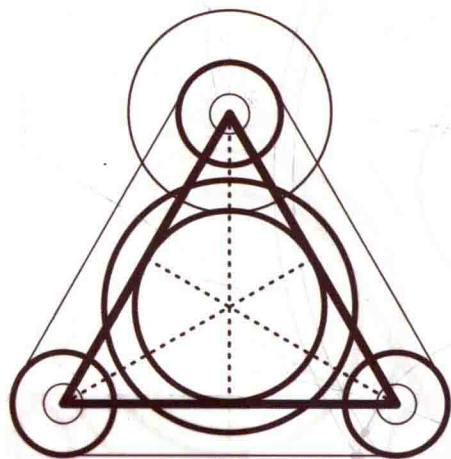


■ XIANDAIXIFANG  
■ ZHEXUERENWUZHIHUI

# 现代西方 哲学人物智慧

宗立华 袁敏  
著

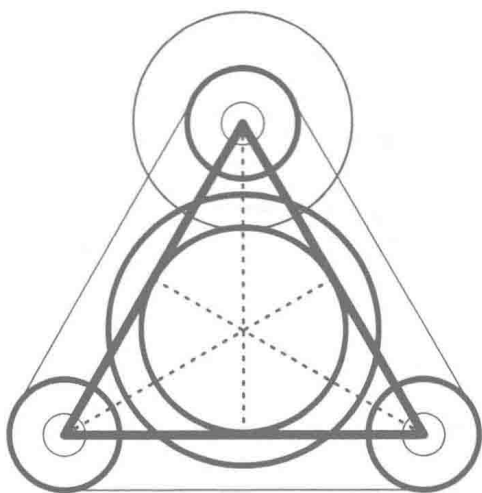


新华出版社

▪ XIANDAIXIFANG  
▪ ZHEXUERENWUZHIHUI

# 现代西方 哲学人物智慧

宗立华 袁敏  
著



新华出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

现代西方哲学人物智慧 / 宗立华, 袁敏著. ——北京: 新华出版社, 2017.6  
ISBN 978-7-5166-3247-5

I. ①现… II. ①宗… ②袁… III. ①哲学家-思想评论-西方国家  
IV. ①B5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第113600号

## 现代西方哲学人物智慧

作 者: 宗立华 袁 敏

责任编辑: 朱思明

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 臻美书装

印 刷: 北京九州迅驰传媒文化有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 16开

印 张: 14

字 数: 210千字

版 次: 2017年10月第一版

印 次: 2017年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3247-5

定 价: 35.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

# 目录

CONTENTS

- 意志自由叔本华 / 1
- 诗人哲学家尼采 / 11
- 天才智者皮尔士 / 25
- 引人注目詹姆斯 / 31
- 才华横溢杜威 / 38
- 书斋里的哲学家胡塞尔 / 48
- 非此即彼克尔凯郭尔 / 59
- 向死而生海德格尔 / 67
- 智慧之星萨特 / 74
- 不可或缺柏格森 / 89
- 精神分析之父弗洛伊德 / 97
- 心灵奥秘的探索者荣格 / 112

超越自卑阿德勒 / 125

思想怪杰福柯 / 134

来日方长阿尔都塞 / 143

青年造反之父马尔库塞 / 150

爱的艺术弗罗姆 / 159

最有影响力的哈贝马斯 / 167

社会学之父孔德 / 175

社会达尔文主义之父斯宾塞 / 184

多才多艺的罗素 / 197

世纪人物维特根斯坦 / 207

后记 / 217

参考文献 / 218

# 意志自由叔本华

每当人远航归来，他总有故事要说。

——阿图尔·叔本华

阿图尔·叔本华（Arthur Schopenhauer, 1788 ~ 1860），19世纪德国伟大的哲学家，悲观哲学、意志主义、非理性主义的主要代表人物，是黑格尔绝对唯心主义的反对者，新的“生命”哲学的先驱者。

