



HUAYU DE MOLI

陈勤 刘晓庆 著

话语的魔力

以关键词为例的哲学解读



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

话语的魔力

以关键词为例的哲学解读



HUAYU DE MOLI

陈勤 刘晓庆 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

话语的魔力：以关键词为例的哲学解读/陈勤，刘晓庆著. —北京：知识产权出版社，2017.9

ISBN 978-7-5130-4699-2

I. ①话… II. ①陈… ②刘… III. ①哲学—通俗读物 IV. ①B-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 003629 号

内容提要

话语中的关键词影响人类思维、塑造人类的观念。本书将若干重要的词汇进行了深入浅出的哲学阐释，如“离与合”“悲与欢”“信仰”“幸福”等，介绍了历史上具有代表性的经典观点。

责任编辑：卢媛媛

责任出版：孙婷婷

话语的魔力——以关键词为例的哲学解读

HUAYU DE MOLI——YI GUANJIANCI WEILI DE ZHEXUE JIEDU

陈 勤 刘晓庆 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司 网 址：<http://www.ipph.cn>

电 话：010-82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址：北京市海淀区气象路50号院

邮 编：100081

责编电话：010-82000860 转 8597

责编邮箱：31964590@qq.com

发行电话：010-82000860 转 8101

发行传真：010-82000893

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：13.25

版 次：2017年9月第1版

印 次：2017年9月第1次印刷

字 数：250千字

定 价：48.00元

ISBN 978-7-5130-4699-2

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



作者简介

陈勤，资深传媒策划专家，广泛涉猎电视、报刊杂志、新媒体的创意策划工作。先后于中山大学、南京大学获得历史学学士、历史学硕士、历史学博士学位。2009 年 1 月调入北京印刷学院出版传播与管理学院出版系担任传播学、新闻学教授。主要研究领域包括：中国现代化研究、国情研究、文化研究、大众传播等几个方面。出版专著 5 部，主编教材 2 本，发表学术论文约 60 余篇。

序 言

一、话语的魔力

在这个星球上，每天都有 2000 多个种族正在讲述着成千上万种语言。肤色各异的人们在欢声笑语中出生，在哀怨连连中死去。他们的生命被用各自的词汇来描述、来定论、来评判、来祈祷。不管他们从哪里来，到哪里去，他们在人世间的短暂停留，都清晰地打上了词语的烙印。

人和世界的关系其实是间接关系，而其中担负中介功能的就是人的语言符号。语言世界其实是一面镜子，它反映了人类关于物质世界的全部精神创造。所谓“读万卷书，行万里路”，意思是说人可以通过语言来认识和把握这个世界。人类创造了语言，并使用它们来认识世界、认识彼此、认识自己。

人类通过语言描述现实世界，把世界条分缕析，形成概念、种类，甚至理论。你说你想买苹果，老板不会给你梨。这是因为对于“苹果”和“梨”，你和水果店老板对两者都有共同的认识。在这个星球上，所有可看、可触和可听的事物，都被人类以命名的方式归类，其伟大之处可与上帝创世纪相类比。

而人与人、人与自身的互动、认识和了解，也是建立在语言上的。在人还处于婴儿阶段的时候，哭泣是引起父母注意的方法。但父母并不知道哭泣的原因，他们会猜测婴儿是否是尿床、饿了、渴了或者病了，然后一一排查。但当人掌握了语言后，表达自己的感知和欲求就能更直接，于是就产生了人与人之间互动的可能。语言还使人把自己“标签化”成为可能，不论是以前的“主义”——“自由主义者”“女权主义者”，或者现如今的“宅男”“森女”，人都可以用语言把自己进行分类。

建立在语言描述世界功能的基础上，语言还是人进行理性思维的工具。苏珊娜·兰格（Susanne K. Langer）曾说道：“语言是人类思想的最高、最令人惊奇的成就。没有语言，就不可能产生任何被称之为思想的东西。”哈贝马斯（Habermas）也曾说过：“把人从自然中擢升而起的是语言，社会上实现理性的手段是嵌合在语言当中的。”

描述有对有错，而语言使批判成为可能。这一点，卡尔·波普尔在《通过知识获得解放》中讲道：“在给我的题目中称作知识的事物由此开端人类知识。没有理性批评，服务于对真理的寻求的批评，就没有知识。”

