

好好地活着

HAOHAODE
HUOZHE

蓝鱼
LANYU

著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

好好活着

HAOHAODE
HUOZHE

蓝鱼
LANYU

著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

好好地活着 / 蓝鱼著. — 北京 : 中国文联出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5190-3330-9

I. ①好… II. ①蓝… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310858号

好好地活着

作者: 蓝 鱼

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复审人: 王柏松

责任编辑: 周小丽

责任校对: 杨 悦

封面设计:  东方朝阳

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923036 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn zhouxl@clapnet.cn

印 刷: 潍坊新天地印务有限公司

装 订: 潍坊新天地印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 127千字 印 张: 7

版 次: 2018年1月第1版 印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3330-9

定 价: 26.00元

版权所有 翻印必究

内容简介

故事一：年轻美丽的画家廖蓼在新婚一个月后，发现自己得了乳癌，想去西藏轻生，在旅途中邂逅女作家梅兮，两人成了闺蜜。在西藏她们被一个年近七十画唐卡的独臂老人所感动，廖蓼决定去手术。在医院，她认识了一群患乳癌的特殊女人，在同室病友目睹老公出轨病情加重死亡后，大家相约一定要好好地活着。切了一侧乳房后的廖蓼出院后，与当执法局局长的丈夫离了婚。六年后，廖蓼举办了以“关爱乳房”为主题的油画展，从中认识了整形医生炜一，两人相见恨晚，可是从小一起长大，相差15岁，炜一视同亲妹妹的养父母唯一女儿芫兰，却扬言非哥哥不嫁。好不容易云开雾散，正当廖蓼与炜一要步入婚姻殿堂时，芫兰却在一次意外中查出了骨瘤，炜一为了报养育之恩，决定娶芫兰为妻，廖蓼又何去何从……

故事二：清纯绝色、性格柔弱的女大学生夏荷，因为长得漂亮长期遭受人们的误会。四年的大学生活，因为她的美丽与才华，引起同室的嫉妒而备受冷落，男同学们则敬而远

之。初恋情人也因她的美丽而听从母亲的话抛弃了她。心如死灰的她嫁给了一个长得又矮又丑的鞋匠，结婚后她听丈夫的话做了家庭主妇，可丈夫因意外车祸身亡，婆婆、兄嫂却迁怒于她的美丽。第二任丈夫是一位道貌岸然的医生，又因她的美丽常常对她疑神疑鬼，并施于暴力，使她备受性虐，忍无可忍中逆来顺受的夏荷终于醒悟，勇敢地走出家门，决定寻找自己的人生……

故事三：地球女子古咚在新疆喀纳斯救下了外星球王子，发现他就是自己常常梦到的神秘男子并与之相恋，后被王子接入他的星球完婚。婚后回到单位上班并怀孕的古咚，其肚子里的小孩引起了地球上各种人的好奇，各种科研、杂技等等机构，纷纷费尽心机想得到小孩，用以实验或展览。古咚为了保护肚里的小孩，在好朋友的帮助下，悄悄来到新疆喀纳斯分娩。在分娩之日，突然地球与彗星相撞，千钧一发之际，古咚的丈夫接走了古咚与她的好友，并告诉她因为地球的生态环境受到严重破坏，大气污染而加速了彗星与地球的碰撞。古咚为了拯救地球，献出了刚刚生下的一对龙凤胎，让好友带回地球，并交代以后一定要教育她们的后代爱好和平、善待地球，若干年后……

故事四：金华市蓝山县赵家村村支书共有五个孩子，赵金珠是他 50 岁才得的唯一女儿，从小备受全家人宠爱。因金华市婺剧团常常在全市各地巡回演出，赵金珠从小喜欢上了婺剧，并不知不觉地爱上了金华市婺剧团的著名小生诸葛昊，

想在初中毕业后去婺剧团跟诸葛昊学戏。不料诸葛昊在一场史无前例的运动中被波及，将被押往新疆劳教。赵金珠为了见他一面，被看守赵痢痢诱奸，并在即将成为全县唯一的女兵时，体检出怀孕。至此，原本在村里要风得风、要雨得雨的村支书赵家宝一家，成了全村乃至全县的笑柄，村支书赵家宝不堪羞辱，上吊自杀。年仅十七岁的赵金珠，被迫嫁给了深山老林一个大她32岁的残疾男人。三十五年后在新疆劳教并工作退休后，回到金华市的诸葛昊，偶然听到赵金珠因他而一家遭受的命运，便去寻找赵金珠，希望能给她晚年的幸福，到底诸葛昊能否找到赵金珠，赵金珠的命运又如何？……