## 一、叔本华生平

1788年2月22日叔本华出生于波兰但泽（今格但斯克）一个商人家庭。他的父亲是一位特别善于经营的成功商人，精明强干，并酷爱自由，但性格孤僻、脾气暴躁。他的母亲是很有名气的小小说家，是她那个时代最受欢迎的小小说家之一，比他父亲年轻20岁。他的母亲生性浪漫，不但聪明活泼、善于交际，而且人也长得漂亮，颇具文学才华，和他的父亲形成了鲜明的对比。叔本华的性格像谁呢？像他的父亲。叔本华自己就说过：我的性格是遗传自父亲的。这是真的，叔本华自幼就比较孤僻、忧郁，并喜欢沉思。老叔本华指望自己的儿子能够成为一个世界商人，所以在少年时代叔本华就被他父亲安排到一家有名的专门培养商人的龙格私立学校接受教育。他还多次在父母的带领下，游历过欧洲许多国家，如法国、奥地利、英国、俄罗斯等。这些经历使叔本华不像许多德国人那样具有浓厚的国家主义思想，叔本华的思想是“世界主义”的。

在经历了两年多的游历生活后,1805年初,叔本华和父母一起回到了但泽。这时的叔本华已经17岁了,便遵从父亲的意愿进入一家商号做实习店员。父亲希望叔本华能够继承自己的事业,但是,叔本华对经商丝毫不感兴趣,闲暇时常常躲在一旁读书或沉思。这年4月,叔本华的父亲因经商受挫,精神抑郁而自杀身亡。少年丧父的强烈刺激在叔本华心中打下了深刻的烙印,使他觉得人生可悲,这也许是他日后建构悲观主义的一个直接原因。同时父亲的死对叔本华的性格产生了重大影响,他的性情更加孤傲,唯我独尊。因此,在继承了父亲留下的一笔可观的遗产后,叔本华和母亲彻底决裂,但他并没有遵从他父亲的意愿去经商,而是走上了文人学者的道路。

1809年叔本华进入格丁根大学就读,他先在医学系学医,后改学哲学,专门研究柏拉图和康德的著作。1811年秋,叔本华转入柏林大学,专攻哲学,并对费希特和施莱艾尔马赫的哲学产生了浓厚的研究兴趣。但是,当他选听了费希特的课后却感到大失所望,特别是对费希特神秘的巧辩和傲慢的态度十分反感,所以叔本华经常寻找费希特讲课中的错误,与他争辩。

1813年他完成了学位论文《充分根据律的四重根》,提交给耶拿大学,并由此获得了博士学位。不久他回到魏玛,继续研究古代印度哲学和佛学。在这里,他遇到了伟大的诗人歌德,并与歌德结为忘年之交。叔本华虽然不相信权威,却十分敬重歌德。歌德委托他研究颜色问题,他的研究成果就体现在1816年发表的论文《视觉与颜色》上。由于叔本华与母亲性格本来就不合,所以,在魏玛居住不到一年,他就离开魏玛搬到德累斯顿去居住了。

在德累斯顿,他勤奋著作,坚持不懈,终于用4年工夫于1818年写成了建立体系的主要著作《作为意志和表象的世界》。3月28日叔本华在给出版商的信中写道:“我的著作是一个新的哲学体系,并且是一个不折不扣的新体系,因为这不是对某种已有的哲学体系的新的阐发,而是将一系列迄今还未有人想到过的思想最高度地结合在一起的一种新的哲学体系,这部著作既绝不同于新的哲学流派的过尚辞藻的、空泛的、无意义的妄谈,同样也根本有别于康德以后时代的废话连篇的、平淡无奇的饶舌。”1819年初,叔本华的这一著作出版,从而在西方哲学史奠定了唯意志主义的基石,叔本华本人也成为唯意志主义的开山鼻祖。

1820年叔本华被聘为柏林大学的讲师。当时的柏林大学正是以黑格尔为代表的理性主义哲学受欢迎的时候。然而叔本华却反对这种哲学，并敢于蔑视黑格尔等哲学权威，同时对自己的哲学充满自信，意欲与名声显赫的黑格尔一争高下。他主动向校方提出，把自己讲课的时间安排在和黑格尔授课的同一时间，结果是，黑格尔的课堂上座无虚席，而叔本华的课堂上冷冷清清，据说，他在柏林大学执教时，听他课的学生不足三人，任教24个学期，开课时间加起来不到一学期，他一败涂地。这使他极为愤慨，称柏林是一个“肉体上和精神上都可以诅咒的土匪窝”。他自我解嘲说：“书好比一面镜子，只要一只驴子望进去，绝不能盼望出一个天仙来。”所以他只得怀着怨怒沮丧的心情辞去讲师的职务。但是他不不甘心，1826年他又重返柏林大学任教，结果再度失败。1831年柏林流行霍乱，叔本华迅速逃离柏林。从此也就永远结束了他在大学任教的经历。自1832年起，叔本华定居于莱茵河畔的法兰克福，他在这里一直生活了28年，直至去世。

