

李賀嘒謎詩歌新編

陈苍麟 著



古今圖書集成

卷一百一十五



李賀嘒謎詩歌新編

巨亞明題



陈苍麟 著

图书在版编目(CIP)数据

李贺哑谜诗歌新揭/陈苍麟著. —上海:上海书店出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5458-1542-9

I. ①李… II. ①陈… III. ①李贺(790—816)—唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 226189 号

李贺哑谜诗歌新揭

著 者 陈苍麟

题 签 匡亚明

责任编辑 杨柏伟 邢 侠

特约编辑 管志华 龚维才 郭伟涵

装帧设计 杜壹一

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 27.5

版 次 2017 年 10 月第一版

印 次 2017 年 10 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-1542-9/I·406

定 价 70.00 元



陈苍麟，又名陈立民(1909—1995)，汉族，祖籍湖北沔阳县，毕业于中华大学教育系，先后在河南荥阳中学、南京钟英中学、上海第六十二中学任教，评为模范教师，《汉语大词典》编纂者之一。



陈苍麟先生



陈苍麟先生（右一）与友人



陈苍麟先生与女儿陈淑文

一定要使真相大白。
引鲁迅用反语刺
讽说反李贺用
反语刺讽，最能
使读者心服。

周谷城捧读
并题。

1982年5月8日

細閱大文《李長吉詩新探》甲乙兩
篇，讀之再三，討論乎允，能窺作者
深意，發前人所未發。斯書精詳，
兼而有之。高子才付：“雙眼自將秋水洗，一生不受人人欺”信不誣矣。

壬戌七月 蘇仲翔題

前言 千古奇案简说

唐李贺是位血气方刚、富有正义感的青年诗人。他横遭朝廷无理压制,永远不得举进士;他目睹朝廷破落腐败,百姓灾难深重;他在死前的那些年月里,患有慢性肺病,自知不得永年;他更没有妻室儿女生存保育的后顾之忧。于是他异于一切诗人,具有条件创作许多非议、讽刺、甚或诅咒现实帝王,从而发泄心中愤慨,暴露昏庸丑恶,激励百姓情感的诗歌。由于在封建社会里,这种诗歌是根本不容公开露面的,李贺也不敢明目张胆地去自取灭亡。所以他在表现方法上,都是采用哑谜形式出现的。或表面说桑,实际指槐;或表面引古,实际讽今;或表面面目模糊,实际触目惊心;或表面怪诞不经,实际恩怨分明;或表面错误百出,实际利剑穿心;更或用祸祝福,用死祝寿,双关含混,化整为零,金蝉脱壳,移花接木,褒贬反常,不一而足。在全集二百一十九首诗歌中,已经发现这类诗歌约占 1/4 以上。揭开表面掩盖,即可看到简单易懂、形象鲜明、现实生动、感情愤激的内在谜底真相,称之为哑谜诗歌,原属名副其实。这几十篇哑谜诗歌,都有谜面掩盖和谜底真相两重意思。尤其有个毋庸置疑的惊人特点:一色是以非议、讽诮唐代现实昏庸帝王为其写作意图的。这就问题非常清楚,不容有所回避了。它之所以能在封建社会未遭禁绝,流传下来,是因掩盖未揭、真相未露所致。这与唐杜牧、李商隐的维护用心,宋刘辰翁、清陈式的维护表态,也是分不开的。

清王琦出注李贺歌诗,是从宣扬封建教育的需要出发的。他一律不揭秘底真相,遇有抵触帝王尊严之处,概行设法回避干净。或推托未详,或借口错字,或评为杂乱不堪、不可理解,或故装马虎、视而不见,更或曲作解说、颠倒真相。以致伍子胥引兵入郢掘楚平王墓的故事也被认为未详。《苛政猛于虎》的事例,也说是猛虎食人与苛政绝不相干。甚至引用《尚书·武成》的“倒戈”一词,也说成是效忠战死前线而让戈去自倒于地……这些都是李贺故意流露的马脚,作为后代有心的读者窥探真相时的门径。经过王琦这样一注,使得篇篇哑谜诗歌都成了不能通释全文的芜杂之作,形象模糊,意图不明,永成悬案,不了了之。这种封锁谜底真相的做法,既是害苦后代读者走入死胡同不得出来的根源,更是大大颠倒了哑谜诗歌本身的是非感情。其注把憎恨说成了热爱,非议说成了拥护,讽刺说成了赞扬,诅咒说成了歌颂。从王琦在封建社会的处境来说,他这是不得不然的。否则秉笔直言,非但注释不得通行,连李贺原书也要遭到禁绝。

