

木犀

著

# 乌衣巷中 谢家女

THE  
STORY OF  
XIEDAOYUN

东晋才女  
谢道韞



心如海阔，德如玉润  
自能笑对刀丛

咏絮之才、林下之风，她是谢家女，  
也是王家妇，更是女中名士。



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

中国古典小说名著丛书

# 乌衣巷中 谢家女

张青才女

张道藩



中国古典小说名著丛书  
张青才女

张道藩著  
张青才女

中国文联出版社

# 乌衣巷中 谢家女

THE  
STORY OF  
XIEMAOYUN

木犀

著

晋女  
东才  
谢道韞



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 ( CIP ) 数据

乌衣巷中谢家女 : 东晋才女谢道韞 / 木犀著. —

北京 : 北京联合出版公司, 2018.5

ISBN 978-7-5502-9048-8

I. ①乌… II. ①木… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第041867号

## 乌衣巷中谢家女：东晋才女谢道韞

作 者：木 犀

责任编辑：郑晓斌 徐 樟

策划编辑：汪 婷

特约编辑：黄梦梦

特约监制：朱文平

封面设计： A BOOK STUDIO  
A Book Studio Design M2525626

北京联合出版公司出版

( 北京市西城区德外大街83号楼9层 100088 )

印刷：大厂回族自治县祁各庄乡冯兰庄兴源印刷厂 经销：新华书店

字数：131千字 开本：900 × 1280 1/32 印张：6.5

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-9048-8

定价：36.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有，违者必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-87728748

# 前言



已是暮春，阳光渐炽，又到了柳絮飞舞的季节，小城再次弥漫在一场没有寒风的春雪里。如同千年前那场雪，穿越滚滚红尘而来，勾画出一个飘逸灵动的女子，踏过满是荆棘的凡尘，伤痕累累之下依旧冰清玉洁，被江南天青色的水色晕染成翠竹的色彩，在如絮的雪花中羽化而去，在烟色的长空中划过一抹长长的裙痕。

那场混战将晋王朝分为两段，一段西晋，一段东晋。政权中心从国色天香的洛阳城南迁至金粉之都建康，没有根基的柳絮落在了江南的水乡，等待一场邂逅。在那个午后，看万物静谧，听沙沙作响的声音掠过树梢，终于化作满天白蝶翩然而落，融在江南的每处屋舍、每条河流，绕在青山水郭外，打湿了东山别墅长廊两侧的花圃。隔窗看见那个轻盈灵动的小姑娘，有着儿童懵懂不知人世艰辛的天真，接一片六瓣雪花，化为她梦里的一只蝴蝶，翩然飘动，扇起灵气满满的才华。

生在江南，长在江南，却有着江北陈郡祖籍的名号。出生在雅致之族，嫁与簪缨世家，她本该是那段动荡岁月里幸福的女子，大树下剪一汪江南雨做墨，采一朵江南云做笺，描绘一幅只有自己才懂的风情，不承想洪流涌过，无人幸免。但她不是那轻盈的柳絮，她是一片江南雪，早已融入山河湖泊中，化为一汪清泉，随遇而安，不急不躁，

却又汹涌澎湃。少年时那幅画早已泛黄，握在她手中是另外一幅，绘着青松寒梅，隐隐有香气盈袖。

谢道韞的一生很漫长，也很短暂，所有的事迹凝在一起，也不过短短数段。开始时她便已是聪慧灵动的小姑娘，一句咏雪联句，奠定了她在文学史上才女的名号。她自飞雪中走来，踏着江南的烟雨盛景而成长，不蔓不枝，亭亭秀秀。她永远是江畔那株白玉兰，清丽而不妖娆，不矫揉造作，不喧宾夺主，人品就如她的诗句一般质朴无华、清丽自然，但又开阔大气、气势恢宏。她不喜欢便直接告诉叔父，心无尘垢，如明镜般晶透。她钦慕当世名士的风骨，便一生如此要求自己，待人行事处处透着清峻通脱，被人称作女子中的名士，有着烟云水气般的飘逸仙姿，超凡脱俗而又大气开阖。直到战乱袭来，火烧平野，她的人生顿生颠覆性的变化，才发现原来所有的评述都不足以描绘她的风骨。生死面前体现人性，嵇康不屈从容赴死，谢道韞不畏刀剑奋起抗争，生命开出绚烂的花，在魏晋黑暗的天空中绽放灿烂的光华。

她是一朵莲，生在淤泥般的浊世却活得清雅秀挺；她是一枝梅，生在冰冷寒冬之时却绽放得雍容大方；她是一株竹，长于千岩万壑间却生长得青翠秀丽。她是天地间的一股正气，是满园花丛中的芝兰玉树，打开魏晋的另一扇窗，满眼白袍中的一抹亮色。

