

仙心



樹高天三尺三中為一仙住誰是根人
仙心以長生其狀守其不狀守余固時疑之也
校淨亦身心孰亦及是意也
王
未
玉
題

中国近现代名家画集

陈 玉 圃



人民美术出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 陈玉圃 / 陈玉圃绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-102-07760-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—
中国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第210275号

中国近现代名家画集 ZHONGGUÓ JÌNXIÀNDÀI MÍNGJIĀ HUÀJÍ
陈玉圃 CHÉN YÙPŪ

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

责任编辑 张舒 李宏禹

责任校对 魏雅娟

责任印制 刘毅

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2017年9月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 8

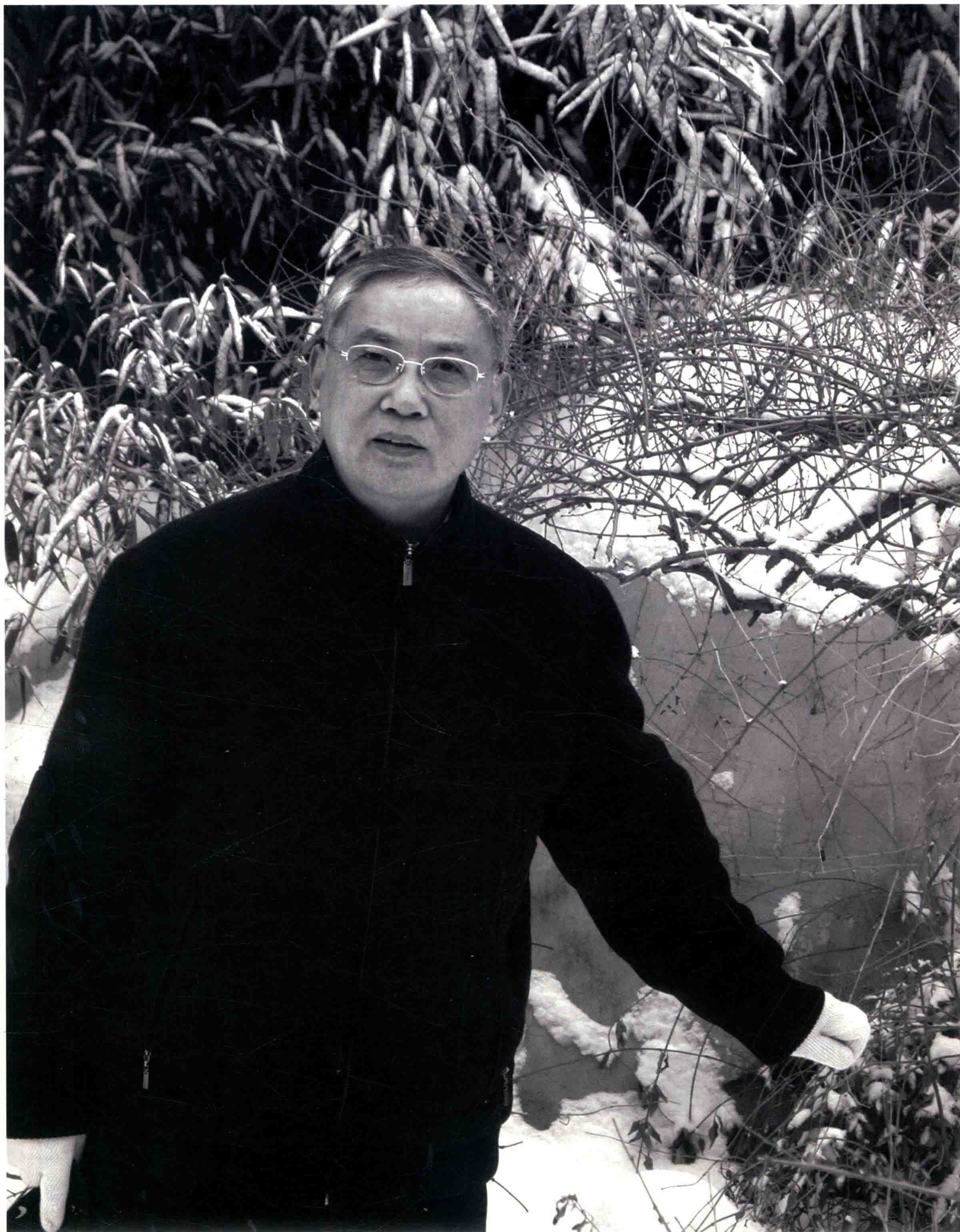
印 张: 27

ISBN 978-7-102-07760-4

定价: 380.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



陈玉圃

目 录

序一	范 曾	1	王安石诗意	2004年	39cm × 39cm	39	
序二	吴悦石	3	澄江如练图	2004年	85cm × 180cm	40	
自序	陈玉圃	5	柴门远闹市	2004年	34cm × 50cm	42	
仿宋人寒林图	1965年	135cm × 67cm	11	五月梅花不入时	2004年	40cm × 62cm	43
临大涤子	1966年	118cm × 45cm	12	其乐融融	2004年	40cm × 62cm	44
岱宗山后印象	1970年	40cm × 33cm	13	只恐双溪蚱蜢舟	2005年	39cm × 39cm	45
仿杨之光先生《独舞》	1977年	68cm × 45cm	14	看 山 图	2005年	68cm × 135cm	46
相 马 图	1983年	45cm × 68cm	15	持 香 草	2005年	40cm × 62cm	48