人类用语言描述世界，追求真理；但另一面，就像人类发明钟表却最终被钟表区隔时间一样，人类创造语言，也被语言所塑造。

这一点，我们可以看到东西方语言符号造成的不同影响。从文字语言上看，中国汉语这种图像文字与欧洲那些拼写或拼写文字有许多差异。汉语作为图像文字的特质，是中国人注意事物之间的形象联系，忽视事物之间的抽象联系；而通过语言长期的作用，汉语最终被强化为中华民族的一个集体心理结构。因而与西方人相比，中国人的形象思维发达，而西方人则严谨而理性。

不同的语言，影响不同文化的形成，最终形成不同的民族和文化。

最终，话语成为一种权利，统治着臣服于它的人们。英国的汉斯·乔治·加达默尔认为“谁拥有语言，谁就拥有世界”。如果说钢铁的军队可以控制人类的肉体，那么无形的词语就能控制人的灵魂。尤其是那些能创造出一些特殊的词语，并且将之推广的人；那些把特定的词语编成故事，说书给别人听的人；那些能把老词玩出新花样，将其做成口号、标语撼动人心的人，最有水平。

比如，分布于各地的几大宗教，每个宗教给予教徒的最重要的东西之一就是一套宗教语言体系，并通过独特的宗教语言驯化一个人甚至一个民族。如佛教教理中有轮回、报应、苦、集、灭、谛等文化符号，就是创造出来的解释人生的观念，被信徒所信服，成为信徒行为判断的基础。

如果说前者只是无意为之，而从二战中的宣传战开始，有意识的思想统治开始浮出水面。

希特勒在《我的奋斗》中写道：“如果说谎，就撒弥天大谎。因为弥天大

谎往往有某种可信的力量，民众在大谎与小谎之间更容易成为前者的俘虏。”1939年，希特勒发动侵波战争，曾指示他的下属去制造谎言：“我要为发动战争提出一个宣传的理由，至于是否合乎情理，则无关紧要。对于胜利者，事后人们是不会去追究他说的话的真伪。”

纳粹运用《人民观察家报》《冲锋队员》等纳粹喉舌不断地美化希特勒，使得一向以理性为荣耀的德意志民族在媒体的轰炸下集体丧失判断，一直保持着相当高的战争热情。

乔治·奥威尔在《1984》中发明的重要概念“新话”，正是体现了语言对人类思想的操纵和改造。最让人感慨的是，传媒越发达、教育越普及、社会分工越细密，语言的魔力就越强大。

人是活在词语的密林里的。言语作为一种抽象符号，无时无刻不在塑造着每一个人的人格。社会学家库利认为，外界的评价就像一面镜子，能影响到人的自我。从某种意义上说，上镜子就是言语的集合。人的自我在不同的言语镜子里面得到特定的投射。人们需要从言语镜子里矫正自己的认知，从言语镜子里找到世界的样子，从言语镜子里找到某种存在。人类生活生理需求之外的许多需求，包括精神的和物质的，都必须用语言符号抽象出来，才能让人们得到满足和快乐。

二、人活在词语的密林里

无论是从宏观，还是微观来看，词汇的力量贯穿了人类生命的始终。虽然人类创造了语言符号，但却无法通过语言变成的荆棘；人们亲手种下了语言的种子，却不得不永远生活在词语的密林中。

人是智慧生物，也是符号生物。从人类进化为现代人的那一刻起，无论是思考、认知，还是传播、表达，都只能依赖词语符号。人的内在传播和外部的 interpersonal 传播、群体传播等各种社会传播方式，都离不开符号的承载。正如法国哲学家马里坦说：“没有什么问题像与符号有关的问题那样，让人与文明的关系如此复杂的了。符号与人类知识和生活的整个领域相关，它是人类世界的一个普遍工具，正像物理自然世界中的运动一样。”

比如，距离地球亿万光年的某个天体固然是一种物质存在，但作为人还无

法感知它。如果没有科学家的界定并命名，成为人类的语言符号体系的一员，那么这样的物质存在就不能进入我们的主观世界，对于我们来说它就是不存在的。

相反，客观世界中并不存在的许多事物、现象、事件，如上帝、神仙鬼怪、天堂地狱的传说、谎言和谣言，由于已经构成概念，形成语言符号，尽管是虚假的概念和叙说，但也是人类世界的一部分。

人类还是社会生物，离开群体是无法生存的，人类社会需要依靠符号的共有来维系。因为只有有了共通的语义空间，人类彼此之间才有可能交流，进而结成互惠互利的生存集团。人类群体和社会，如果没有语言符号作为沟通表达的媒介和渠道，是无法形成的。因为人类是社会生物，单个的生物人如果没有经过社会化，是很难生存的。即便是被狼群抚养大的小孩，也很难拥有真正人类的特质。又如《荒岛余生》中的汤姆·汉克斯，在流落荒岛没有人与之交流的情况下，主人公靠着能与人类文明相联系的各种符号载体，如排球、快递、火把等，再加上数字与文字，不断地维持自己的社会属性而不至于退化。在他获救之后，也能与社会上的人共同交流，这就是符号的力量，语言的共通性。

