

插图珍藏版

人间旧事

汪曾祺

著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

插图珍藏版

人间旧事

汪曾祺
著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人间旧事 / 汪曾祺著. — 天津: 天津人民出版社,
2018.1

ISBN 978-7-201-12519-0

I. ①人… II. ①汪… III. ①中篇小说-小说集-中国-当代 ②短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 277933 号

人间旧事

RENJIANJIUSHI

出 版 天津人民出版社

出 版 人 黄 沛

地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦

邮政编码 300051

邮购电话 (022) 23332469

网 址 <http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 赵 艺

装帧设计 张龙梅

制版印刷 三河市金元印装有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.75

彩 插 8

字 数 300 千字

版次印次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价 45.00 元

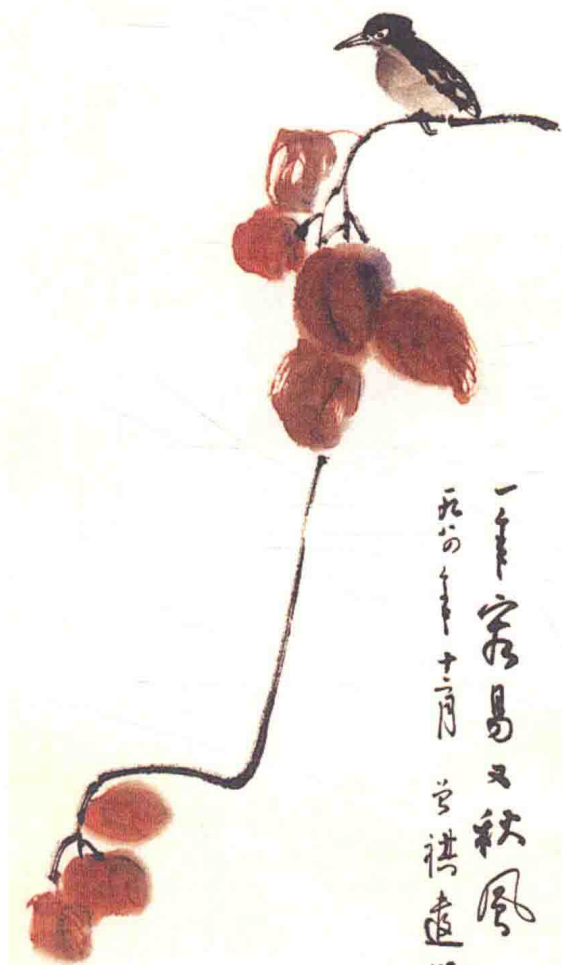
走过一棵老葡萄架下，小吕想坐一坐。一坐下，就想躺下。躺下来，看着头顶的浓密的，鲜嫩清新的，半透明的绿叶。绿叶轻轻摇晃，变软，溶成一片，好像把小吕也溶到里面了。

——《看水》



夢見 張家口沙坡子葡萄園 碧勳
 永二卜丹往葡萄老林徑已伐之矣





一
年
客
易
又
秋
風
丙
子
年
十
月
宣
祺
遠
興



老王养鸟，红子。他每天沿天坛根遛早，一手提一只鸟笼，有时还架着一只。他把架棍插在后脖领里。

——
《安乐居》

院子里的杂草全锄了，养了四大缸荷花。正殿前种了两棵玉兰。她说：『施主到庵堂寺庙，图个幽静。荒荒凉凉的，连个坐坐的地方都没有，谁还愿意来烧香拜佛？』

——《仁慧》

初日
芙蓉
露

永の筆

五月廿五日
堂法蓮興





碾坊斜对面有一排比较整齐高大的房子，是连万顺酱园的住家兼作坊。作坊主要制品是萝卜干。萝卜干揉盐之后，晾晒在门外的芦席上，过往行人，可以抓几个吃。新腌的萝卜干，味道很香。

——《草巷口》



昨日為揚
 州名菊如
 此種
 須層、洪
 染極費工
 我少所亦乃
 一以染略寫
 特略得其
 勢歸耳
 丙子深秋
 宣漢記

这种野菊花非常顽强，连根拔起来养在一个破钵子里，可以开很长时间的。

——《观音寺》



果植

之子

山中野果

曰常

救命

糧

一九八二年十二月

曾祺寫於北京

印象



他『奔』来的酒菜大都是羊肝、沙肝。这是为他的猫『奔』的，——他当然也吃点。他喂着一只小猫。『这猫可仁义！我一回去，它就在你身上蹭——蹭！』

——《安居》

这是村子里一个哑巴画的。这个人出身农家，却不知为什么的，自小就爱画，别的孩子捉田鸡烧蚱蜢吃，他画画；别的孩子上树掏鸟蛋，下河摸螺蛳，他画画；人抽陀螺，放风筝，他画画……