破霄飞去	1989年	117cm × 39cm	16	无垢尊者	2006年	50cm × 68cm	49
净 境 图	1991年	85cm × 153cm	17	数株歪歪倒倒树	2006年	直径 34cm	50
红树几何染落霞	1992年	150cm × 47cm	18	云外仙山八万寻	2005年	53cm × 45cm	51
自作新词韵最娇	1993年	137cm × 35cm	19	秋 水	2007年	50cm × 50cm	52
幽谷访道图	1996年	135cm × 68cm	20	劝君莫打枝头鸟	2007年	60cm × 48cm	53
山静居图	1996年	135cm × 68cm	21	高隐之图	2009年	178cm × 90cm	54
山水四条屏	1997年	127cm × 39cm × 4	22	梵唱观心	2009年	135cm × 68cm	55
栖 凤 图	1996年	124cm × 40cm	24	春山唯一室	2010年	39cm × 39cm	56
仙人对弈图	1999年	68cm × 145cm	25	峡山地胜安禅处	2010年	39cm × 39cm	57
瓶 花	1999年	68cm × 45cm	26	尝羨神仙乐	2010年	85cm × 150cm	58
水 禽	1999年	68cm × 53cm	27	仿八大山人	2010年	69cm × 54cm	60
月上云谷寺(局部)			28	雁山之雨	2010年	135cm × 68cm	61
月上云谷寺	2001年	180cm × 96cm	29	陈继儒语意	2010年	23cm × 46cm	62
晓风漫卷岭头云	2002年	96cm × 178cm	30	好弹无弦琴	2010年	23cm × 46cm	62
日上三竿睡犹酣	2002年	68cm × 68cm	32	曾共稼穡	2011年	68cm × 45cm	63
铁拐仙人图	2002年	44cm × 60cm	33	谁家岭上结木楼(局部)			64
棹歌江上不扬波	2002年	68cm × 68cm	34	谁家岭上结木楼	2011年	135cm × 68cm	65
家居去路迷	2002年	97cm × 45cm	35	仿李方膺《游鱼图》	2011年	69cm × 138cm	66
溪山清远图	2003年	68cm × 135cm	36	长寿富贵	2011年	180cm × 96cm	68
秋云起兮	2003年	68cm × 68cm	38	穿 鱼 图	2011年	90cm × 48cm	69
				大富贵图	2011年	61cm × 247cm	70