在1848年德国革命以前的日子里，对于叔本华来说，可谓生不逢时。他讲的课没人听，书出了没人买，他的哲学更是无人问津。据说，1813年出版的500册学位论文（《充分根据律的四重根》），10年内仅售出150册。800册主要著作《作为意志和表象的世界》在一年半的时间里只售出100册，出版商留了一小部分，其余都当做废纸处理了。叔本华希望成功，渴望荣誉，但命运却故意捉弄他，他怨恨，他烦躁，他悲哀，他感到非常孤独，为不能被人理解而痛苦，他说：孤独是我的情妇。1832年，他在法兰克福的“沉思”中写道：“我的著作所遭到的极度轻视表明：或是我有负于当代生活，或是相反。而无论是哪一种情形都意味着：剩下的只有缄默。”是的，叔本华的失败，不是由于他缺乏才气，而是他有负于他那个时代的生活。那时的德国资产阶级还是一个向往革命、满怀希望、朝气蓬勃的阶级，叔本华那浸透了阴暗情绪的悲观主义哲学是不合他们口味的。然而，革命以后情况就大不相同了。1848年德国革命以失败告终，资产阶级本来就微弱的那点革命勇气丧失殆尽。他们心胸狭窄、瞻前顾后，既害怕封建统治，又害怕“共产主义幽灵”，一时间，逃避现实、悲观失望、不思进取、苟且偷安成了资产阶级广大阶层的一般心态。叔本华的哲学正好迎合了这种心态。1852年，叔本华适时地出版了《附录和



补遗》一书，此书主要目的是引导人们去寻找他的主要著作来读。这时人们才恍然大悟，原来早在30多年前叔本华就把人们此时的心境展露无遗了，把他们的心里话说出来了。对于叔本华，人们大有相见恨晚之慨。一直滞销的《作为意志和表象的世界》一书，立即成了抢手货，迅速销售一空。叔本华的哲学变成了一种时髦，他本人因而变成了德国资产阶级哲学的权威人物，一时间社会上竟出现了“叔本华热”。一些过去对叔本华抱鄙视态度的名人显贵，现在也一反常态，对他毕恭毕敬了。1855年，资产阶级在法兰克福为叔本华举办了油画像展览会。1857年，波恩大学开设叔本华哲学的课程。1858年叔本华70岁诞辰时，许多名人显贵登门祝贺，大量贺函从欧洲各国向他涌来。1858年，柏林皇家科学院聘任叔本华为院士。叔本华终于成了一个名人，叔本华终于成功了。他在1859年为自己的主要著作写的第三版序言中，充满感慨地说：“当这本书第一版问世时，我才30岁，而我看到第三版时，却不能早于72岁。”他又说：“对于这一事实，我总算在比得拉克的名句中得到了安慰，那句话是：谁要是走了一整天，傍晚走到了，就该满足了。我最后毕竟也走到了。在我一生的残年，既看到了自己的影响开始发动，同时又怀着我这影响将合乎‘流传久远和发迹迟晚成正比’这一古老规律的希望，我已心满意足了。”

晚年的叔本华陶醉在姗姗来迟的荣耀中，孤僻、忧郁的性格大有改观，人也变得和蔼可亲了。从1832年起，叔本华一直居住在法兰克福这座美丽的小城，过着舒适安逸的生活。由于他拒绝过正常人的生活——放弃婚姻和孩子，从而免除了家务之累；由于他性格的忧郁孤僻，没有亲朋好友前来拜访，陪伴在他身边的只有一条他称作“世界灵魂”的褐色卷毛小狗。叔本华刻意模仿大哲学家康德的生活方式。20多年来一直过着极有规律的生活：早餐一杯浓咖啡，上午写作3个小时；午饭去餐馆，饭后吹一阵长笛；下午阅读；傍晚牵着心爱的小狗散步，晚上去歌剧院；睡前阅读一会儿。他的房间里有大量藏书，书橱上有康德的半身塑像，墙上挂着歌德、莎士比亚的画像。地上铺着一张熊皮褥子，那是他心爱的小狗的卧处。晚年的叔本华也许是精神畅快的缘故吧，总觉得身体很好，自信能够长寿，拒绝就医用药。1860年9月21日，像往常一样，他坐在桌旁独自吃早餐，一切都是好好的，并等待着女