窗外又是雨珠飞溅，江南已入夏，从陈郡出发，顺水南下，踏青山访碧水，沿着当年的痕迹探寻，渴望与曾经的芳魂共鸣，做一场名士之梦。

# 序



## 乌衣巷中谢家廿

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”踏着斜阳余晖，漫步于街亭的喧嚣之中，商铺鳞次栉比，游人如织，曾经的魏晋风流早已随水东逝，一切前尘旧事烟云般消散，再难寻觅片点雪泥鸿爪。秦淮河微起波澜，是否还记得乌衣巷中曾经的衣香鬓影、繁花似锦？风流总被雨打风吹去，苍茫大地承载着几多枯荣。

人生一世，草木一秋，伊人已逝，此地空余乌衣巷，白云千载空悠悠。

随着东晋王朝的凋落，曾经荣极一时的王谢家族如夏末的一枝莲，空灵之姿还在，神情却已黯然。

人才济济的王谢望族是魏晋时期的一颗明珠，璀璨若浩瀚星河中的启明星，有着木秀于林般的独树一帜，只要提到东晋王朝便无法从他们这里越过，他们俨然是东晋王朝不可或缺的部分。“山阴道上桂花初，王谢风流满晋书。”六朝粉黛的金陵城内，朱雀桥旁承载着两个豪门巨阀，他们乌衣为尊，以凝重的色彩厚重地涂抹于碧绿的秦淮河畔。

或许是东晋的风气使然，或许是王谢两家的家教造成，抑或是竹林七贤的熏陶，谢家小女道韞亦是王谢众星中的一颗，风流蕴藉，秀外慧中。若是能画一幅东晋时期王谢名人榜的画像，一片乌压压的肃色中，定然唯她艳丽独秀、高鬟宽袖、华桂飞髻，梳云掠月却又英气逼人。她会是众星捧月般独特的存在。

她没有倾国倾城引得君王不早朝，没有长袖善舞在政治风云中翻手为云覆手为雨，没有“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉”。她只是那个乌衣巷中长大的贵家女，是那个才气高雅的谢家姑娘，若不是中年时的战乱，这一生便是平平淡淡的安稳，纵有不如意，也不过是水中的气泡，终会消散在漫长的岁月中。

红颜从来薄命，上天似乎也不愿这么轻易放过这样一个风华绝代的女子，逼迫她不得不在浩瀚的史书中写下最浓重的一笔，如同温情脉脉的话本在结尾处忽然高潮迭起，上演一番生死别离，引得观者唏嘘，泪如雨下之中见她脱去稚气，刀剑相向，屹立在风雨飘摇中。

英雄从来寂寞，读史之人感慨动容，谁又曾见书中之人酸楚悲愤？偏偏锤炼她的正是那给予她咏絮之才的东晋王朝。

她是历史长河中涉水而过的飞鸟，碧波纤影一掠而过；是青山绿水中的一竿青竹，却又不输红梅一段清香。她不矫揉造作，不攀扶而生，风神疏朗，朗朗如日月入怀，千古映照，风骨巍然。

# 目 录



## 序 乌衣巷中谢家女

### 第一章 未若柳絮因风起

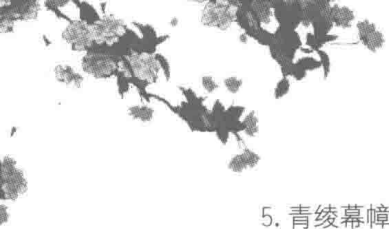
1. 魏晋风流 / 2
2. 风起青蘋 / 12
3. 缘起江南 / 19
4. 雅道相传 / 29
5. 谢庭兰玉 / 38