黄龙三关	2011年	135cm × 68cm	72	流莺说法更无疑	2014年	69cm × 45cm	106
三亚记游	2012年	50cm × 50cm	73	老来远尘世	2014年	69cm × 45cm	107
问道牛郎织女家	2012年	120cm × 34cm	74	清江揽胜	2014年	34.5cm × 138cm	108
仙山论道图	2012年	120cm × 34cm	75	溪山清远	2014年	68cm × 68cm	110
云在青天月在瓶	2012年	直径45cm	76	云亭联诗	2014年	68cm × 68cm	111
西风瑟瑟	2012年	直径45cm	77	平野望远	2014年	69cm × 35cm	112
盘古开天地	2012年	直径45cm	78	闲坐听龙吟	2014年	69cm × 35cm	113
乱峰含云气	2012年	直径45cm	79	山居	2014年	48cm × 90cm	114
仙人洞府图	2012年	144.5cm × 365cm	80	云外风光绝世尘	2014年	70cm × 138cm	116
瀚海孤帆之图	2012年	68cm × 45cm	82	湖光潋滟一帆斜	2014年	70cm × 45cm	118
桂林独秀峰	2012年	68cm × 45cm	83	烟峦看有无	2014年	71cm × 46cm	119
院内玉簪	2012年	36cm × 138cm	84	家在白云里	2014年	90cm × 48cm	120
疏影	2012年	69cm × 45cm	86	槛外青山云里庐	2014年	69cm × 45cm	121
富贵高寿	2012年	135cm × 68cm	87	静江图	2014年	70cm × 138cm	122
梅兰竹菊四条屏	2012年	95cm × 34cm × 4	88	溪山读书图	2014年	36cm × 366cm	125
面壁达摩	2012年	68cm × 45cm	90	花鸟长卷	2014年	38cm × 624cm	130
降毒龙尊者	2012年	68cm × 45cm	91	花鸟长卷(局部之一)			130
雷音尊者	2012年	68cm × 45cm	92	花鸟长卷(局部之二)			130
水月观音	2012年	90cm × 48cm	93	兰竹双清	2014年	69cm × 45cm	132
云龙图	2012年	68cm × 45cm	94	幽兰	2014年	69cm × 45cm	133
看山之图	2012年	138cm × 69cm	95	幽禽	2014年	69cm × 45cm	134
静坐观心 真妄毕现	2013年	33cm × 89cm	96	高秋图	2014年	69cm × 45cm	135
位盛危至 德高谤兴	2013年	33cm × 89cm	96	是何鸟也	2014年	69cm × 45cm	136
放下屠刀 立地成佛	2013年	33cm × 89cm	97	水禽	2014年	69cm × 45cm	137
不夸妍洁 谁能丑污	2013年	33cm × 89cm	97	金刚鹦鹉图	2014年	69cm × 45cm	138
君子魂	2013年	90cm × 48cm	98	珍禽图	2014年	70cm × 46cm	139
结宇空山岁月嗟	2013年	135cm × 68cm	99	漾漾游鱼	2014年	69cm × 47cm	140
梵唱观心欲如何	2014年	48cm × 180cm	100	双寿之图	2014年	69cm × 45cm	141
扁舟江上可揽云	2014年	48cm × 90cm	102	竹石图	2014年	68cm × 135cm	142
岭上多白云	2014年	34cm × 137cm	104	共沐椰风	2014年	90cm × 48cm	144

