院校设计学精品课程规划教材

主 编：方强华
卢世主

江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观设计 / 方强华主编. -- 南京 : 江苏凤凰
美术出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5344-9141-2

I. ①园… II. ①方… III. ①园林设计—景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 108584 号

责任编辑 方立松

韩 冰

装帧设计 曲闵民

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.75

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9141-2

定 价 48.00元

营销部电话 025-68155683 68155677 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

园林景观设计是近年来国内刚刚兴起，时至今日逐渐形成的一门综合性、实践性较高的学科和技术。与其相近的专业词语有“园艺”“景观建筑”“造园”等，但园林景观设计的范畴不仅包括了以上内容，且涵盖更为广阔，它是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础上的应用学科，它与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有着密切的联系，是对人地关系的又一次重新认识，是人们对生活环境和生活质量高需求的体现。

园林景观设计学的发展和经济的发展密切相关，在发达国家得到了迅速的发展，在各国有不同的理论观点，但其基本的表达是强调土地设计，即通过对土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析，设计问题的解决方案和解决途径，并监理设计的实现。因此，从事景观设计的人要有宽广的专业知识和较强的实际设计能力，掌握草图绘制、计算机软件的使用等技能。如在美国，景观设计职业范围的活动包括公共空间、商业及居住用地规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。在加拿大，它是一门关于土地利用和管理的专业。景观设计师学习和研究的领域包括区域、新城镇、邻里和社区规划设计、公园和游憩规

划、交通规划、度假村规划设计、校园规划设计、景观改造和修复、遗产保护、花园设计、疗养及其他特殊用途区域的规划设计等。

在各国经济发展的现阶段，城市化水平在不断加速，今后的十多年里将会有更大的发展，将会有更多的人涌向城市，在我国更是如此，人们将越来越追求更高的生活质量和更好的居住环境。这对我国景观设计来讲，是极大的机遇，也是极大的挑战，在市场经济发展的今天，如果我们国家的景观设计教育落后了，不能满足社会发展的需要，那么，我们的市场将会被国外先进设计公司所占领。

为了促进景观设计专业和满足课程教学的需要，更鉴于目前国内还鲜有系统论述景观设计理论和适合于本科教学的教材，我们组织编写了《园林景观设计》教程。本教材论述景观设计学的起源、发展状况和应用领域；实践部分结合设计项目让学生了解一个完整项目的始末，对近年来景观设计项目有一个整体的认识。在具体的设计中，使学生熟练运用学习过的理论知识和设计技能。本教材适合全日制本科大专院校教学使用。由于编者的水平有限，书中疏漏之处在所难免，请提出宝贵意见。敬请批评指正！

编者

2015年3月

目录

CONTENTS



第1章·园林景观设计的概念

- 1.1 园林景观设计的概念 2
- 1.2 景观设计学与相关学科的关系 2
- 1.3 现代景观设计的产生 3
- 1.4 园林景观设计的依据与原则 7

课后训练 9

拓展阅读 9

第2章·园林景观设计的方法

- 2.1 园林景观空间的设计 11
- 2.2 园林景观设计的艺术与技术结合 22

课后训练 27

拓展阅读 27

第3章·园林景观设计的要素

- 3.1 园林植物 29
- 3.2 园林景观建筑(含园林构筑物) 48
- 3.3 园路、场地和园桥 56
- 3.4 园林地形处理 62

课后训练 75

拓展阅读 75



第4章·园林景观设计的程序

4.1 设计程序的作用 77

4.2 设计程序的步骤 77

4.3 总结 87

课后训练 88

拓展阅读 88

第5章·居住区景观设计

5.1 住宅及居住区组成 90

5.2 住宅及居住区景观设计要求 92

5.3 居住区景观设计的内容 95

课后训练 108

拓展阅读 108

第6章·城市开放空间设计

6.1 城市广场设计 110

6.2 城市公园设计 113

6.3 城市滨水区设计 117

6.4 城市商业步行街设计 124

课后训练 130

拓展阅读 130

参考文献 131

第1章

园林景观设计的概念

■ 学习目标

培养学生对园林景观设计的兴趣，了解园林景观设计的概念及发展历史，学会欣赏优秀的园林景观设计；了解与园林景观设计相关的学科，明确园林景观设计的范畴，由此提高学生对景观园林设计的理解及鉴赏能力。