岂非徒劳笔墨,还要自冒风险!因此,王琦所走的道路,我们是能理解的。他也同样未使李贺哑谜诗歌遭到禁绝的恶果,只是他封闭了哑谜诗篇流露的马脚,加固了谜底真相的沉埋,是一种极端取消主义的表现,显然是与李贺的创作愿望正相违背的。

王琦具有封建习惯传统一定的权威性,他对后人影响极大。关于李贺哑谜诗歌的研究,即使我国已经进入了社会主义时代的今天,也未完全摆脱他的影响,以致以讹传讹,触目惊心。李贺哑谜诗歌的谜底真相,在封建社会内始终只能埋藏地下,这是理所当然的。在社会主义社会的今天还未及时大白于世,这就不能不算千古奇案了。封建习惯传统有其糟粕或欺骗的一面,原是众所周知的。社会主义社会对于古代人民和昏庸帝王之间的矛盾斗争,是可以非封建的观点,公平合理地来观察论列它的是非曲直的。所有过去那些:君要臣死,不敢不死;只许州官放火,不许百姓点灯;皇帝的意旨是金口玉言,人民的苦难是命中注定;天尊地卑,贵贱悬殊,子不言父过,臣不道君恶……吃人的说教,已经完全失去它的骗人作用了。鲁迅先生的反封建精神,正是大家素所崇敬的。所以说,今天如果还用封建习惯传统的说教观点来对待李贺哑谜诗歌,那要算是千古奇案的(具体的有关问题很多,另详见第一辑《涉论》《散论》等)。

李贺迫于封建社会的情势,创作哑谜形式的诗歌,既可以对御用文人扰乱耳目,又可以对有心的读者倾吐肺腑。他在埋藏、掩盖内在真相的同时,丝毫也未忽视、放松谜底马脚的透露。经过一千多年流传实践的证明,李贺这种设计打算,是成功的。哑谜诗歌既未遭到禁绝,也自唐杜牧和李商隐、宋刘辰翁、清陈式和陈沆,直至今人赵朴初等,并非无人识破(详见第一辑《涉论·李贺哑谜诗歌千年所走的曲折道路》)。尤以赵朴初在《片石集·读李贺诗》内所说“《秦王饮酒》行,意亦指唐廷,李贺作此诗,刺李非美嬴”为最明快。因他身逢社会主义社会,已与前列诸人有所不同了。当然,社会主义社会的出现,决不是李贺所能想象得到的。李贺充其量不过是私泄愤慨,暗刺丑恶,激励人们某些直觉的情感而已。他的诗作本身,并不是没有封建思想,无须加以批判的。只是他在非议讽诮现实昏庸帝王的一面,有他绝无仅有的精神。他愤激异常,尖锐无情,并且众篇一致,铁证俱在。无论其是非褒贬如何,总是应当实事求是地原样发掘出来再行处理,不可让它横遭曲解,永远不见天日,使得后代读者,也永远堕入困惑深渊而不能自拔。

李贺这类哑谜诗歌,贬斥起来,可以说它是“罪孽深重”;褒扬起来,也有说是世界文库最珍贵的文学遗产,可以媲美外国莎士比亚的作品,因它反映古代人民和昏庸帝

王之间的现实矛盾，不为俗儒说教所愚弄束缚。凡此，并非笔者目前所要置论的主要目的。笔者所期期不已的：（一）从现象上说，这样一个铁证如山、震古烁今滑尽天下之大稽的千年埋藏，并非世界各国文坛都可巧有的雷同，应当及早使它大白于世，让它去经受世界不同制度国家的人民的普遍检验，这将是一个极其有趣的历史、文艺课题；（二）从实质上说，王琦所作各种曲解、误解及其对于今人以讹传讹的严重影响，必须一一辨正过来，不让它去继续贻误、困惑国内的广大读者，消迷雾于千载，还庐山于真貌，早正视听，早新耳目——只有这样，才是解决这一诗案的当务之急。这也正是笔者不避简陋，写此《新揭》拙书的主要原因。一俟满天疑云归于消逝，国内外有更多的研究李贺诗作的议论陆续产生，然后再由大家按照一分为二的原则，深入分析批判，重新评价李贺，是非曲直，高低抑扬，自有公议可以乐从。笔者限于水平，除掘示李贺哑谜诗歌的“谜底”真相（写作意图），拨正王琦以来所流行的曲解误解，从而实事求是地用“新揭”标题，来体现本书“清理注家抵牾，恢复李贺原意”的唯一动机外，并不拟在褒贬评论方面更有何种坚持。千年奇案，但求大白。本愿在此，他非所及。