使用符号的重要成果便是逐渐形成的清晰的概念。毫无疑问，人类自然也是观念生物。德国著名的哲学家莱布尼茨说：“人首先学的是符号，其次是观念，再次才是真理本身。”

语言符号带有与生俱来的双重魔力，自从它们被创制的那天起，它就在满足人类信息传递需求的同时，把人类牢牢地缠绕在观念的领地里了。符号是人类认识世界的工具，观念是人类认识世界的必经之路和阶段成果，这一切的代价，是人类用符号给自己打造的笼子。

语言本是人们为了交流思想感情，协调劳动而创造出来的人工符号。可是从它从创造的时候起就被创造者神秘化了，如帝王之死曰“崩”，诸侯王之死曰“薨”（唐以后二品以上官员之死可称之），大夫之死曰“卒”，庶人之死曰“死”，士人之死曰“不禄”。事件都是“死”，但说法却不一。

不论是中国传统社会的“忠孝仁义、君臣、主奴”，到民国出现的“军阀、民国、废除帝制”，再到中国现代社会中的“五讲四美、现代化”等，

这些都是文化符号。它们与一定的社会思潮和文化体制相符，同时也制约和规范着相应时期人们的文化观念、文化心理和社会行为。从根本上来讲，符号就是人类给自己画地为牢。总是被自己的创造物所掣肘，这大概是人类的宿命。

另外，人之所以为人的存在感、生存价值和意义，都需要语言符号来定义。或者说，我们毛茸茸的祖先只有从拥有语言符号的那一刻起，才明了自己在这个世界上的坐标和位置，才了解了到作为人的喜怒与哀伤。

人类社会的存续和演进，以及文明文化的传承，都依赖于各种规定和制度。最初是风俗习惯，进而是道德，最后产生了法律。这一切都呈现为社会共识，通过符号来表现，并产生圈层之间、代与代之间的传播。

三、重要的人生关键词

将人类的智慧凝练出来就是符号，符号最重要的表现就是词语。在词语的密林里，有的词语在不同的社会环境里有不同的含义。比如，龙是中国人的发明，是一种象征。在中国，龙代表皇权的至高无上；然而在欧洲的基督教艺术作品里，龙却代表邪恶、贪婪和暴戾，欧洲人认为龙是人类本性的化身。但是总有一些词语成为人们最低限度的共识、最广泛的价值判断，也是世界上众多异质文化之间的最大公约数。无论哪一个种族、哪一种文明形式、哪一类的文化特质，总能在其中找到类似的表述和意思差不多的词汇，这些词语就是我们所讲的关键词。它们构成了人类符号、观念、智慧的核心，也成为操纵人类自身的有力武器。

纵观人类万年的历史、无数人的生命历程，以及当下现实生活的体验，从这样三个维度可以提炼出如下一些关键词：我是谁、何谓人、人的生活 and 世界、善与恶、美与丑、是与非、成与败、老与病、生与死、爱、情感、理性、恨与仇、悲与欢、离与合、时间、空间、平等、权利和义务、信仰、良知、节制与放纵、得与失、婚姻、希望和绝望、罪与罚等。

为什么这些词汇符号会如此关键？人类学的主流观点认为，今天遍布全球的人类都是起源于东非大裂谷。从走出非洲、进化为现代智人，到现在的十万年间，人类本身并没有进化。人类作为拥有同一个祖先、起源的种群，其在人

心、人性、人情、人事上是相通的，人与人之间的喜怒哀乐、爱恨情仇、欲望恐惧等基本情感和认知也都是一脉相承的。而这些东西的符号化、语言化之后所呈现出来的东西，便具有涵盖所有人的普适意义。

我们发现，这些关键词的形成，经历了自然浮现、大师强化、经典传承这三个阶段。

纵横八万里、上下五千年，这些词都是全人类所共有的，是全人类所共通的重要语义空间。从最初语言符号产生，到一代代经典的文化遗产，这些词汇从模糊的感觉、故事，逐渐抽象成为内涵和外延都比较清晰的文字符号。这些关键词最初是普通人的生活智慧，是普通人必然触及的话题。他们就像密林中的一盏盏灯火，不管你看到或者没看到，它们就在那里，等待着照亮有心人的漫漫前路。一代代有名的、无名的大师和巨匠们把这些关键词提炼出来，并赋予它们意义和解释，形成经典，代代流传，最终凝聚成社会共识、社会公认的关键词。