开心尊者 2014年 90cm×48cm	145	平湖一望 2015年 48cm×180cm	176
延命观音 2014年 90cm×48cm	146	书 香 2015年 90cm×48cm	178
铁拐仙人 2014年 69cm×45cm	147	兰蕙齐芳 2015年 90cm×48cm	179
松下问童子 2015年 124cm×246cm	148	莫轻折 上有刺 2015年 90cm×48cm	180
无弦琴更好 2015年 90cm×48cm	150	净 莲 2015年 90cm×48cm	181
山上白云多 2015年 90cm×48cm	151	乐志逍遥 2015年 96cm×180cm	182
渡上雨窗 2015年 68cm×136cm	152	芙蓉鸳鸯 2015年 90cm×48cm	183
仙山论道图 2015年 90cm×48cm	154	长眉罗汉之图 2015年 90cm×48cm	184
轻阴竹树野人家 2015年 135cm×68cm	155	功德相尊者 2016年 90cm×48cm	185
舍南舍北皆春水 2015年 34cm×137cm	156	粉晕胭脂和雨俏 2016年 34cm×240cm	186
一脉流泉听梵音 2015年 135cm×68cm	158	谁家筑屋白云边 2016年 100cm×248cm	188
时有知音两三弦 2015年 68cm×135cm	159	书趣诗情写烟峦 2016年 120cm×300cm	190
一脉流泉泻百虹 2015年 75cm×174cm	160	吴哥写生之一 2016年 直径33cm	192
山静居图 2015年 96cm×48cm	162	吴哥写生之二 2016年 直径33cm	193
大音希声 2015年 90cm×48cm	163	罗汉册·花王尊者 2016年 38cm×51cm	194
幽情不舍漓江岸 2015年 48cm×180cm	164	罗汉册·降龙尊者 2016年 38cm×51cm	195
纵横一川水 2015年 137cm×68cm	166	罗汉册·悲心可化凶顽 2016年 38cm×51cm	196
去到仙山第几峰 2015年 136cm×68cm	167	罗汉册·大忍尊者造像 2016年 38cm×51cm	197
疏树平峦 2015年 48cm×180cm	168	世尊释迦佛祖初转法轮图 2016年 127cm×248cm	198
抚古松而盘桓 2015年 75cm×180cm	170		
策扶老以流憩 2015年 97cm×180cm	172	陈玉圃常用印章	200
座下拥白云 2015年 135cm×68cm	173	陈玉圃艺术年表	202
山水四条屏 2015年 100cm×34cm×4	174		

序一

范 曾

丁丑之冬，余初识陈玉圃先生于津门，蔼然君子，简朴其貌，谨行寡言，而又妙悟释迦、精研庄骚，信为自守奇士。及览其所作，则笔墨恢宏博大，愕愕然有不可侵袭之气，而风笔婉转处又足征文士敏思，诗人怀抱。余肃然而敬，乃愿与谈艺论道。

陈公于元倪迂、黄鹤山樵，明末清初石涛、髡残，情有所钟，兼之先生足迹遍到山河，高韵所至，往往笔含氤氲，神会大化，真所谓漫将一碗梨花雨，泼湿黄山几段云，卧游其山川林莽，飘然迷不知所向，世人宝之，有由然也。

天下滔滔，画坛以“文人”相鼓吹者蝉噪蛙鸣，而所谓“文人画”竟以破败混浊为追逐，遂使传统文人画清新俊逸之气扫荡殆尽，似此以往，则大雅不作，芳草化为萧艾，“岂其有他故兮，莫好修之害也”，可兴浩叹。所谓文人画者，必具文人之识见，文人之襟抱，文人之情趣，惟博学典雅，内质卓绝者堪任。以此量陈玉圃先生，则风云中巍然独立，是其人矣。

闻先生画集将付剞劂，庆幸何似，情不能禁，书此志欣。

序二

吴悦石

我与玉圃兄乃好友也，志趣相投。有时相聚，除书画之外，无所不谈。2009年荣宝斋出版《陈玉圃画谱》，余曾为之作序。日月如梭，至今九年矣。前数日玉圃兄来访，言将集其平生所作近二百件结集刊行，忝列入美“近现代名家”之列。日月光昭，实至名归也。

玉圃兄工诗善书，画坛之名宿，山东历城人。少年时师从名家黑伯龙、陈维信二先生研习“六法”，始知纵观传世名迹，追模先贤遗意，是以得画法正脉，浸习日久，终获正道之成就。究起所成，余知也浅，且试述如左，以求教于高明。

玉圃兄儒雅襟抱，极重诗文，每作必题，题必有意，意在趣间，趣生而志得。名教之正，老庄之谐并出笔下，慧言与智机相成，道心与器识遂生，可谓行文如流水，诗词多本心。

玉圃兄作画喜用长锋健颖，拖泥带水、跌宕纵横。挥毫之时，笔随气运，气随笔生，笔生则势成，势成则韵远。此时已不辨浓淡焦湿，更弗论正侧顺逆，运腕之妙存乎一心而已！此乃玉圃兄作画之大略。

余喜其用笔有疏松灵变之度，瘦劲峭拔之神，古逸高迈之心，纵横涂抹之妙。当其笔画入纸，如刀入木，无论正侧，险绝之势已成。唯信笔直扫之际，险象环生，使观者屏息，是莫敢端倪者也。然其能举重若轻，化险为夷，险中求平，故平中寓奇，令人叫绝！