——《艺术家》



有酒學佛
無酒學佛



到日讀經
到日讀史

蘇大所書此聯

汪曾祺



他的徒弟铁桥和指南可是完全不一样。他是一个风流和尚，相貌堂堂，双目有光。他会写字，会画画，字写石鼓文，画法吴昌硕，兼学任伯年，在县里可以说是数一数二。

目 录



七里茶坊	001	三圣庵	100
老鲁	019	牌坊——故乡杂忆	103
艺术家	038	看画	105
戴车匠	048	道士二题	110
落魄	060	马道士	110
鸡鸭名家	074	五坛	112
草巷口	093	和尚	116
阴城	098	铁桥	116



静融法师	118	泡茶馆	133
阎和尚	120	跑警报	142
一辈古人	121	观音寺	151
靳德斋	121	白马庙	156
张仲陶	124	王全	159
薛大娘	126	看水	176
吴大和尚和七拳半	129	风景	189



一、堂倌	189
二、人	192
三、理发师	193
徙	198
黄开榜的一家	223
熟藕	230
合锦	235

鸡毛	240
钓人的孩子	251
钓人的孩子	251
捡金子	252
航空奖券	253
日规	257
抽象的杠杆定律	267



星期天	271	祁茂顺	329
小说三篇	288	仁慧	333
求雨	288	薛大娘	338
迷路	291	礼俗大全	344
卖蚯蚓的人	296	拟故事两篇	352
八月骄阳	303	螺蛳姑娘	352
安居居	313	仓老鼠和老鹰借粮	354
捡烂纸的老头	326	捕快张三——聊斋新义	358

| 七里茶坊

我在七里茶坊住过几天。

我很喜欢七里茶坊这个地名。这地方在张家口东南七里。当初想必是有一些茶坊的。中国的许多计里的地名，大都是行路人给取的。如三里河、二里沟、三十里铺。七里茶坊大概也是这样。远来的行人到了这里，说：“快到了，还有七里，到茶坊里喝一口茶再走。”送客上路的，到了这里，客人就说：“已经送出七里了，请回吧！”主客到茶坊又喝了一壶茶，说了些话，出门一揖，就此分别了。七里茶坊一定萦系过很多人的感情。不过现在却并无一家茶坊。我去找了找，连遗址也无人知道。“茶坊”是古语，在《清明上河图》《东京梦华录》《水浒传》里还能见到。现在一般都叫“茶馆”了。可见，这地名的由来已久。

这是一个中国北方的普通的市镇。有一个供销社，货架上空空的，只有几包火柴，一堆柿饼。两只乌金釉的酒坛子擦得很亮，放在旁边的酒提子却是干的。柜台上放着一盆麦麸子做的大酱。有一个理发店，两张椅子，没有理发的，理发员坐着打瞌睡。一个邮局。一个新华书店，只有几套毛选和一些小册子。路口矗着

一面黑板，写着鼓动冬季积肥的快板，文后署名“文化馆宣”，说明这里还有个文化馆。快板里写道：“天寒地冻百不咋^①，心里装着全天下。”轰轰烈烈的大跃进已经过去，这种豪言壮语已经失去热力。前两天下过一场小雨，雨点在黑板上抽打出一条一条斜道。路很宽，是土路。两旁的住户人家，也都是土墙土顶（这地方风雪大，房顶多是平的）。连路边的树也都带着黄土的颜色。这个长城以外的土色的冬天的市镇，使人产生悲凉的感觉。

除了店铺人家，这里有几家车马大店。我就住在一家车马大店里。

我头一回住这种车马大店。这种店是一看就看出来的，街门都特别宽大，成天敞开着，为的好进出车马。进门是一个很宽大的空院子。院里停着几辆大车，车辕向上，斜立着，像几尊高射炮。靠院墙是一个长长的马槽，几匹马面墙拴在槽头吃料，不停地甩着尾巴。院里照例喂着十多只鸡。因为地上有撒落的黑豆、高粱，草里有稗子，这些母鸡都长得极肥大。有两间房，是住人的。都是大炕。想住单间，可没有。谁又会上车马大店里来住一个单间呢？“碗大炕热”，就成了这类大店招徕顾客的口碑。

我是怎么住到这种大店里来的呢？

我在一个农业科学研究所下放劳动，已经两年了。有一天生产队长找我，说要派几个人到张家口去淘公共厕所，叫我领着他们去。为什么找到我头上呢？说是以前去了两拨人，都闹了意见回来了。我是个下放干部，在工人中还有一点威信，可以管得住

① “百不咋”是无所谓，没关系的意思。