■ 重难点

正确理解园林景观设计的概念，了解并熟悉园林景观设计的发展历史，正确把握园林景观设计的依据与原则。

■ 训练要求

本章主要阐述园林景观设计的概念、发展历程及园林景观设计的依据与原则，引导学生正确认识园林景观设计。



1.1 园林景观设计的概念

景观设计 (landscape design) 一词, 长期以来都是一个较难辨析的概念。由于景观这一概念本身具有跨越多个学科的特点, 因而不同的专业有着各自不同的理解, 即使面对相同的景观, 不同的人也有不同的理解, 这造就了景观的复杂性, 但同时这也是景观无穷的魅力所在。景观这一看似简单的概念, 有着非常广泛而深刻的内涵, 是对未来生存世界的憧憬, 也是历史生活场景的记忆, 同时更是当代生活的真实空间与场景。

1.1.1 景观 (Landscape)

景观是土地与土地上的空间、时间、物体及事件所构成的综合体, 是复杂的自然过程与生动的人类活动在大地上的印痕, 是多种功能过程的载体。

1.1.2 景观的多种理解

景观是多种功能 (过程) 的载体, 因而可被理解和表现为以下五类。

风景: 视觉审美过程的对象。

栖居地: 人类生活其中的空间和环境。

生态系统: 一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统。

符号: 一种记载人类过去、表达希望和理想, 赖以认同和寄托的语言和精神空间。

景观的地学理解: 地表现象, 综合自然地理区, 地理单元。

1.1.3 景观设计学 (Landscape Architecture)

景观设计学是研究景观的分析、规划

布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。

1.1.4 景观设计师 (Landscape Architect)

景观设计师是以景观设计为职业的专业人员。景观设计职业是大工业、城市化和社会化背景下的产物。景观设计师工作的对象是土地综合体, 面临的是土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问題。

1.2 景观设计学与相关学科的关系

景观设计学的产生和发展有着相当深厚和宽广的知识底蕴, 如哲学中人们对人与自然之间关系 (或人地关系) 的认识, 在艺术和技能方面的发展, 一定程度上还得益于美术、建筑、城市规划、园艺以及近年来兴起的环境设计等相关专业。因此, 谈到景观设计学的产生, 首先有必要理清它和其他相近专业之间的关系, 或者说其他专业所解决的问题和景观设计所解决的问题之间的差异, 这样才可能阐述清楚景观设计专业产生的背景。

1.2.1 建筑学

建筑活动恐怕是人类最早的改善生存条件的尝试。地球上不同种族的人们, 在经历了上百万年的尝试、摸索之后, 终于在这种尝试活动中积淀了丰富的经验, 为建筑学的诞生、为人类的进步作出了巨大的贡献。

建筑作品的主持完成,开始是由工匠或艺术家来负责的。随着城市的发展,这些工匠和艺术家完成了许多具有代表性的建筑和广场,形成了不同风格的建筑流派,专职建筑师开始诞生。建筑师的主要职责在于设计具有特定功能的建筑物,例如住宅、公共建筑、学校和工厂等。

1.2.2 城市规划

城市规划虽然早期是和建筑结合在一起的,但是,无论是欧洲还是亚洲大陆的国家,都有关于城市规划思想的发展。发展到现在,城市规划考虑的是为整个城市或区域的发展制定总体计划,它更偏向于社会经济发展的层面。

1.2.3 风景园林学

最早的造园活动可以追溯到 2000 多年前祭祀神灵的场地、供帝王贵族狩猎游乐的园囿和居民为改善居住环境而进行的绿化等。无论是为了追求美好的生活环境,还是为王公贵族建造的玩赏场所,景园建筑或造园活动经历了长时间的积累,形成了比较成熟的学科和技术,活动领域和景观设计存在着一定程度和领域的交叉,以至于人们往往将景观设计等同于景园设计。与景园设计相应的园丁(Gardener)和风景园林师(Landscape gardener)的工作则主要在于基本的园林设计和养护。