房东送咖啡来。当女房东把咖啡放到他面前时，发现他已经倚靠在沙发的一角，永远睡着了——他已经离开了这个作为意志和表象的世界，享年 72 岁。9 月 26 日葬于法兰克福市公墓。其遗嘱是：希望爱好他的哲学的人能不偏不倚地、独立自主地理解他的学说。

## 二、叔本华的哲学思想

叔本华的哲学思想主要有四个方面：唯我主义的唯心论，唯意志主义的哲学体系，反理性主义的哲学立场，悲观主义的人生观。

### 1. 唯我主义的唯心论

唯我主义是叔本华哲学的出发点。叔本华认为，在他以前的一切哲学，不是从客体出发引出主体，就是从主体出发引出客体，两者必居其一，但各有其荒谬之处，而叔本华既不从客体出发，也不从主体出发，而是从表象出发，所以他的哲学命题是：“世界是我的表象”。

他的《作为意志和表象的世界》开篇第一句话就是：“世界是我的表象”，并且认为“这是一个真理，是对于任何一个生活着和认识着的生物都有效的真理”。对于人来说，他并不认识什么太阳、什么地球，只是因为眼睛看见太阳，才有太阳的存在，只是因为有四肢感触到地球，才有地球的存在，因此，围绕着人的世界，只是作为人的表象的世界。

从这一命题出发，叔本华认为世界上的一切都具有以主体为条件并为着主体而存在的性质。主体认识一切，却不被任何事物所认识。主体是世界的支柱，是一切客体存在的先决条件。人既可以是主体，也可以是客体，当他认识着的时候是主体，当他被认识着的时候是客体。所以没有主体便没有客体，没有“我”便没有世界，因此世界唯“我”为转移。

### 2. 唯意志主义的哲学体系

叔本华在说明“世界是我的表象”的时候，一再表示：作为表象的世界，仅仅是世界的一个方面，是表面的东西，并没有揭示世界的本质，构成世界的还有另一方面的东西，这才是世界真正的本质，这就是意志。所以他哲学的第二个命题，也是他哲学的核心命题是：“世界是我的意志”。他说：“物体世界——它除了只是我们的表象以外，也就是在它自在的本身，在它最内

在的本质，又是我们在自己身上直接发现为意志的东西。”

叔本华认为，意志具有任意性和盲目性，意志本身没有目的，没有止境，是一个无尽的欲求。叔本华把意志看成是世界的本质。他认为，宇宙间的一切都是表象，都是自我生存意志的表现。他说，我们的身体的行为只不过是客观化了的意志活动。不仅身体的行为是意志的表现，身体就是意志的客观化。“牙齿、食道、肠的输送就是客观化了的饥饿；生殖器是客观化了的性欲。至于摄取物的手和跑得快的腿所契合的已经是意志的比较间接的要求，手和腿就是这些要求的表示。”人是如此，大自然中的事物也是如此。自然事物一方面是表象，另一方面也是意志。动物的活动，植物的生长，石头的落地，晶体的形成，磁针指向北极，地球被太阳吸引等等，都是意志的客观化。因此叔本华认为，宇宙间的一切都是意志的外化或表现，意志是无处不在的，不仅人类有意志，动物有意志，植物也有意志，世界万物的本质和核心就是意志，整个世界就是意志的世界。

### 3. 反理性主义的哲学立场

叔本华的反理性主义的哲学立场有三个特点：

(1) 把认识（包括理性认识）贬低为意志的产物，是他反理性主义哲学立场的第一个特点。他把认识和理性都看成是意志客体化发展到一定级别后的产物，理性认识是只有人才有的，动物没有理性，只有对表象的直观认识。无论是理性的认识还是直观的认识，本来都是从意志自身产生出来的，是为意志服务的一种工具。

(2) 把直观看成是一切真理的源泉，贬损理性抬高直观，是他反理性主义哲学立场的第二个特点。虽然直观认识和理性认识都是意识客观化到一定级别后的产物，而且理性是最高级别后的产物，但它是从直观引申出来的，有着和直观完全不同的性质和成分，理性认识只是直观世界的摹写和复制，它近似于“镶嵌画中的碎片”。无法把握细小的变化和差别，在许多场合，一有理性思索加入，反而会分心迷乱，特别是在日常生活中如处处动用理性，便会失去生活的真实性，“人类虽有好多地方只有借助于理性方法的深思熟虑才能完成，但也有许多事情，不用理性，反而可以完成得更好些。”因此叔本华就贬损理性，抬高直观，认为只有借助直观才能达到绝对认识，一有