### 第二章 只愿君心似我心

1. 谢家娇女 / 46
2. 豆蔻年华 / 55
3. 少女情怀 / 65
4. 琅玕王氏 / 74
5. 陌上少年 / 80

### 第三章 山月不知心底事

1. 彩凤灵犀 / 90
2. 金玉良缘 / 97
3. 心意难平 / 107
4. 红尘俗事 / 116



5. 青绫幕幃 / 125

#### 第四章 回首已是百年身

1. 孙恩之乱 / 134

2. 凝之之死 / 141

3. 群敌环伺 / 147

4. 花落人立 / 155

5. 唏嘘此生 / 162

#### 第五章 凤去台空江自流

1. 林下之风 / 172

2. 诗书才气 / 176

3. 有女从容 / 185

4. 千古之音 / 193

5. 聚散两依 / 199

第一章

未若柳絮因风起

## 1. 魏晋风流

本该秋高气爽的天气却遇上了连绵阴雨，缠缠绵绵仿佛是初春，一杯清茶，一卷书，听窗外淅淅沥沥空阶滴到明，有一种怅然若失的迷惘之感。

推窗而立，凉风卷带着细雨扑面而来，窗外只有入秋的景象，却没有入秋的寒，秋风温凉而细腻。在这样的季节里，觅一段史，念一个人，仿佛连灵魂也踏入得格外清晰。

漫长的岁月里，浩瀚的史书中，皮影戏般滑过的又岂止几个英雄、几位佳人？跨越滔滔江水，在重峦叠嶂的密林间找寻，碧水清流，谁又是那个立于水畔等待的人？

没有绝世容颜，没有红缨盔甲，不妖不魅，“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”隔岸相望沉鱼落雁、巾幗须眉、庭阶玉树、珠玉满堂，她在其中翩然而立。她便是谢道韞，东晋名相谢安的侄女，名满天下、千古流芳的才女。

隔着东晋这条暗潮汹涌、血腥浮躁的河，她的家族如同岸芷汀兰，郁郁青青，她便摇曳其中。无意苦争春，一任群芳妒，本该是一朵被

呵护的春花，却飘摇于风雨如晦的冬日，伤痕累累之后，留给我们的是一段寒梅傲雪的顽强之姿。

谢道韞是一个名字、一个符号，代表着繁盛一时的谢氏家族曾经有这么一位姑娘，姓谢名道韞，被历史铭记。

道，“自然，自然即道”；韞，“收藏，蕴藏”。似乎冥冥之中已注定，她这一生如韞椟藏珠，期待光芒万丈却又宝匣深藏，可惜待千帆看尽，波澜不惊时方醍醐灌顶，这世间浮光掠影，原来不过一个“道”字，万法归宗。

记得谢道韞便记得那样一个时代，记得那样瑰奇而混乱的一段史，成就了她的千古英名，也给了她一世伤痛。何其不幸，又何其幸哉。如若有来生，渴求国泰民安，小女子一生碌碌，不求显达于世，但求岁月静好，一世长安。

推开那扇满目疮痍的大门，踏着历史的烟尘，在江南的雨幕中细细找寻，眉眼清丽，秀外慧中，史册上的墨迹堆砌着对那个风骨非凡的女子的赞美，却总觉得有些疏离而遥远，有一种冷冰冰的生硬僵直。她该是一个活生生的女子，美丽而温婉，不急不躁，微微如风，才华横溢。她立在湖畔岸边，如一竿青竹，又如一株玉兰，亭亭而立。

想走近她，听她娓娓而述王朝兴衰，欣赏她如蛟龙出海般的书法，“雍容和雅，芬馥可玩”，看她意气风发，口若悬河，清谈玄辩，如出鞘的宝剑，秋虹似水。与她讲闺房密语，怅然感叹夫君没有双飞翼，心意难通。

史册总是热闹的，记录着枭雄豪杰，记录着英雄侠客，记录着美女如云，也记录着烈女贞妇。掩卷而叹命运之不公，世事变幻莫测，高山是一景，小溪也是美不胜收，只是更多的人去仰望高山时，谁还记得那些零落成泥碾作尘的卑微灵魂。

漫卷诗书，繁花缭乱，魏晋时代造就了一个奇异的社会现象。一边是追求自由率真个性的文化，一边是动荡不安的社会，仿佛一个人格分裂的精神病人，忽左忽右，时而残虐疯狂，时而开阔博大。

这是一个瑰丽而妖异的时代，有着与众不同的基调。她亦正亦邪，任性猖狂，而又真诚可爱，与她相遇，莫问是缘是劫。

魏晋南北朝的朝代特征如此之多，与当时的政治风气有关。曹丕于220年代汉称帝，建立了魏国。四十五年后，265年，司马家族秉承曹家得天下的手法夺了这天下大权，建立了晋王朝。然而短短五十二年后，政坛再起纷乱，统一的王朝如大厦倾倒，土崩瓦解，安定平稳的生活仅仅是昙花一现，便湮灭在历史长河之中。

失了北方国土，晋室只得南渡，琅琊王司马睿在建康建立了东晋。偏安一隅的东晋王朝也没能让朝局安稳下来，建立在士族门阀支撑基础上的政权危如累卵，有着“王与马，共天下”之称。皇权弱，士族强，势必产生权力之争，在东晋王朝统治的一百多年里，各种篡权、起义不休，动荡的朝局使这个时代纷杂混乱、号角声不断。

政治的混浊黑暗，国家的分裂对峙，却造就了文化的融合促进。不同民族、不同地域的文化相互撞击，相互妥协调和，终于融成特立

独行的文化氛围。这是多么奇怪的一个时代，有着漆黑的政治，却有着光彩的文化。

这是一个士族当权的时代，是中国历史上唯一的贵族时代，皇权没落，士族豪门风涌崛起。他们左右着整个王朝的政治、经济、文化，从魏时开始渐渐壮大，至东晋时期已到顶峰。王、谢、庾、桓四大家族与司马氏皇权同生共息，此消彼长而平衡。谢道韞是陈郡谢家之女、王家之媳，显赫的出身给予她的不是飞扬跋扈，而是诗书字赋样样出众的才气，是有着林下之风的名士风范。