从另一个角度来讲，普通人讲的是俗语、口语，他们说的是“人话”，而大师们讲的是哲言。这些“人话”通过大师们的梳理，进而变成了具有思想性、学理性的说法。俗语背后的哲理成为贯穿诸多词汇的核心。普通人朝夕谈论的“人话”，经过一番修正、提炼后便具有了哲理意义。历代的大师把人话背后的哲理讲清楚了，又将其还原到俗语的面貌，令普通人也能听懂。关键词经历了从人类的文化海洋中浮出水面的过程，又加之历代有名、无名的大师和巨匠不同角度的阐述、定义、分析和评价，通过人类历史上的经典著作流传至今，巨匠们眼中的哲理又回到了大众中间，最终形成了它们今天的模样。

这些关键词是经过时间淘洗之后筛选出的精华。我们选取它们的另一个重要考量在于，这些词对应历史、关照现在，揭示了当下每位“地球村”村民所必须面对和解决的大大小小的问题。因为各种具体的问题都是由像上文所述的那样的关键词所定义的，它们的实质都逃不过关键词的界定范畴，它们都只不过是这些关键词在今天的世界里所投下的倒影。每个关键词都派生出了瀚若星海的现实故事，而正是这些故事，组成了我们的人生。

总而言之，关键词影响人类思维、塑造人类的观念。我们所做的，正是重

新界定、阐释和评价若干最重要的词汇，并且向大家介绍具有代表性的大师和经典观点。我们希望通过梳理，帮助人们从词语的密林中走出来，通过关键词直抵核心，更好理解人生的真谛；为所有想要提升自己、锤炼自己的人，提供一份经典导读和走近大师们的路线图。希望我们所做的这一切能帮助他们更精准地理解、看待人生的关键节点，使他们能够更好地在世界上找到自己的位置，从此拥有智慧的人生、快乐的人生、有意义的人生、不迷茫的人生。

果能如此，则善莫大焉！

陈 勤

2016 年 11 月

北京南郊



作者简介

刘晓庆，北京印刷学院传播学硕士。资深图书编辑，编辑的经管类代表图书有《商学导论（第4版）》《当代商学概论》《商务沟通精要》等，以及大众类代表图书有《从纽约起航》《细菌与抗生素之战》等畅销书。系本书第二作者，撰写本书后半部分内容（约11万字）。

责任编辑：卢媛媛

封面设计：白月娥

目 录

何谓“人” / 1

人的生活和世界 / 10

美 / 19

爱 / 26

情 / 35

幸福 / 42

婚姻 / 49

信仰 / 59

欲望 / 70

平等 / 78

理性 / 89

丑 / 99

成与败 / 109

是与非 / 117

善和恶 / 124

悲与欢 / 131

离与合 / 138

仇与恨 / 144

老与病 / 151

罪与罚 / 159

美德与恶行 / 168

希望与绝望 / 175

权利与义务 / 183

时间与空间 / 191

何谓“人”

“人”，象形，甲骨文字形，像侧面站立的人形。《刘向·列女颂》中有“人具阴阳。人字左笔为阳，右笔为阴；阳清而轻，故左撇轻，阴浊而重，故右捺重；阳中有阴，故左撇先重而后轻；阴中有阳，故右捺先轻而后重。阴阳合而为人。即其字可悟也。”很多相关字的组成，也可以看出“人”字的意义。如中文里的“大”字，是在人字上加一横，可以解释为“人为大”。“人”作名词有很多意义，如同本义（human being; person）。《说文》中有：“人，天地之性最贵者也。此籀文象臂胫之形。”《礼记·礼运》：“故人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。故人者，天地之心也，五行之端也，食味，别声，被色，而生者也。”又如智人（man）。如北京人；又如人，通“仁”，表仁爱（charity）。《管子·侈靡》中有：“谓之好人。”《吕氏春秋·举难》中有：“故君子责人则以人，责己则以义。”