玉圃兄用墨空澄淡远，韵味冲和。其心无挂碍，故得其清。以其清故，墨韵之变方能起于微妙，微妙之中是其心迹。然墨借水之功，行水墨之幻化。水借心之施，方呈无穷之变相。笔者心也，墨者亦心也，修养之法了然于胸，运用之妙自有其由，此是法，亦是理。理法虽殊其行一也。

余观玉圃兄之画境，清奇野逸，空灵淡远，人语相闻，格高趣古。是心有所属、境由心生者。庄子云：忘筌得鱼，始可言道。至道无难，唯嫌拣择（禅宗三祖《信心铭》）；若欲成佛，莫染一物；取一法不成佛，舍一法不成佛。玉圃兄乃三宝弟子，饱学之士，每日静坐止观，养心益神，至此则壮怀不已，行迹遍于天下，胸襟眼界自是不同。其有题画一则，余深以然：“大乘道不离世间，作画亦如是，倘得隐逸之趣，虽美未能尽善也。若艳而不俗，逸而不僻，乃大德隐于闹市，尤难能可贵者。”于今能不油、不滑、不垢、不

寒、不标榜、不造作、不涂脂抹粉、不搔首弄姿，是所谓“佛知因客相，起欲为自然”（《大哀经》卷四）。摄心还念，唯道集虚。此乃余为之击节之故也！

当陈玉圃画集出版之际，余仅以笔墨与境界简述其一斑，盖不能得其全豹。唯愿与同好者一方便法门。然此惠及同好之举当如祖偈：“吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。”

2017年6月23日

自序

陈玉圃

庚辰之春，蒙冯雷君见赏，谋为拙画编是集，并嘱自序，事出意外，甚感惶恐。

据所知，以往欲结集者，多请德高望重者为之序，乃因己人微言轻、不足以立画立言也。圃亦未能免乎俗。

而冯君却认为：所谓序者，无非是提纲挈领，指陈利害而已，而设使名人碍于情面，过誉失实，君子情何以堪？若画家笔精墨妙，立品高逸，虽请不到名人作序，自当有具慧眼者识之，复何害焉？一部画集但以其画作面对世人，坦荡荡褒贬由之可也。

之后静思，圃汲汲于画事数十春秋，曲折艰辛，老大无成，深感画愧前贤，实在无一画、一能可以自诩者！是以濡毫迟迟，不禁汗颜。然箭在弦上，不得不发，窃思圃虽愚鲁，却仍蒙冥冥之佑护，每使在危难时路转峰回，绝处逢生。其间经历虽无可自诩，岂无一时一事之堪忆？于是搜肠刮肚，唯得三事：

一曰：椿庭佑祐

先父兴隆公善良耿直，不苟言笑，所谓“望之俨言，即之也温”。据说祖父家业殷实，伯父们中亦颇有几个秀才名闻乡里。先父六岁时家道中落，祖母病逝，相继祖父亦病逝。不幸幼年失怙，无力求学，遂作一世农耕。长期贫困生活及病痛折磨，先父性格颇有些急躁易怒，然对我却惟慈惟悯，宠爱有加。故我少时，虽家境贫寒，一饱无时，但在父母兄弟亲情中，亦堪称童年温馨。我天性爱画，到处涂抹，甚至因画废学。奇怪的是先父从不责怪我，他认为：画是一门很好的手艺，若能学好画，做一个本分的手艺人有何不可？兄长们生怕我因画误学，对先父很有些看法，但先父不为所动，一如既往地鼓励我画画。直到我初中毕业时真正是因画误了学，而先父宠我却依然如故。此似冥冥中使先父佑我也！设使先父不喜我作画，也许我很早就废画他图了！后来“文革”期间，家庭屡遭变故，而我在经济、政治的双重压力下，依然坚持绘画艺术学习和创作，其实多半出于对先父之回报，我决心要画出个眉目来，以证实先父对我的宠爱正确无误。

遗憾的是，1976年秋，就在我应聘任教曲阜师范学院艺术系的前一天，先父竟与世长辞！先父生前居然没有一天为我的少许幸运得舒眉曲，而在我刚要迈出家门时，他却永远地离去了！是日风雷交加，大雨如