1.2.4 市政工程学

市政工程主要包括城市给排水工程、城市电力系统、城市供热系统、城市管线工程等内容。相应的市政工程师则为这些

市政功用设施的建设提供科学依据。

景观设计与风景园林学、建筑学、环境设计、城市规划等学科相互联系,相互促进,学科的发展不断融合。科技发展和社会的进步使人们认识到城市规划的重要性,以及环境和景观的价值所在。今天世界各地的人们都开始关注城市的健康发展,关注如何营造一个良好的居住环境和生活空间,这也是景观设计与景观建筑学、城市规划学、风景园林学共同的追求目标之一。因此,在以上各学科中都不同程度地采用绿化、城市空间设计等手法,在庭院设计、城市开放空间等领域体现了这种思想。

1.3 现代景观设计的产生

东西方的造园艺术,前科学时代的地理思想和占地术(在中国被称为风水),农业及园林艺术,水利和交通工程,风景审美艺术,居住及城市营建技术都是我们宝贵的文化和艺术遗产,是我们现代意义上景观设计的前身和源泉。现代景观与传统造园艺术相比,其含义在外延和内涵上又有了更大的拓展。

1.3.1 园林景观设计的历史

世界上最早出现经营性绿地的地方,往往是在自然条件虽然能满足人们居住的需要,但缺乏同自然山河亲密接触的地区,人们需要通过和自然接触来调节心理,以获取情感的安宁和审美的满足。在西亚如波斯(伊朗)和阿拉伯大部分地区的气候就是如此,因而也造就了世界上最早的经

营性绿地（园林的前身）。除了西亚的造园系统，世界上还有两大系统，即欧洲系统和中国系统。西亚的造园始自古波斯，由狩猎的囿演进为游乐的园。古波斯在公元前 5 世纪就出现了用围墙进行分割的“天堂园”（paradise garden），同时代的希腊也有关于天堂园的记载。到了公元 8 世纪，波斯庭院开始把平面布置成“田”字形，用纵横的轴线分作四区，十字林荫路的中心处设中心水池，象征天堂。在西亚这块干旱的土地上，水一向是庭园的生命，随后的阿拉伯继承了伊斯兰教的水法，并随着伊斯兰教军事的远征传到了北非和西班牙，以及印度和克什米尔地区。在所有的伊斯兰教地区，对水都很爱惜和敬仰，甚至神化，使水在园内尽量地发挥作用。伊斯兰教的水法传到了意大利以后，更演进到了神奇的地步，在每一个园林中都有充分的演示，成为欧洲园林中不可缺少的点缀。伊斯兰教的园林和水法在西班牙结出了丰硕的成果。在格拉那（Granada）城边，有公元 14 世纪前后建造的“红堡”园（Alhambra），经营建造的数百年，有大小六个庭院和七个厅堂组成，其中以 1377 年所造的“狮庭”闻名于世。狮庭里种有桔树，以十字形水渠象征天堂，各庭之间的洞门互相联系，隔以漏窗，以此来扩大庭园的空间感。伊斯兰教园林的建筑物色彩丰富，雕饰色调与花木明暗对比强烈。同时，伊斯兰教园林用丰富的彩色图案铺地来代替草坪花坛（图 1-3-1）。

公元 5 世纪，波斯的西亚造园技术逐渐传到了希腊，发展出了住宅内规则方正的柱廊园形式，这样欧洲和西亚两大造园

系统就联系起来了。公元前 3 世纪希腊哲学家伊壁鸠露（Epicurus）筑园于雅典，是世界上最早的文人园。希腊造园不像波斯造园在布局上结合自然，而是整理自然，使之更加有序。在意大利古城庞贝和赫克雷尼姆的遗址中，就发掘出了大量的柱廊园形式的园林。希腊的造园艺术被罗马所继承，再融合了一些西亚的因素发展成为大规模的园庭。罗马附近的哈德良山庄就是功能与异境名迹的融合。罗马园庭非常重视绿化装饰，对花坛、剪饰和迷阵的运用已炉火纯青。在佛罗伦萨，由于工商业的发展及文学艺术的进步，文艺复兴时期庄园建设蓬勃兴起。其中的波波里御园和埃斯特庄园（图 1-3-2）就为人所熟知，是 17 世纪巴洛克庭园的最高代表作。