理性介入，就难免要出现谬误。

(3) 把观审方法看成是认识理念的唯一方法，是他反理性主义哲学立场的第三个特点。观审的能力不是人原来就有的，只有在主体的人摆脱了意志的束缚后，上升为纯粹的不带意志的主体时，才能获得这种能力，在观审中主客体都消失了，不存在了。叔本华用这种极其神秘的观审彻底否认了理性。

#### 4. 悲观主义的人生观

叔本华由他的生活意志出发，推出他的悲观主义的人生观：意志是人生痛苦之源。

叔本华认为，既然世界是意志的，人生必然是痛苦的。一方面，意志本身表现为欲望，“欲望按其本身来说是痛苦”。因为人的本质是意志，意志本身又是欲望，人生必然受欲望支配，欲望得到满足是幸福，否则就是痛苦，但人的欲望是无穷的，一种欲望刚刚得到满足，随之而来的是另一种新的欲望，一个欲望的满足留下来的是十个未满足的欲望，而要满足层出不穷的欲望是办不到的，这正所谓欲壑难填，所以人生总是痛苦的。

另一方面，即使丢掉一切欲望，又会感到空虚无聊，这也是一种痛苦。因为一个人如果一切都满足，没有任何欲望，那就会感到孤寂、厌倦，同样摆脱不了人生的痛苦，而且这种痛苦不亚于缺欠所带来的痛苦。缺欠造成的痛苦尚可克服，对于无聊产生的痛苦就无能为力了，因此，痛苦是人生所注定的。人生就像钟摆一样在痛苦和无聊之间摆来摆去。人生的痛苦是一切人所具有的，穷人因欲望得不到满足而痛苦，富人因欲望满足后的空虚、无聊、厌倦而痛苦，痛苦是人生所无法避免的。

叔本华还进一步发挥说：意志现象越完善，痛苦也就越显著，意志愈发达，痛苦也就愈强烈。植物是没有痛苦感的，最低等动物的痛感很微弱，脊椎动物的痛感能力就较高了，到了人类，痛苦则达到了顶峰。而对于人类来说，智力越发达，痛苦越深重，因此，天才最痛苦。一个人增进知识，便是增进不幸，于是痛苦就成了现实人生所无法逃避的了。整个生存画面充满着痛苦，不堪回首，人之所以能苟存，是因为并不十分了解生活。一个人结了婚不幸福，不结婚也不幸福；一个人独处不快乐，在群体中也不快乐，我们犹如一群挤在一起取暖的刺猬，靠得太近不舒服，离得太远又怕冷。

叔本华断然宣称：生命整个根本就是痛苦，每一部生命史都是痛苦史，人生就是苦难，世界就是地狱。那么怎样才能避免和减轻人生的痛苦呢？叔本华认为，没有什么外在的事物能够帮助人们消除痛苦，依靠祈祷与谄媚求得上帝救赎也是徒劳，人只有依靠自身的“意志转向”，才能求得暂时的解脱：一是可以在艺术创造中来“洗涤意志”；二是可以通过哲学沉思来抑制欲望，以减缓痛苦。但这种解脱也只是暂时的，甚至有时只是一瞬间，当他们意识到自我的时候，痛苦又开始了。在叔本华看来，人们要彻底摆脱痛苦，只有灭绝欲望，否定生存意志，这就是佛教的涅槃，但涅槃也只是限于个人，整个人类要彻底摆脱痛苦，就要彻底杜绝生命之源，毁灭生殖意志，最后达到毁灭人类。

### 三、评价

不难看出，叔本华哲学直接源于康德哲学，同时与柏拉图哲学密切相关。叔本华对此也直言不讳。但无论如何，把唯我主义、唯意志主义、反理性主义和悲观主义融为一体，都是叔本华哲学的特征，正是这种特征，使叔本华哲学别具一格。