注。我悲痛欲绝，一时折笔断砚，将当时自己所有喜爱的作品全部投入父亲墓中！直到第二年冬天，我因“四五运动”牵连遭冤狱时，心中悲伤才渐渐缓解。我想，幸亏先父没有看到我遭冤狱的情境，不然他会更加伤心和不安！父亲作为一个普通农民，既没文化又没权势，但他却以惟慈惟悃的爱，成全了儿子追求绘画艺术的夙愿。我庆幸有这么好的父亲，这是上天对我的恩惠！

二曰：得遇名师。

1961年，我曾满怀希望地报考当时的浙江美术学院附中，然而当时政策不允许农村学生报考有希望脱离农村的中等专业学校，那是我曲折人生的第一次打击。之后我在本村做一名民办小学教员，教“上中下，人口手”。彼时学画之心愈坚，每天利用课余时间抱一本《芥子园画传》临摹。茅舍蓬窗，灯光如豆，往亮到深夜。这一切，现在想来颇感荒唐、可怕，这是因为在穷乡僻壤的农村，面对一本木刻本画谱，又没有老师指导，真如盲人瞎马，前途可虞。但当时却没有对这份决心产生怀疑。说来也巧，正当我最需要老师指导的时候，我竟然十分离奇地拜在了当时山东艺术学院专科学校（现山东艺术学院）教授、著名山水画家黑伯龙先生门下！这次巧遇，乃是我人生命运的一次重大转折。我所在的农村，据考证曾是宋代大词人辛弃疾的生地。离省城济南很远，每次进城乘火车往返都要步行20公里。那是1962年夏日的星期天，我和我的朋友偶然去济南买些纸笔，在东关长盛街的另一边，忽然有位老先生喊我：“小孩，小孩！”之后他穿过马路来到我身边问：“买纸干什么？”态度十分温厚可亲。“画画。”我说。“画什么画？”“国画。”“我现在也画国画，家离此不远，你愿来我家看看吗？”老人笑着说。老人姓黄名芝亭，是当时南京艺术学院美术系的讲师，从事油画和雕塑教学。黄先生家里挂满了画，大多是油画、水彩画，也有先生画的国画。可是我不喜欢，记得只有郭味蕓先生的一幅壹花给我留下了深刻的印象。我大着胆子问：“老师，听说山东国画界最好画家是黑伯龙？”“不能那么说，各有所长嘛！不过，我和黑伯龙是上海美专的老同学，你如果想跟他学，我可以带你去。”真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫！一周后，我随黄先生拜见了恩师黑伯龙先生。春节，黄先生回济南又捎信招我拜见了另一位恩师、著名山水画家陈维信先生。那年我刚满16岁。此亦冥冥使黄先生助我也！设使没这偶然机遇，得逢热心肠的黄先生，一个农村穷孩子又怎么可能拜到黑先生、陈先生这样的名家为师呢？我对黄先生的感激之情实在难以言表，黄先生应该算是我的第一位恩师。

之后，我才算是真正找到了中国画艺术的正门，开始知道绘画有所谓笔墨、气韵，有所谓文野雅俗之别，还有什么刘、李、马、夏、四、王、吴、恽……懂得了文学书法之于绘画的重要性，尤其是黑先生“写”的艺术主张影响了我近四十年之艺术道路乃至绘画风格之演化。“文革”期间，恩师陈维信又介绍我从当时的山东青年物画家李兆彩、吴泽浩、朱学达诸师学习人物画。之后，还认识了张一民先生及日后好友张宝珠、刘焕鲁等。这些老师和朋友都在我最困难的时候向我伸出过援助之手。还记得张一民先生为调我去《山东文艺》搞创作竟和我当时公社的领导争吵的情景，至今仍感慨不已！我仅仅是个毫无反抗能力的弱者，何苦来哉！经过无数次的失望，终因上层领导的认可而开启了绿灯。1976年秋天，我以农民身份应聘任教曲阜师范学院艺术系，第一次登上了大学讲台。之后不久，又考取广西艺术学院黄独峰教授的中国画研究生。我终于挣脱了“文革”中农村户口对我的种种束缚，正式走进了专业绘画艺术的殿堂。当时曾有几家报纸、杂志采访我，有的要给我写报告文学。在他们看来，一个原本只有初中文化程度程度的农民，居然靠自学而执教高等学府和考取研究生，实在也算是一则新闻。对于这些，我却婉言辞谢了。因为在我看来，这其实并不是我个人有什么能力，只是运气好些罢了，假设有三中全会，没有恢复高考，没有先父钟爱、恩师指