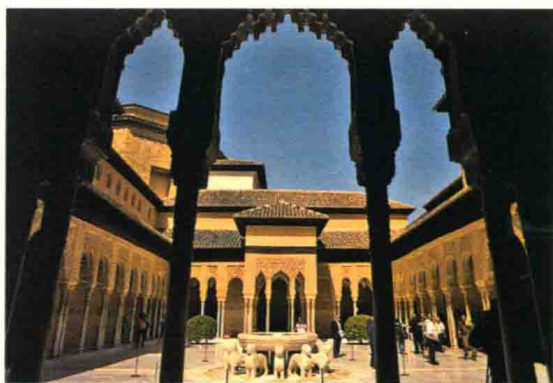


图 1-3-1 西亚狮庭园林（1）



图 1-3-1 西亚狮庭园林（2）



图1-3-2 波波里御园和埃斯特庄园 (1)



图1-3-2 波波里御园和埃斯特庄园 (2)

法国在 15 世纪末就成功地把意大利庭园艺术引入到法国的宫园建设中来,如巴黎南郊的枫丹白露宫(图 1-3-3)、卢森堡公园以及之后的凡尔赛宫都是法兰西冲破意大利约束形式,体现法兰西独特简洁豪放风格的巅峰之作。凡尔赛宫以长达三公里的中轴线来联系所有的建筑元素。园内对称分布的喷泉,丰富的对景,宽敞的空间,巧妙精彩的细部都得到了全世界专制主义者的羡慕和追随(图 1-3-4)。



图1-3-3 枫丹白露宫 (1)



图1-3-3 枫丹白露宫 (2)



图1-3-4 法国凡尔赛宫园林 (1)



图1-3-4 法国凡尔赛宫园林 (2)

除了英国、意大利和法国,欧洲大陆的园林还表现出了一种综合的影响,其中来自东方中国的影响是显而易见的。如路易十四的琉璃塔,凡尔赛的蓝白瓷宫都是

这一风潮的产物。另外，随着社会阶级的变化，往日贵族的私家园囿成为公众的公园，成为任何城市设计中都不可缺少的建设项目。

17 世纪初，由英国移民所创造的殖民风格渐渐被适应美国本土自然气候的浪漫风格所替代。美国的第一个造园家唐林致力于华盛顿公共空间的绿化，对美国的造园界产生了深刻的影响。1860 年，他首创的“景观建筑”（landscape architecture）对美国的造园职业化起到了重要的推动作用，使美国的景观设计专业处于世界先进的行列，开启了现代景观设计学的先河。

在东方，中国的园林营建活动始于公元前 7 世纪，那时的园囿是栽种果蔬、捕猎禽兽的场所。到了春秋时期，不但国君拥有园囿，士大夫也在庭院之中栽种树木，初现园林设计的端倪。园林在中国的发展主要集中在两个时期，一是魏晋南北朝时期，二是明末清初时期，前者是中国园林的形成之时，而后者则是中国园林的鼎盛时期。中国园林讲究自然之美，追求意境的深邃，充分利用花木山石等自然元素来表达文人对自然的向往与追求，而在中国的北方出现的皇家园林也体现了归隐与自然的价值取向（图 1-3-6）。



图1-3-6 中国古典园林 (1)



图1-3-6 中国古典园林 (2)

中国的造园艺术很早就传到了日本，日本在吸收中国的传统之后，又演变出自己独特的风格，且具有严谨的造园法式。日本的庭园追求禅宗的意境，室町时代的枯山水是日庭禅宗的黄金时代，其中京都龙安寺方丈庭园就是日本枯山水抽象艺术的最高成就，并且这种独特的审美和手法强烈地影响着很多后世的造园艺术家（图 1-3-7）。



图1-3-7 日本枯山水园林 (1)



图1-3-7 日本枯山水园林 (2)

1.3.2 景观设计学科的发展

现代景观设计学科的发展和其职业化进程,美国是走在最前列的。在全世界范围内,英国的景观设计专业发展也比较早。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University),相当多的大學于20世纪50~70年代早期分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系相对而言也已成熟,其中,相当一部分学院在国际上享有声誉。在美国,景观规划设计专业教育是哈佛大学首创的。从某种意义上讲,哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国的景观设计学科的发展史。从1860年到1900年,奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护区等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础,之后其活动领域又扩展到了主题公园和高速路系统的景观设计。