“人”就其本义，英文对应词为 human being 或 person。Human being 更着重于生物学意义上的人。Person 更强调社会意义上的人。Person 一字起源于拉丁词 persona（假面具）。在古罗马和古希腊，演员在每一次演出中，经常要扮演几个角色。为了使观众感到角色的变换，他们常备有多张面具，演什么角色就戴上什么面具。同时，古罗马的剧场一般都很大，坐在后面的观众很难听见演员的说唱，因此在面具上装一个扩音器吹口，效果就大为加强了。拉丁语中的 per 相当于英语的 through（通过）；sona 相当于英语中的 to sound（讲话，发声），合在一起的 persona 便有了“通过它讲话”的意思。于是，persona 开始表示大家各自扮演的角色；后来，persona 终被用于指我们个人，拼写也变成了 person。

大师人话

马王堆墓帛书《老子》甲本

道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

《旧约全书·创世记》

上帝按自己形象造了人。上帝说，我们照着我们的形象，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和整个大地，以及地上所爬的一切昆虫。

上帝就照着自己的形象造人，照着他的形象造男、造女。

上帝赐福给他们，还对他们说，要生养众多，遍满地面，治理大地，也要管理海里的鱼、空中的鸟和地上各样行动的活物。

《旧约全书·约伯记》

人为妇人所生，生命短暂，多有患难。

《礼记·礼运》

故人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。故人者，天地之心也，五行之端也，食味，别声，被色，而生者也。

阿奎纳

直立造就了人，有四个理由。第一，因为感官赋予人的不仅是为了获取生活必需品，为此他们在其他动物身上花费了许多时间，而且是为认识事物。因此，其他动物以感官对象为乐，只是为了填饱肚子和性行为，而只有人以感觉对象的美为乐，作为自己的目的。所以，由于感官主要在脸部，其他动物把脸朝向地上，寻觅食物，获得生活必需品；但是人的脸是直面向前的，以便通过

感官，主要通过视觉——可以进一步看穿事物的差别——他可以随意观看周围的、不论天上或地上的感觉对象，从万物中得到只有用理智才可以了解的真理。第二，身体内部的力量活动有较大的自由，大脑的活动以某种方式发挥作用，不是向下，而是抬起来，高于身体的其余部分。第三，因为如果人的体态朝着地，他需要把自己的手用作前足，因而便丧失了手的其他用途。第四，因为如果人的身体朝地，把自己的手用作前足，他便不得不用嘴衔食。因此他会有一张凸出的嘴，厚厚、粗糙的嘴和厚而粗糙的舌头，以便防止来自外部的伤害，像我们在其他动物身上所见的那样。这种样子妨碍说话，而说话则是理性的正常活动。

亚里士多德

人成为最有智慧的动物的原因是他具有手，这是阿那克萨哥拉的看法。但是比较合理的假设是手的天赋，是他具有优越智力的结果，而不是其原因。

赫胥黎

人之所以能够成为最智慧的动物，在于人与人之间有较之其他动物更为复杂的、深入的交流关系。通过这种交流，人们互相学习，共同进步。数千年来，即人类有文字记载以来，人类进步的幅度越来越大，就是由于人类之间交流形式本身在发展与进步。“只有人类有易理解而合理的言语方面的天赋。他依靠这言语的力量，慢慢堆积和整理了在其他动物和个体死亡同归于尽的经验。因此，人类到现今能远远地站在比他卑下的同辈上面，好似登在山的顶上一样。”

达尔文

人类和其他物种同是某一种古老、低级、早已灭绝了的生物类型的同时并存的子孙。

西塞罗

人与动物之间最明显的差别是：禽兽在很大程度上为感官所驱动，很少考

虑过去和未来，只是为眼前而活着。但是人因为天生具有理性，他凭借理性可以知道事物的关系，看到万物的原因，理解原因和结果的相互性质，并做出类推，因而很容易审视其一生的整个过程，为生活的行动做必要的准备。

但丁

人的基本能力是思维的潜能和力量。这种力量不可能在一个人身上，或者在上述的某一特殊团体的人身上完全实现，因此只有在一批人身上，才能实现全部这种力量。就像一大批创造物，才能正确地表现初始物质的全部力量一样，否则会有有一种力量不同于初始物质，这是不可能的。

荀子

水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义。人有气、有生、有知，亦且有义，故最为天下贵也。

孟德斯鸠

人，作为一个物理的存在物，是和一切物体一样，受不变的规律的支配。作为一个智能的存在物来说，人是不断地违背上帝所制定的戒律的，并且更改自己所制定的戒律。

柏拉图

普罗泰哥拉说过，人是万物的尺度，是存在者之存在、不存在者之不存在的尺度。

黑格尔

人，当为自己看待时，他是有限的，但是当他在自己本身中，却是上帝的形象和无限性的泉源。他是他自己本身的目的——他在自身中有一种无限的价值、一种永恒的使命。