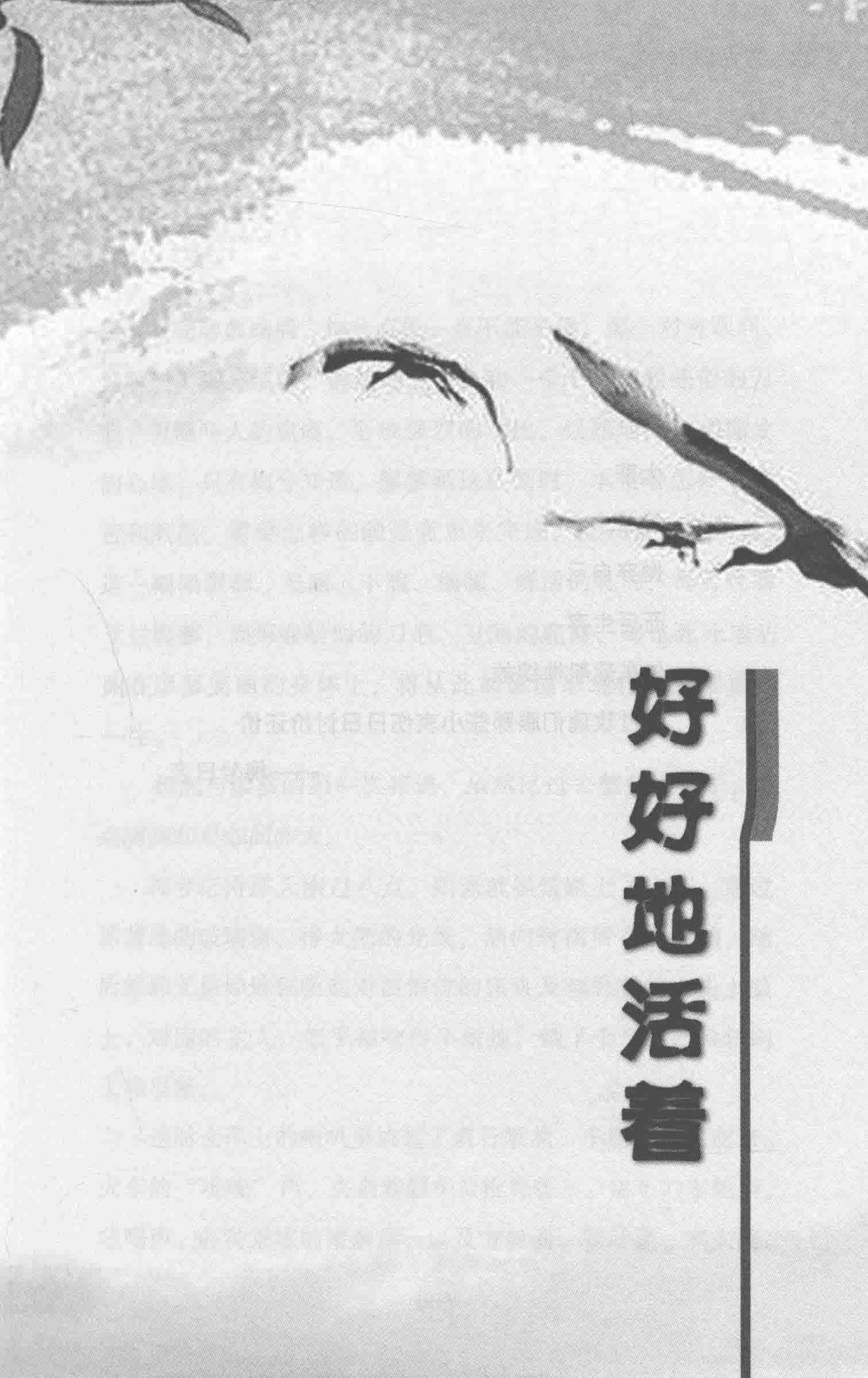
❀ 目 录 ❀

好好地活着 /001

美丽没有错 /089

结缘外星人 /135

婺剧魂 /175



好好地活着

在这个世界上，我们每个人都像是一只鸟，在广阔的天空中飞翔。有时，我们会感到迷茫，不知道自己的方向在哪里。但只要我们勇敢地向前飞，总有一天会看到属于自己的那片蓝天。

生活并不总是那么美好，有时我们会遇到挫折和困难。但请记住，每一次挫折都是我们成长的机会。不要害怕失败，因为失败是成功之母。只要我们有信心，有毅力，就一定能够克服所有的困难，实现自己的梦想。