教、朋友帮助，尤其值得一提的是我爱人，她在我最困难的时候下嫁给我，替我孝敬双亲，抚养幼子，历尽艰辛，给我以莫大的精神支持……如果没有这些，我什么也做不到！我所取得的少许成功，不过是父兄师友妻儿共同创造的结果，尽管这些至今也欠完美，但却凝结着父兄师友的爱，我真诚地感谢他们，感谢命运赐予我的恩惠！

曲折艰辛的生活经历，使我很早就对老庄之学产生了兴趣，非常欣赏庄子所谓“至人无己，神人无功，圣人无名”淡然无为、任运自然的思想。表现在绘画艺术上则是“画史解衣般礴”洒脱、自由、不事雕饰的非功利性艺术娱乐行为，是以在很早以前便提出“画道无为”的艺术观。但当我研究生毕业留广西艺术学院任教以后，面对功利性的画坛现实，不禁迷茫彷徨而进退失据！其间我也曾很长一段时间去追逐参展、获奖，甚至在日本、新加坡、马来西亚、瑞典等地举办个人画展或讲学，也曾得过一些不大不小的奖项。这些给我带来过荣誉和利益。但与此同时，我发现我艺术的率意和真诚却在悄然隐退，这是因为我个人的艺术追求与时尚的画坛竞逐实在是背道而驰。然而在名利面前我必须做出选择，要么牺牲自己艺术的真诚，去“随其流扬其波”；要么就尊重自己的艺术个性，那就必须甘守寂寞。尤其是“’85思潮”之后，在绘画上我深深地陷入矛盾与痛苦中，我的“画道无为”的艺术观遇到了严重的挑战。

就在我最需要帮助的时候，90年代初，我幸运地找到了佛文化。佛学中的“四真谛”“十二缘起”“五蕴皆空”的思想，使我懂得了运用第三只眼睛观照世间万象。是圆融无碍的佛文化使我包括我的绘画艺术同时得到了解脱。从佛学的观点看，人之所以有烦恼是因为有“物欲”。“物欲”越大，烦恼越深，要想从烦恼中解脱出来，那就要舍弃，或者至少要节制物欲。况且诸法无常，不仅名利，甚至生命都不过是虚妄不实的幻象，追逐它又有什么意思？于是，我选择了甘守寂寞之道，从而使我“画道无为”的艺术观找到了凭借。另外，《金刚经》中的“凡一切相皆是虚妄”“心即是佛”乃至心佛众生无二无别的观点使我对传统文人绘画的艺术观以及笔墨形式等理论大有豁然洞彻之感。此间，我写的《心画臆说》《禅理与画理》《画道掠影》诸文皆试以佛哲学观点去阐释中国传统绘画思想，亦颇感进退裕如，方便简捷得多。朋友们评论我的画包括诗都变淡了，似乎平和宁静了许多。我想，应该是我对物欲的希求变淡了，因而心态也平和宁静了。诗者心声，画者心迹，自然是“心画形，君子小人见矣”。去年移居兴南小区时曾即兴题曰：

百年匆匆一瞬间，随遇息心尽可安。

柳绿花红过眼散，化作绵绵净土禅。

又：

世法皆虚幻，荒唐无真实。

骗人人骗者，一样惟痴迷。

谁堪晃心镜，皎皎明妍媸？！

感谢命运的安排，使我在关键时得遇佛文化，从而唤醒了我和我的艺术，我不愿去做骗人人骗的痴客，我明白了！所谓艺术，不过是我人心识之真实显现而已，毁与誉何有于我哉？此其三，可曰佛法之引渡。

近日人民美术出版社欲为予结集，故依旧以十余年前画集自序以序之。虽曰平曰庸，是皆肺腑之言也。

图 版