国外的景观设计专业教育非常重视多学科的结合,既包括生态学、土壤学等自然科学,也包括人类文化学、行为心理学等人文科学,学生还必须学习空间设计的基本知识。这种综合性进一步推进了学科发展的多元化。因此,景观设计是大工业、城市化和社会化背景下产生的,是在现代科学与技术的基础上发展起来的。

目前,中国的城市建设规模和速度都前所未有的,城镇发展成为当今和未来可预见时段内的一个令人鼓舞的主流。目前中国的城镇化水平约为37%,在未来的10~15年之内,将达到60%~70%,中国的城镇化已被公认为21世纪全球最大的问题之一,中国的人地关系将面临空前的紧张状态。设计人与土地、人与自然和谐

的人居环境是当前的一大难题和热点,也是未来几个世纪的主题之一。所以,景观设计学(核心内容是城市与环境的设计,不同尺度的人居空间的设计,以人与自然的和谐为根本宗旨)具有广阔的应用前景。

由于历史的原因,中国的建筑、规划、园林、环境等设计学科分别设在建筑类(65%)、工程类(15%)、环学类(15%)、林学类(5%)的院校中。因此,综合型的设计高级人才目前十分短缺。以景观设计姊妹专业建筑为例,中国目前只有相当于国际平均水平的1/10的设计师来做相当于国际同行人均5倍的设计任务,可见人才之短缺;而高质量的人才就更是奇缺,更何况中国应有自己的人才来主导本国的设计。而景观设计的情况则要比这严重得多。

景观设计学在国外发展历史比较长,但在国内才刚刚拉开序幕。在国内与景观设计相近的专业也在从事景观设计的项目,比如建筑、园林、环境设计、城市规划等专业;另外,一些环艺设计公司,房地产开发公司,园林公司也随着目前的“景观”热潮,从事一些视觉产品的销售和项目终端的实施。但是专注于理论研究和教育最有代表性的是北京大学景观设计学研究院(The Graduate School of Landscape Architecture, Peking University),可以说这是引导中国景观设计教育和实践的一个开始。

1.4 园林景观设计的依据与原则

园林景观设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。一方面,园林是反映社会意识形态的

空间艺术,园林要满足人们精神文明的需要;另一方面,园林又是社会的物质福利事业,是现实生活的实境,还要满足人们良好休息、娱乐的物质文明的需要。

1.4.1 园林景观设计的依据

(1) 科学依据

任何园林艺术创作的过程都要依据有关工程项目的科学原理和技术要求进行。如在园林中,要依据设计要求结合原地形进行园林的地形和水体规划。设计者必须对该地段的水文、地质、地貌、地下水位、北方的冰冻线深度、土壤状况等资料进行详细了解。如果没有详实的资料,务必补充勘察后的有关资料。可靠的科学依据能为地形改造、水体设计等提供物质基础,避免产生水体漏水、土方塌陷等工程事故。种植各种花草、树木,也要根据植物的生长要求和生物学特性,根据不同植物的喜阳、耐阴、耐旱、怕涝等不同的生态习性进行配植。一旦违反植物生长的科学规律,必将导致种植设计的失败。园林建筑、园林工程设施,更有严格的规范要求。园林设计关系到科学技术方面的问题很多,有水利、土方工程技术方面的,有建筑科学技术方面的,有园林植物、动物方面的生物科学问题。所以,园林设计的首要问题是要有科学依据。

(2) 社会需要

园林是属于上层建筑范畴,它要反映社会的意识形态,为广大人民群众的精神与物质文明建设服务。《公园设计规范》指出,园林是完善城市四项基本职能中游憩职能的基地。所以,园林设计者要体察