在这个世界上，我们每个人都应该学会珍惜。珍惜时间，珍惜生命，珍惜身边的人和事。不要等到失去了才知道珍惜。因为时间不会倒流，生命只有一次。我们要学会感恩，感恩大自然的馈赠，感恩身边人的陪伴。只有学会感恩，我们才能感受到生活的美好。

最后，我想告诉大家的是，无论遇到什么困难，都不要放弃。要坚持下去，因为坚持是成功的唯一途径。只要我们有恒心，有毅力，就一定能够看到成功的曙光。让我们一起努力，为了我们的梦想，为了我们的未来，好好地活着。

大悲

绝望中

抛弃自己

而后生存

矢车菊般地绽放

胜过玫瑰们跟那些小哀伤日日讨价还价

——梅兮日志

—

看完廖蓼画展，梅兮心里一直不能平静。那一对对圆润、美丽、丰满、细腻、鲜活的乳房，和一个个爬满蜈蚣似的刀疤、丑陋吓人的窟窿，形成强烈的对比，强烈地撞击着梅兮的心扉。只有梅兮知道，廖蓼画这些画时，承受着怎样的痛苦和煎熬，需要怎样的顽强意志来完成；也只有梅兮知道，这一幅幅圆润、美丽、丰满、细腻、鲜活的乳房，都曾经属于过廖蓼，而那蜈蚣似的刀疤、丑陋的窟窿，却也死死地沾附在廖蓼美丽的身体上，将从此如影随形地伴随着廖蓼的一生。

想起与廖蓼的第一次相遇，虽然已过去整整六年了，点点滴滴却是如同昨天。

梅兮记得那天刚过八点，阳光就纵情跃上了火车，穿过那薄薄的玻璃窗，将大把的光线，洒向对面所在的中铺，随后就肆无忌惮地狂吻起对面铺位的床头及躺卧着的人头上脸上，对面的主人，似乎被吻得不耐烦，侧了个身，把脸转向了靠里壁。

这时火车上的喇叭里放起了流行歌曲，车厢里热闹起来。火车的“咣咣”声，夹杂着列车员推着餐车、货车的车轮声、吆喝声、各种乘客的嘈杂声，以及方便面、茶叶蛋、鸡大腿、

面包、蛋糕等各种各样食物的味道，渐渐地蔓延开来，充斥着人们的耳膜和鼻腔。梅兮也赶紧起来，虽然离目的地终点站还有二十多个小时，起来也是无所事事，但躺在这窄小的铺位上，也不是一件舒服的事。而且，昨天晚上零点上的火车，因为怕吵醒上下铺及对面铺位的乘客，梅兮当时把行李箱胡乱地半塞在下铺床底下，就爬到自己的铺位上睡觉了。也不知道同一车厢里的旅伴，是些什么样的人，还要再坐二十多个小时的火车，除了睡觉还能做些什么呢？如果途中有一个可以相聊或有趣的伙伴，那旅途的时间就容易打发了，说不定还可以为自己的下一部小说，提供一些素材，或激发自己的灵感呢，这也是梅兮喜欢一个人独自旅行，并坚持要坐火车的原因之一。

可能是五一节刚过，正值交通淡季吧，梅兮所在的十一车硬卧包厢里，六个铺位只卖出四个铺位，两个上铺都空着，下铺一对看着像是农村出来的老年男女，似乎是一对夫妻，问完果然是的。两位老人都六十多岁了，第一次坐火车卧铺，是去昆明照顾马上要生小孩的小女儿的。此时他们正拿着自己烙的饼和茶叶蛋，就着开水。看见梅兮拿出方便面在那泡，就塞给梅兮一个鸡蛋，说是他们自家养的鸡生的，绝对是土鸡蛋。这话不假，看大爷手上吃了一半的鸡蛋，那澄黄橙黄的蛋黄，梅兮的口腔里就已经有点垂涎了，于是就不客气地接过鸡蛋，剥了壳放进了方便面里。

“这年头要吃到正宗的土鸡蛋，还真不容易呢。”梅兮一

边说，一边拿出两盒纯牛奶和一盒抹茶饼，递给两位老人作为答谢。

两位老人开始不肯要，说：“娜妮（可能是老人当地叫女孩的方言吧），你太客气了，鸡蛋是我们自己家的，你这个可是要花钱买的。”

“叔叔、阿姨，拿着吧，比起你们的土鸡蛋，这也不是值钱的东西。就算我们换着吃，换换口味啊。”