目 录

前言 千古奇案简说	1
-----------------	---

第一辑 李贺诗揭论

引论:李长吉诗案新探

是赞扬歌颂还是讽刺诅咒

——读李贺诗《相劝酒》并评王琦注	4
------------------------	---

试行辨析清王琦《李长吉歌诗汇解》的差误所在

和影响所及	9
-------------	---

涉论:李贺哑谜诗歌的产生和遭遇

李贺所处的中唐末期背景

——朝廷长期破落腐朽,民众日益灾难深重	22
---------------------------	----

李贺怀才不遇的生平	25
-----------------	----

李贺哑谜诗歌的诞生和其异于一切诗人的因素	27
----------------------------	----

李贺哑谜诗歌千年所走的曲折道路	30
-----------------------	----

本论:李贺哑谜诗歌的写作意图和掩盖艺术

五光十色的艺术手法	36
-----------------	----

四个侧面特征及其思想实质	59
--------------------	----

散论:清理李贺诗案的某些有关问题

李贺思想的客观存在和王孙问题的具体辨析	68
---------------------------	----

是艺术手法还是黄色思想	70
-------------------	----

我们应当怎样对待李贺诗歌	71
--------------------	----

第二辑 李贺诗注释

注释弁言	75
出城别张又新酬李汉	76
章和二年中	82
平城下	86
秦王饮酒	89
秦宫诗并序	94
上之回	99
绿章封事	
——为吴道士夜醮作	102
堂堂	105
日出行	110
钓鱼诗	113
苦昼短	116
猛虎行	122
春昼	127
安乐宫	128
金铜仙人辞汉歌并序	131
还自会稽歌并序	137
雁门太守行	140
开愁歌花下作	143
野歌	147
南园十三首其七	149
春坊正字剑子歌	151
送秦光禄北征	154
马诗	159
其二十	159

其二十一	159
其二十二	160
其二十三	160
五粒小松歌并序	162
将进酒	164
吕将军歌	167
公莫舞歌并序	171
奉和二兄罢使遣马归延州	177
梁台古意	178
梦天	182
上云乐	184
长歌续短歌	187
相劝酒	189
拂舞歌辞	193
官街鼓	196
老夫采玉歌	197
箜篌引	199
苦箜调啸引	200
唐儿歌	201
美人梳头歌	203
李凭箜篌引	205

第三辑 李贺诗注译

恼公	211
浩歌	245
帝子歌	249
贵公子夜阑曲	253
致酒行	254

酒罢,张大彻索赠诗。时张初效谿幕	257
公无出门	260
李夫人	265
追和何谢铜雀妓	269
走马引	271
感讽五首	273
其一	273
其二	276
其三	277
其四	279
其五	281
湘妃	283
贾公闾贵婿曲	288
昌谷北园新笋四首	292
其一	292
其二	293
其三	295
其四	296
神弦曲	298
神弦	301
神弦别曲	303
瑶华乐	305
南园十三首	310
其一	310
其二	311
其三	312
其四	313
其五	315
其六	316
其七	317

其八	317
其九	319
其十	320
其十一	322
其十二	323
其十三	325
马诗二十三首	326
其一	326
其二	327
其三	328
其四	328
其五	329
其六	330
其七	331
其八	331
其九	332
其十	332
其十一	335
其十二	336
其十三	337
其十四	339
其十五	341
其十六	341
其十七	342
其十八	343
其十九	343
其二十至二十三	344
其二十原文	344
其二十一原文	344
其二十二原文	345
其二十三原文	345

王濬墓下作	346
沙路曲	349
许公子郑姬歌(郑园中请贺作)	352
高轩过	358
蝴蝶舞	362
梁公子	365
后园凿井歌	368
仙人	369
答赠	372
铜驼悲	375
花游曲并序	378
京城	379
塘上行	381
休洗红	382
绿水词	383
江南弄	387
房中思	389
夜坐吟	394
巫山高	399
秋来	403
大堤曲	407
画角东城	409
黄头郎	412
古悠悠行	415
莫种树	418
将发	419
代崔家送客	421
摩多楼子	422
补充说明	426
致谢	427