叔本华哲学是一种内容深刻、令人沉思的哲学。我们可以不同意他的观点，但我们不得不面对他所探讨的问题。这些问题包括：世界的本质问题，世界对于人的关系问题，满足、幸福与需求、痛苦的关系问题，意志与理性的关系问题，以及人生的价值问题，等等。这些问题实际上是我们每一个认真活着的人无法回避的，这些问题的确值得我们研究和探讨。

过“睿智的生活”，摆脱痛苦和无聊，这是叔本华为我们指出的路，所谓睿智的生活，是一种丰富愉悦的精神生活，“从大自然、艺术和文学的千变万化的审美中得到无穷尽的快乐，这些快乐是其他人不能领略的”。

叔本华哲学也是一种令人迷惑、令人窒息的哲学，在他的著作中，混乱之处屡见不鲜。他哲学的自相矛盾更表现在他的思想与行为上。他曾劝人无私和行善，他自己却因为一个女裁缝在他的房门外吵闹劝说无果而把她推下楼梯，结果造成女裁缝终身残疾，叔本华被判定供养女裁缝一生；他劝人散财济世，自己却把票据放在书信中间，把金子放在墨水瓶下；他说要超脱必

须戒淫，但他自己却有过多次数情而不严肃的性爱事件；他叫人安贫乐道，节制饮食，自己却经常在上等餐馆吃喝；他认为人应该无欲无求，否则不会有快乐和幸福，但他却不惜花钱雇人收集报刊上评论他的文章……。他的思想是否定“生命意志”的，而他的行为却是肯定“生命意志”的。

著名的哲学家罗素在编写西方哲学史时就对叔本华有过这样的评价：“假若我们根据叔本华的生活来判断，可知他的论调是不真诚的。”很多人指出他是一个言行不一的人。这是因为在政治立场上，叔本华站在当时德国资产阶级的立场上，极力反对 1848 年革命，他曾咒骂革命群众为“十足的暴徒”，把镇压革命群众的刽子手引为“自己敬爱的朋友”，他还立下遗嘱，指定把财产的一部分捐赠给在镇压革命中负伤的士兵和死亡士兵的遗属。

但也必须承认，叔本华在确立自己非理性主义哲学立场时，同以黑格尔为代表的理性主义哲学进行了坚持不懈的斗争。叔本华在柏林大学读书期间，就讨厌费希特，甚至和费希特公开辩论。他在 1844 年为自己的主要著作《作为意志和表象的世界》写第二版序言时，又严厉地痛斥和批判了黑格尔等理性主义哲学家，把黑格尔、费希特、谢林说成是“著名诡辩家”，骂黑格尔是“精神上的伽利本”，说他们的哲学是虚伪的、恶劣的、荒唐的、无意义的东西，是“瞎吹牛”“江湖骗术”，揭露他们的哲学是国家统治者的工具，而根本不是真理。说他们搞哲学不是为了追求真理，而是为了挣钱以养家糊口，等等。叔本华对理性派哲学的批判失之适当，但确也不乏击中要害之处。

当然，不管怎么说，叔本华的博学多才是世所公认的，叔本华哲学的重要性是不容置疑的，将东西哲学融于一体并超越其上，叔本华哲学实际上开创了现代西方人生哲学的先河。他的理论不但是唯意志主义的基石，而且对马赫主义、实用主义、生命哲学等都有一定的影响。在他的同一时代，他的名字是与托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫的名字联系在一起，是和歌德、拜伦、瓦格纳的名字联系在一起。他所提出的一些基本概念，如意志、直觉、痛苦等，一直以直接或间接的形式沿用下来，他所强调和惯用的文风，一直被后来的存在主义者们所推崇和效仿。

## 主要著作

《作为意志和表象的世界》

《论自然意志》

《伦理学的两个基本问题》

《爱与生的苦恼》

《人生的智慧》

## 名言集萃

等待，是偷懒的借口，怠惰的推托。

幸福不过是欲望的暂时停止。

能者达人所不达，智者达人所未见。

即便是最渺小的存在，也胜过那最伟大的空虚。

凡夫俗子只关心如何去打发时间，而略有才华的人却考虑如何利用时间。

没有人生活在过去，也没有人生活在未来，现在是生命确实占有的唯一形态。

生命是一团欲望，欲望不能满足便痛苦，满足便无聊，人生就在痛苦和无聊间摇摆。

人就像寒冬里的刺猬，互相靠得太近，会觉得刺痛；彼此离得太远，却又会感觉寒冷，人必须保持适当的距离过活。

世上的每一朵玫瑰花都是有刺的，如果因为怕扎手，就此舍之，那么你永远也不能得到玫瑰的芬芳。

## 诗人哲学家尼采

谁终将声震人间，必长久深自缄默，谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。

—— 弗里德里希·威廉·尼采

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844 ~ 1900），19世纪德国伟大的哲学家、文学家、音乐家、诗人。