从元康名士到“竹林七贤”，再到江左八达，魏晋的风气已然与前朝不同。不再是儒家独霸天下，老庄的思想渐渐走入朝堂，士族名流们开始重才气，重艺术，重感情，重这世间一切美好的东西。这是一个相对于前朝而言人性开始觉醒的时代，他们不再被教条约束，渴望探视内心，寻找心底深处的真情。

他们开始相信，这世间一切皆有情，情义之深不亚于理之重，是人才会有情，有情才能算一个真名士。名士王衍丧子，悲痛不已，山简安慰他不要太过伤心，他痛哭道：“情之所钟，正是我辈。”圣人可以忘情，我辈岂敢？情到深处自然涌出，不压抑，不克制，情到深处无法自拔。这世间最真切的正是用情至深之辈，他们在那样一个动荡不安、战乱频繁的时代里深情以待。

频繁的战乱和动荡的朝局，无法释放的家国之情、故土之恋，太过压抑的仕途前景，让士人们如同落入黑暗的深渊，需要伸展的心性

只得在老庄的飘逸思想中一展双翅，放纵任达，率真任性。

追求美色、玄学清谈、服药之习、饮酒成风、任诞率直等迥异于其他封建王朝的风气，带着魏晋时期独有的风采扑面而来。青山绿水间，文人墨客三两成行，或坐于曲水之畔，或散衣而卧，洒脱不羁，“斗酒十千恣欢谑”，画轴半卷描史册。

江南王朝内斗不断，江北更是战火弥漫，汉、羌、匈奴、鲜卑等各族之间的摩擦不断，王权更迭频繁，你方唱罢我登场，狼烟四起，民不聊生。乱世治兵，盛世治典，群狼环伺的权力之争使当权者们在短暂的统一中来不及建立自己的文化体系，江北、江南在纷乱中寻找自己独有的平衡，在民族差异、地域差异的碰撞和挤压中催生出了——一种绝世独立的文化风貌。

在失去半边国土的东晋，玄学有了自己的新核心——如何超生死、得解脱。动荡的王朝让士人们觉得生死无常，所有美好不过是稍纵即逝的烟花，生命亦不过是大梦一场。由此，他们提倡“今朝有酒今朝醉”的生活观，追求个体人性解放，纵情放欲。

永嘉之乱后，中原沦落，山河已破，朝局动荡，政权频繁更迭，士人南迁，这一切使得他们对于国家的感情越来越淡薄，而家族的观念越发浓厚。他们远离家国故土，面对的虽是江南的秀丽江山，然而想到江北还在动荡离乱中，故土难回，家园不再，无法割舍的落叶归根之情终于喷薄而出。

厌倦了无休止的战乱，厌倦了朝堂之上的波诡云谲，他们自绝望

中生出新的感情寄托，他们抛弃实用功利，轻视世俗礼法，超越玄远，向往精神的纯净。如嵇康爱打铁，不是为生计，只因喜爱；阮孚制屐，神色悠然。他们所求只是心中所爱，因为爱而去做，没有目的，没有算计，所凭只是一颗心而已。

他们纵情山水，寻找安乐之所，放浪形骸，以酒精麻痹神志以求忘怀或自保，以隐逸山林为乐土。

儒家那些三纲五常的理论，“以经义决狱”的烦琐经学，还有谶纬怪诞的神学，到了这个时期都如同美人迟暮，光环泯灭，魅力不再。士人们厌倦了政治斗争的残忍黑暗，转而开始关注个人的修为，醉心于形而上的哲学论辩，名人雅士攒三集五地谈玄说理成为一种时尚，世人称为清谈或玄谈。

清谈是将人性和对这个世界的看法做了形而上的认知，思考来去有无这样无法参透的玄理来进行辩解，士人们引经据典，侃侃而谈。当时的士人皆爱此道，文人墨客们聚在一起，饮酒清谈，有时会就一个论题辩论不休，遇到高手，甚至可以通宵达旦。

美人卫玠便是此中高手，虽然有“看杀卫玠”的说法，但还是有部分史学家认为，卫玠是因身体羸弱，又彻夜清谈，以至于累死，可见清谈的魅力之大。

陈郡谢氏也深爱此道，谢道韞的叔伯和兄弟们都是此道中人。谢安是清谈高手，侄儿谢玄、谢朗也是少年时便名扬天下，谢道韞自幼受叔父谢安影响，又才学过人，加上日常里来往的皆是风流名士，才