“噢，好的，好的。那你再吃两个鸡蛋。”淳朴的两位老人，接过牛奶和点心后，又从那铝制饭盒里拿了两个鸡蛋给梅兮。

“谢谢叔叔、阿姨，我已经吃不下了。你看我刚才一碗面和一个鸡蛋下肚，肚子都快撑破了，中午都不用吃了。你们留着自己吃吧。”

估计这有可能是两位老人的中饭或晚饭，虽然久居省城的梅兮，还在留恋着土鸡蛋的味道，但还是婉言谢绝了。

和两位老人聊了几句后，感觉没什么话题，梅兮开始整理放好的行李，而后拿出梭罗的《瓦尔登湖》，爬到自己的铺位，准备以此来消磨时光。爬到自己的铺位后，发现对面铺位的乘客，仍然悄无声息地蜷卧着，这引起了梅兮的好奇心，写作养成的习惯，让她不由得细细观察起来。虽然看不到脸，但从她的衣着和蜷卧着仍显示出凹凸有致的身材来看，这应该是个年轻的女子。许是对火车卧铺上的被子卫生状况不是很放心，她只用那皱巴巴的被子略微盖住小腿以下部分。还

好虽说现在是五月初，还不到初夏，却已听见了夏的步伐，尤其是这几天，气温直达二十九、三十度，街上好多人都穿上了短袖，一些赶时髦的女孩还穿起了吊带裙，所以盖不盖被子也没什么关系，反正火车上大家也都是和衣而眠的。看她下身穿一条靛青蓝中泛着一簇簇不规则白色的扎染牛仔铅笔裤，上身一件白色丝绸喇叭袖衬衫。在火车上还穿着这么娇贵、白色丝绸衣服的女子，想必生活品位、气质都不错吧，梅兮想。

这是一个什么样的女人呢？做什么工作的？不知她到哪里？是出差还是旅游？看她的穿着应该坐飞机才是，为什么会选择这种普通平民百姓的交通工具，时间长辛苦是其次，还又脏又吵的。梅兮心里突然冒出了许多的问号，真想好好找她聊聊，问个明白。可此时的她，仍像一只猫一样地，静静地蜷缩在这小小的铺位上，只是用两只手抱着头，似乎想挡住那不管不顾、毫无顾忌吻她的阳光。

二

火车按照既定的目标，咣当、咣当地向前滚动着。

转眼又到了吃中饭的时间，各种食物的味道，再次夹杂在列车服务员的吆喝声和推着餐车的车轮声中，再次灌进乘客的鼻腔和耳膜。梅兮也再次从自己的中铺爬下来。这时对

面中铺的女孩也终于起来了，梅兮连忙主动向她打招呼，“嗨，你好！你到哪里？”

“丽江。”她简短地回了一句，就拿着洗漱用具去梳洗了。她的脸有点苍白，虽然睡了这么长时间，但看上去似乎还是无精打采的。

过了一会儿，她回来了，可能是因为梳洗过的缘故，精神比刚才好多了。扎染的牛仔铅笔裤，衬着她笔直优美的双腿。梅兮还没看到过有人穿铅笔裤，穿得如此好看的。再配上那奶白色丝绸立领喇叭袖衬衫，女孩给人一种既飘逸又性感的感觉。仔细看，她的五官算不上漂亮，圆圆的脸上长着一个小巧的小巴，细长的眼睛，微微向上翘的鼻子，厚厚的嘴唇，只是这些组合在一起给人一种很难忘、很特别又很舒服的感觉，她的鼻翼两旁还散落着几颗小小的雀斑，因为皮肤特别细白，尽管雀斑很微细但还是很明显，这也让她的脸生动了许多。她在走廊边上、靠窗的休息座上坐了下来，拿出了一盒牛奶慢慢地用吸管吸着。

“我也到丽江，你是从昆明去丽江呢，还是从大理去丽江呢？你一个人吗？出差还是旅游？”

许是憋在心里好几个小时了，梅兮竟然一口气问了好几个问题。同时从包里拿了一大堆吃的，在她旁边的空位上坐了下来，打算好好聊聊。

“一个人到丽江去玩。还没想好从昆明去还是从大理去丽江，到了昆明再说吧。”