### 一、尼采生平

1844年10月15日尼采出生于普鲁士萨克森州勒肯镇一个乡村牧师家庭。尼采的生日恰好是当时的普鲁士国王腓特烈·威廉四世的生辰，“无论如何，我选在这一天出生，有一个很大的好处，在整个童年时期，我的生日就是举国欢庆的日子。”（尼采回忆）据说他的祖先七代都是牧师，他的祖父、父亲是新教牧师。外祖母、母亲是牧师的女儿。他们都是正直而虔诚的人，他们的官方地位使他们得以免除生活琐事的烦忧，再加上诗歌和音乐的调剂，生活得愉快又幸福。

童年的尼采身体很弱，智力上却聪慧过人，极具语言和音乐方面的天赋，但他的性格忧郁孤傲，不喜欢和邻近的同龄孩子玩而喜欢一个人独自活动。这种忧郁孤傲的性格也许是他过早地看到死亡的缘故吧。尼采5岁时父亲病故，数月后又失去了年仅2岁的弟弟，这些经历使他过早地领略了人生的阴暗，过早地对死亡有了成人般的认识，所以他写下了这样的诗句：“树叶从树上飘零 / 终被秋风扫走 / 生命和它的美梦 / 终成灰土尘埃！”尼采曾经这样讲述



形容过他的童年：“那一切本属于其他孩子童年的阳光并不能照在我身上，我已经过早地学会成熟地思考。”

正是由于家庭的变故，从6岁开始，尼采便和外祖母、母亲、姑姑、妹妹生活在一起，可以说他生活在一个女人的圈子里，这对尼采的性格产生了很大的影响——孤僻。后来他自己回忆说：“在我早年的生涯里，我已经见过许多悲痛和苦难，所以全然不像孩子那样天真烂漫、无忧无虑……从童年起，我就寻求孤独，喜欢躲在无人打扰的地方。这往往是在大自然的自由殿堂里，我在那里找到了真实的快乐。”在上小学时，尼采就经常躲开同学们独自阅读《圣经》，同学们都称他为“小牧师”，说他读《圣经》的神情活像“教堂里的耶稣”。但是，就是这样一个钟情于宗教的尼采，后来不但摆脱了神学，而且脱离了基督教。

1864年秋，尼采进入波恩大学攻读神学和古典语言学。但第一学期结束，便不再学习神学了。他是一名“诗人”，需要激情。当时的尼采虽然年纪不大，但他不再满足于科学世界的清晰与冷静，已经开始了哲学的沉思，并开始接触叔本华的哲学思想。尼采偶然地在一个旧书摊上购得叔本华巨著《作为意志和表象的世界》一书，欣喜若狂并立即为之倾倒。对读到这本书的感受，尼采说过这样一段话：“我不知道是什么精灵在对我悄悄耳语：‘带上那本书回家去吧’。跨进房门我就打开这本如此得来的宝贝，并渐渐感受到那种充满激情而又极其忧郁的天才之强大力量”。尼采花了14天的时间读完了这本书，几乎是废寝忘食地沉浸在这本书中，心中充满“神经质”的激动，他觉得叔本华的书就像一面巨大的镜子，映现了世界、映现了人生、映现了他的心境。他觉得叔本华好像专门为他写了这本书一样。对此他有过这样一段描述，他说：“我像一般热爱叔本华的读者一样，在读到最初一页时，便恨不得一口气把它全读完，并且，我一直觉得，我是很热心地注意倾听由他的嘴唇里吐出来的每一个词句的。”从此尼采便接受了叔本华的哲学。可以说，叔本华的哲学思想是尼采哲学思考的起点。但叔本华哲学和尼采哲学是不同的。叔本华认为世界的运动、变化和发展都是由意志决定的，叔本华把意志放在与人对立的地位上，而尼采则把意志和人统一起来，把意志和人的欲望、行动统一起来，使人不再受任何非人力量的支配，成为一个自由的人，成为