广大人民群众的心态,了解他们对公园开展活动的要求,创造出能满足不同年龄、不同兴趣爱好、不同文化层次游人的需要,面向大众,面向人民的优秀园林。

(3) 功能要求

园林设计者要根据广大群众的审美要求、活动规律、功能要求等方面的内容,创造出景色优美、环境卫生、情趣健康、舒适方便的园林空间,满足游人的游览、休息和开展健身娱乐活动的功能要求。园林空间应当富有诗情画意,处处茂林修竹,绿草如茵,繁花似锦,山清水秀,鸟语花香,令游人流连忘返。不同的功能分区,选用不同的设计手法,如儿童活动区,要求交通便捷,一般要靠近主要出入口,并要结合儿童的心理特点,该区的园林建筑造型要新颖,色彩要鲜艳,空间要开朗,形成一派生机勃勃,充满活力、欢快的景观气氛。

(4) 经济条件

经济是基础,经济条件是园林设计的重要依据。即便是同样一处园林绿地,甚至同样一个设计方案,由于采用不同的建筑材料、不同规格的苗木、不同的施工标准,将需要不同的建园投资。当然,设计者应当在有限的投资条件下,发挥最佳设计技能,节省开支,创造出最理想的作品。综上所述,一项优秀的园林作品,必须做到科学性、艺术性和经济条件、社会需要紧密结合,相互协调,全面运筹,争取达到最佳的社会效益、环境效益和经济效益。

1.4.2 园林设计必须遵循的原则

适用、经济、美观是园林设计必须遵循的原则。

园林设计工作的特点是具有较强的综合性,所以要求做到适用、经济、美观三者之间的辩证统一。三者之间的关系是相互依存、不可分割的。当然,同任何事物发展规律一样,这三者之间的关系在不同的情况下,根据不同性质、不同类型、不同环境的差异,彼此之间有所侧重。一般情况下,园林设计首先要考虑“适用”的问题。所谓“适用”,一层意思是“因地制宜”,具有一定的科学性;另一层意思是园林的功能适合于服务对象。“适用”的观点带有一定的长久性,在因地制宜,适合于各自原地形的状况下,创造出各具特色的园林佳作。

在考虑是否适用的前提下,其次考虑的是经济问题。实际上,正确地选址,因地制宜,巧于因借,本身就减少了大量投资,也解决了部分经济问题。经济问题的实质,就是如何做到事半功倍。当然,园林建设要根据园林性质、建设需要确定必要的投资。

在适用、经济的前提下,尽可能地做

到美观,即满足园林布局、造景的艺术要求。在某些特定条件下,美观要求提到最重要的地位。实质上,美、美感,本身就是一个适用,也就是它的观赏价值。园林中的孤置假山、雕塑作品等起到装饰、美化环境的作用,创造出感人的精神文明的氛围,这就是一种独特的适用价值,美的价值。

在园林设计过程中,适用、经济、美观三者之间不是孤立的,而是紧密联系不可分割的整体。单纯地追求适用、经济,而不考虑园林艺术的美感,就会降低园林的艺术水准,失去吸引力,不受广大群众的喜欢;如果单纯地追求美观,而没有全面考虑到适用问题或经济问题,就可能产生某种偏差或缺乏经济基础而导致设计方案成为一纸空文。所以,园林设计工作必须在适用和经济的前提下,尽可能地做到美观,美观必须与适用经济协调起来,统一考虑,最终创造出理想的园林设计艺术作品。

课后训练

1. 园林景观设计的概念是什么?
2. 中国古典园林的艺术特征是什么?

拓展阅读

1. 《中国古典园林史(第3版)》,周维权,清华大学出版社,1990
2. 《西方现代景观设计的理论与实践》,王向荣、林菁,中国建筑工业出版社,2002
3. 《世界园林发展概论—走向自然的世界园林史图说》,张祖刚,中国建筑工业出版社,

第2章

园林景观设计的方法

■学习目标

深入学习园林景观空间设计的概念、构成、类型及常见基本形态；掌握艺术与技术相结合的方法在园林景观设计中的运用，由此提高对园林景观设计的分析能力。

■重难点

通过对园林景观空间的构成、类型及基本形态的学习，熟练掌握各种艺术造型方法和技术处理手法，将其灵活运用到园林景观设计实践中，探索新的设计方法和形式，创作出优秀的设计作品。

■训练要求

本章主要阐述园林景观空间的构成、类型及基本形态；学生通过对各类形态的学习，能够准确辨析园林景观设计中运用的各种造型手法。