大概也觉得火车旅途的无聊，或者是觉得年龄相仿，又听梅兮说也去丽江吧，女孩并没对梅兮的问话显出反感和冷淡，但也没显出什么热情。

“到昆明我也没想好怎么去丽江。要不我们俩一起结个伴？”不知怎的，平时独立独行、对人有点冷冷的梅兮，自己都觉得有点反常，竟然破天荒第一次主动要求，要与一个自己全然不认识的人结伴，好像忘了原先自己是打定主意，想一个人到丽江待上一段时间的。事实上梅兮也一直喜欢独来独往，因为不是上班族，属于那种自由职业者，靠码字为生，写作时没日没夜、足不出户，一旦完成了一部小说，就会给自己放一个长假，一个人到处东游西逛，以便好好放松放松自己，呼吸呼吸新鲜空气。她跟朋友说，这样可以给自己补充一点养分，为自己下一次的写作积蓄能量。

许是潜意识那极强的好奇心在作怪，或者是第六感，梅兮总觉得这个女孩身上一定藏着或者会发生一些故事。只是梅兮做梦也没想到，故事会如此的残酷、无奈、悲凉，却又是如此的美丽、动人、震撼。梅兮也没想到，这火车上偶然的邂逅与自己一反常态的热情，使得她与这个女孩竟成了最好的闺蜜。而之前梅兮的朋友，特别是那些谈天说地的好朋友，大多都是男性，她对同性的朋友总是不冷不热的。可对这个女孩，连梅兮都说不出来为什么，竟如此吸引她，也许是冥冥之中的天意，梅兮要与这个女孩相遇相知，见证她从巨大的不幸悲伤中，慢慢地走出，从蛹蝶变为蛾。并因为这

个女孩，让梅兮认识了那样一群特殊的女人——一群因患乳腺癌而失去乳房的女人。也许上帝是想借梅兮的笔，说说这些在自卑与自尊、绝望与希望的深渊里挣扎着、努力生活着的女人。

这个女孩，就是廖蓼。

三

廖蓼是中央美院油画系毕业的高才生，因为不喜欢上班，受朝九晚五纪律的约束，于是辞掉了美院助教的工作，自己创办了一个工作室，也属于自由职业者了。平常除了创作外，廖蓼也承接一些广告，带几个家教，为准备考美院的学生指导素描，偶尔还去健身房兼职做肚皮舞教练，所以收入不错，加之没什么负担，小日子过得也挺滋润的。她画画时有一个非常奇特的习惯，就是喜欢脱光衣服画。她有一间属于自己的小小的画室，七平方米的房间除了画布、画架及各种颜料外，就是墙上整面的大镜子。每每作画时，她都会把自己脱得一丝不挂，衣服就随意地扔在地上，乌黑瀑布似的长发随意地挽成一个髻，性感又懒散，面对镜中那自己百看不厌的身体，艺术灵感的火花，就源源不断地聚结于各种色彩之中，所以人们总说她的画具有一种独特的美，不管是创作画还是广告画，那大胆浓烈的色彩，都似乎带有一种诡秘的灵

动与性感。而凌啸天，也许正是被画中的这种诡秘所吸引吧，从不懂画也不怎么爱好文学艺术的他，因为一个偶然的机，在朋友家看到一张廖蓼的画《相遇》后，这个执法局最年轻、刚过完三十七岁生日的副局长，竟一反平常的矜持，执意要朋友介绍他与女画家认识，并从此一发不可收拾地爱上了她，开始对廖蓼展开了猛烈的“进攻”。恰巧，廖蓼刚刚结束了一段恋情，在凌啸天的“穷追猛攻”中，女画家终于缴了械。一年后他们走进了婚姻的殿堂。

这年，廖蓼刚好满二十七岁。

步入婚姻殿堂的廖蓼，给自己放了三个月的假，她要好好享受这温馨的家庭生活，她也暗暗下决心，一定要做一个温柔贤惠的妻子，她还要生两个小孩，要用自己丰盈的乳房喂养小孩，绝不像母亲那样。

说到母亲，廖蓼的脸上显出了一种非常复杂的表情，并下意识地咬了咬嘴唇，沉疑了好长时间。

原来，廖蓼从小生活在江南，一个物质富裕、亲情贫乏的家庭，她的童年充满了孤独。父亲是江城市一个大型私营企业的老板，母亲是市婺剧团的演员，也是她父亲的第二任妻子。廖蓼的上面已经有一个同父异母的哥哥和姐姐，姐姐大她十二岁，哥哥则大她九岁。姐姐和哥哥，都对廖蓼及她的母亲充满了仇恨，对母亲奈何不了，所以他们就把这种情绪，加倍地倾注在廖蓼身上。而母亲似乎也对廖蓼充满了憎恶，据说她怕身材变形，根本不想生小孩。之所以生下廖蓼，